

Zeitschrift: Rapport annuel / Musée National Suisse

Herausgeber: Musée National Suisse

Band: 40 (1931)

Rubrik: Moulages et copies

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 12.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

MOULAGES ET COPIES

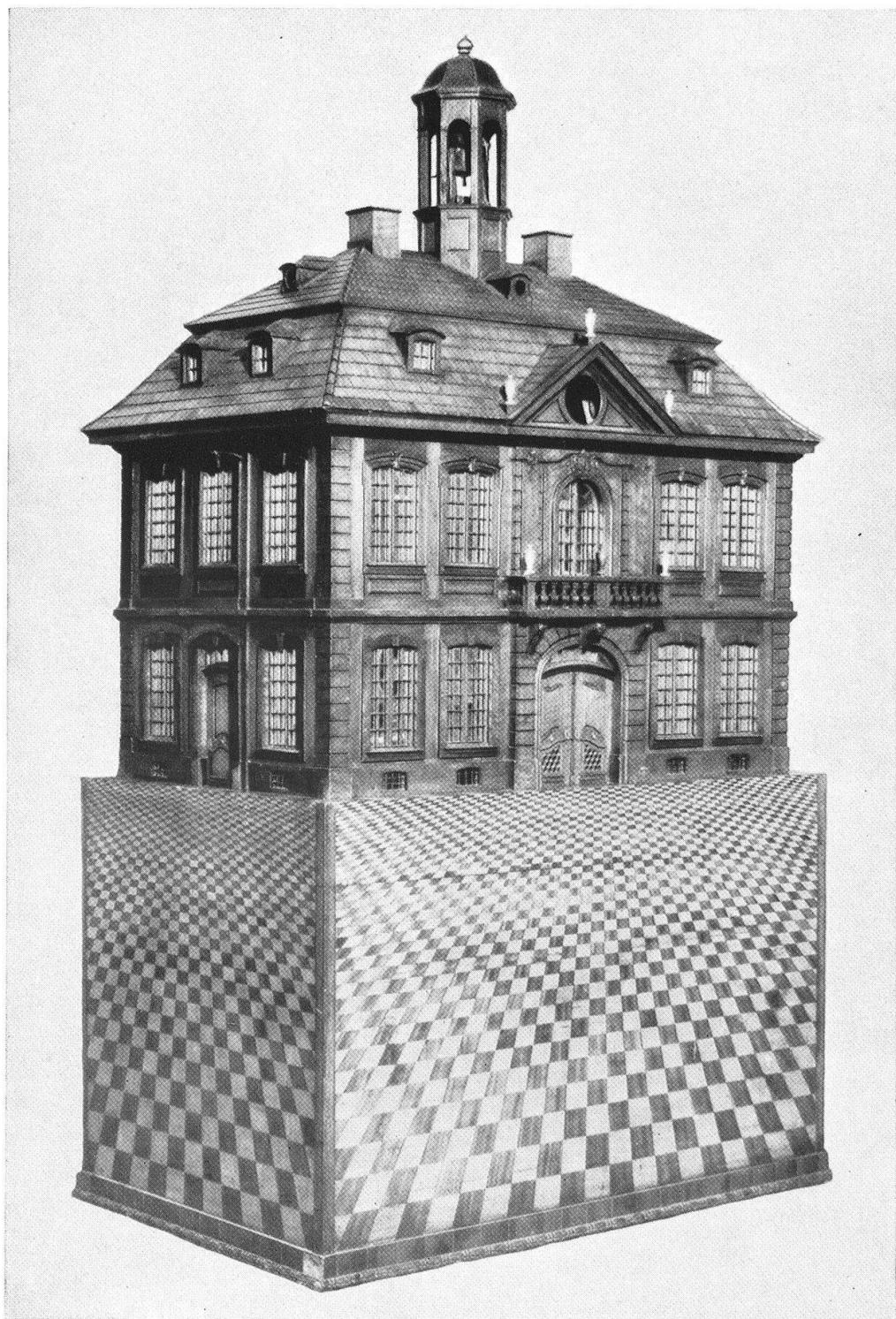
Cette collection s'est accrue de 137 numéros. Elle comprenait à la fin de l'année 4610 objets.

Parmi les nouveaux, il y a lieu de mentionner en particulier des moulages en plâtre d'une importante collection de bronzes romains provenant d'Augst et conservés au musée historique de Bâle, dont un dauphin, deux petits bustes de femmes, deux statuettes de femmes, une statuette de Jupiter, deux cornes d'abondance et des fragments d'ornements. A signaler également une galvano-copie d'un autre objet trouvé à Augst: un plat romain en argent, richement orné, appartenant à un particulier, à Bâle.

L'atelier de modelage a copié et complété, pour la section préhistorique, qui aura, dans le musée agrandi, un caractère ethnologique plus prononcé, et en liaison avec l'atelier de menuiserie, une série de trouvailles appartenant au musée national et à d'autres collections, afin que le public puisse se rendre compte, à l'aide d'objets reconstitués dans leur forme primitive, de ce qu'étaient les originaux. On a reconstruit des harpons en os, des hameçons en corne, des aiguilles à réseau, des arcs, des massues, des crochets en corne de cerf, des fauilles en bois avec tranchant en silex, des peignes faits de côtes fendues, des brisoirs, des fuseaux, des haches de pierre à manche de corne, des frondes, des ciseaux et des poignards en os, des couteaux en silex avec poignée de bois et d'écorce, des ornements de l'âge de la pierre. On a également copié des récipients gravés et peints, de l'âge du bronze et de Hallstatt, des haches de bronze, des alênes de cuivre, des armes en fer de l'âge de la Tène, ainsi qu'un vase romain caractéristique en terre sigillée.

Une reproduction du groupe de tumuli de l'époque de Hallstatt découvert à Ossingen, canton de Zurich, doit permettre au visiteur de se rendre compte des différentes phases des fouilles.

Planche IV.



Boîte d'optique pliante en bois, en forme de maison patricienne, datée de 1781. De Berne.

Il a été fait environ 700 moulages de monnaies celtiques conservées dans les musées de Bâle, Berne, Frauenfeld et Coire, à la bibliothèque centrale de Zurich et chez des particuliers.

On a procédé à la reconstitution des formes d'une poterie qui a existé au 17^e siècle à Zofingue, en exécutant toute une série de briques d'après des moules trouvés lors de la reconstruction d'un immeuble de la Fegergasse, à Zofingue, en 1886, et conservés au musée de cette ville (cf. Indicateur d'antiquités suisses, 1931, page 115, fig. 30). Nous remercions encore vivement M. le Dr. F. Zimmerlin, conservateur du musée de Zofingue, d'avoir bien voulu nous faciliter l'exécution de ces moulages.

Nous avons fait, d'autre part, en liaison avec le musée de Payerne, des moulages en plâtre des chapiteaux de style roman de l'ancienne église clunisienne de cette ville; ces moulages seront exposés dans le lapidarium du musée agrandi.