

Zeitschrift: Rapport annuel / Musée National Suisse
Herausgeber: Musée National Suisse
Band: 39 (1930)

Rubrik: Objets d'art sacré

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 13.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

OBJETS D'ART SACRÉ

a) Figurines en bois. — Statue du Christ crucifié, peinture ancienne. Canton des Grisons. — Statue de la Vierge assise avec l'enfant Jésus, peinture ancienne. Du Freiamt. Fin du 14^e siècle. — Statue du Christ assis après la flagellation, peinture ancienne. D'un couvent de femmes, canton d'Appenzell. Vers 1500. — Statues de sainte Hélène et d'une sainte inconnue, peinture ancienne, provenant toutes deux de la chapelle d'Ebersrüti près de Lucerne. Fin du 15^e siècle (Planche VIII). — Statuette de la Vierge assise (l'enfant manque), sans peinture, avec l'inscription „jhesus maria“. Probablement de Zurich, 1^{ère} moitié du 15^e siècle (fig. 2).

b) Sculptures sur bois. — Deux parties d'une découpage en bois doré, représentant des branches entrelacées, ayant fait partie d'un autel gothique tardif. De la chapelle d'Egg, près de Fiesch, dans le canton du Valais. Début du 16^e siècle.

c) Peintures. — Fragment d'une peinture murale représentant le Christ sur la croix, sainte Marguerite et saint Loup. De la maison „im Grund“ à Schwyz. Fin du 15^e siècle. — Bannière de soie rouge avec les „armes du Christ“ et les archanges Michel et Gabriel comme tenants. Vraisemblablement insigne d'une confrérie ecclésiastique. De Zoug. Vers 1500 (Planche IX). — Tableau à l'huile sur toile représentant l'assomption de la Vierge dans un riche décor d'architecture. Projet pour un tableau d'autel. Signé F. Spath. Début du 18^e siècle.

d) Statues en pierre. — Le Christ attaché à une colonne, marbre. De Lugano. 18^e siècle.