

Moulages et copies

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Rapport annuel / Musée National Suisse**

Band (Jahr): **40 (1931)**

PDF erstellt am: **21.06.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

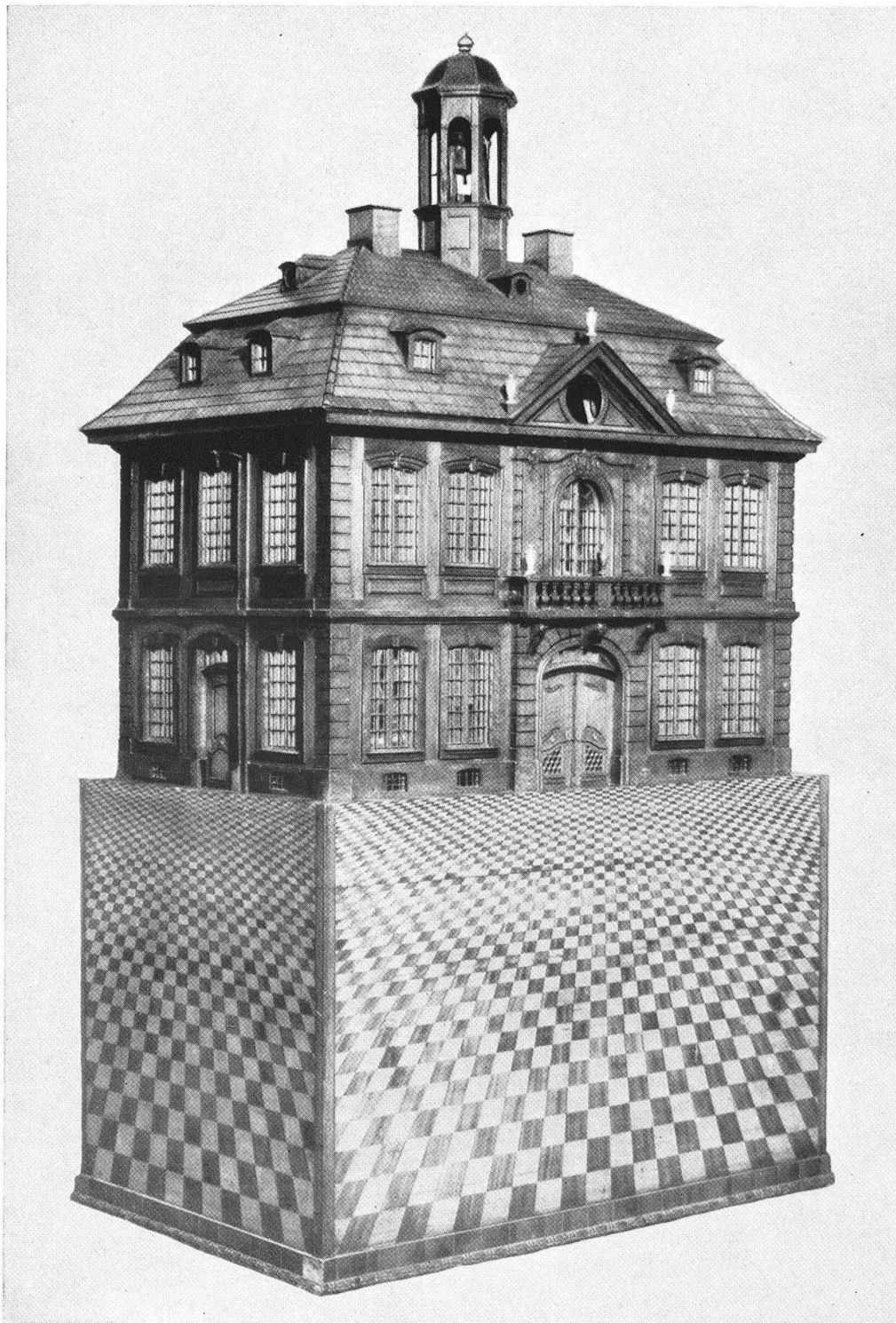
MOULAGES ET COPIES

Cette collection s'est accrue de 137 numéros. Elle comptait à la fin de l'année 4610 objets.

Parmi les nouveaux, il y a lieu de mentionner en particulier des moulages en plâtre d'une importante collection de bronzes romains provenant d'Augst et conservés au musée historique de Bâle, dont un dauphin, deux petits bustes de femmes, deux statuettes de femmes, une statuette de Jupiter, deux cornes d'abondance et des fragments d'ornements. A signaler également une galvano-copie d'un autre objet trouvé à Augst: un plat romain en argent, richement orné, appartenant à un particulier, à Bâle.

L'atelier de modelage a copié et complété, pour la section préhistorique, qui aura, dans le musée agrandi, un caractère ethnologique plus prononcé, et en liaison avec l'atelier de menuiserie, une série de trouvailles appartenant au musée national et à d'autres collections, afin que le public puisse se rendre compte, à l'aide d'objets reconstitués dans leur forme primitive, de ce qu'étaient les originaux. On a reconstitué des harpons en os, des hameçons en corne, des aiguilles à réseau, des arcs, des massues, des crochets en corne de cerf, des faucilles en bois avec tranchant en silex, des peignes faits de côtes fendues, des brisoirs, des fuseaux, des haches de pierre à manche de corne, des frondes, des ciseaux et des poignards en os, des couteaux en silex avec poignée de bois et d'écorce, des ornements de l'âge de la pierre. On a également copié des récipients gravés et peints, de l'âge du bronze et de Hallstatt, des haches de bronze, des alènes de cuivre, des armes en fer de l'âge de la Tène, ainsi qu'un vase romain caractéristique en terre sigillée.

Une reproduction du groupe de tumuli de l'époque de Hallstatt découvert à Ossingen, canton de Zurich, doit permettre au visiteur de se rendre compte des différentes phases des fouilles.



Boîte d'optique pliante en bois, en forme de maison patricienne, datée de 1781. De Berne.

Il a été fait environ 700 moulages de monnaies celtiques conservées dans les musées de Bâle, Berne, Frauenfeld et Coire, à la bibliothèque centrale de Zurich et chez des particuliers.

On a procédé à la reconstitution des formes d'une poterie qui a existé au 17^e siècle à Zofingue, en exécutant toute une série de briques d'après des moules trouvés lors de la reconstruction d'un immeuble de la Fegergasse, à Zofingue, en 1886, et conservés au musée de cette ville (cf. Indicateur d'antiquités suisses, 1931, page 115, fig. 30). Nous remercions encore vivement M. le Dr. F. Zimmerlin, conservateur du musée de Zofingue, d'avoir bien voulu nous faciliter l'exécution de ces moulages.

Nous avons fait, d'autre part, en liaison avec le musée de Payerne, des moulages en plâtre des chapiteaux de style roman de l'ancienne église clunisienne de cette ville; ces moulages seront exposés dans le lapidarium du musée agrandi.