

Zeitschrift: Rapport annuel / Musée National Suisse
Herausgeber: Musée National Suisse
Band: 39 (1930)

Rubrik: Achats

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 23.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

ACHATS

1. *Temps préhistoriques.*

Hache de pierre, trouvée au Käferberg, Zurich-Höngg. — Bracelet en bronze, trouvé au Friesenberg près Zurich. — Sept anneaux de bronze et une aiguille, trouvés dans une sépulture près de Schlieren, canton de Zurich. — Fragment de brique romaine avec marque de fabrique, trouvée à Dietikon, canton de Zurich. — Cercueil en plomb, de la fin de l'époque romaine, avec couvercle, trouvé à Conthey, canton du Valais.

2. *Moyen-âge.*

Channe en étain, avec voussure octogonale, couvercle et anse, cette dernière ornée de majuscules gothiques gravées. Exhumée à Sierre, canton du Valais. 2^e moitié du 14^e siècle (fig. 5, page 57). — Selle de tournoi, en bois, recouverte de cuir de porc et de cuir de mouton, les bords extérieurs ornés de peintures de style ogival. De l'arsenal de Schaffhouse. 1^{er} quart du 15^e siècle (planche III).¹⁾ — Cadenas en fer forgé. Jura bernois. 15^e siècle. — Poignard long, forme de transition entre le poignard et l'épée suisse, avec poignée en bois madré, sans garniture, et lame à deux tranchants. De la Suisse occidentale. 14^e siècle. — Coutelas avec poignée en corne de cerf et lame à un tranchant. Trouvé à l'Uetliberg près Zurich. Début du 16^e siècle.

3. *Temps modernes.*

a) Meubles et autres objets mobiliers. — Bahut à caissons, orné d'applications sculptées. De Winterthour. 17^e siècle (fig. 4). — Petite armoire à bijoux, la partie intérieure des portes ornée de restes de peintures sur verre, les panneaux des tiroirs ornés de telles peintures, dans la partie centrale les

¹⁾ Cf. „Indicateur des antiquités suisses“, 1931, pages 1 et suivantes.

armoires de la famille Holzhalb, de Zurich, 1675. — Luge de garçon, dite „Kessler“, avec garniture en laiton, datée 1776. Canton de Zurich. — Seau à incendie, en cuir, aux armes du couvent de Muri, 1769. De Muri (Argovie).

b) Céramique. — Tasse et soucoupe de porcelaine zuricoise, avec décor de guirlandes et semis de petites fleurs. — Groupe de porcelaine zuricoise représentant un Croate, un cuirassier et une prisonnière turque. 18^e siècle (fig. 1). — Tasse et soucoupe de faïence zuricoise, avec décor de fleurs et inscription. De la fabrique H. J. Nägeli, à Bendlikon. — Id. signé Franziska Daller in Krinau 1825. — Assiette non peinte. De la fabrique Nehracher à Bendlikon. — Soupière de faïence zuricoise avec couvercle et anses partiellement en relief et décor de fleurs multicolore. 2^e moitié du 18^e siècle. — Pot à tabac id., avec décor de fleurs et maximes, signé Conrad Schmid 1829. De la fabrique H. J. Nägeli. — Encier, id. avec décor de paysage, signé Luzia Morell. 1^{ère} moitié du 19^e siècle. — Soupière en faïence de Lenzbourg, avec décor de fleurs multicolore. Oeuvre du potier J. J. Frey. 2^e moitié du 18^e siècle. — Plat à viande, avec passoire mobile, de Heimberg, vernissé brun clair et vert-jaune, avec décor de lignes multicolores et de pointillé. Marqué: Für Christen Wüthrich. Anna Barbara Scheidegger. 1874. Canton de Berne. — 3 assiettes d'ornement, avec peintures multicolores, représentant des fiancés appenzellois 1836 (planche IV) et deux paires d'amoureux, avec inscriptions et maximes. Oeuvre du peintre Bartholomäus Thäler, à Hérisau. 1^{ère} moitié du 19^e siècle. — Vase à couvercle en faïence de Nyon, vernissé brun-rouge, avec décor en relief blanc-jaune; médaillons et mascarons. Début du 19^e siècle. — Objet de dévotion ayant la forme d'une niche, en catelle vernissée noire, avec crucifix peint en relief. De Küssnacht, canton de Schwyz. Début du 17^e siècle.

c) Verrerie. — Verre à pied, de forme cylindrique, avec les armoires de l'Empire, des 13 anciens cantons suisses et de leurs alliés. 2^e moitié du 17^e siècle.

d) **Vitraux.** — Vitrail aux armes de Soleure. L'écu est surmonté des armes de l'Empire, et accompagné de deux guerriers en costume de l'époque. Maître inconnu. Vers 1530 (planche I). — Vitrail aux armes de Jörg Müller, bourgmestre de Zurich, daté de 1561; l'entourage représente le sacrifice du prophète Elie et les prêtes de Baal. Oeuvre du peintre verrier Carl von Egeri, de Zurich, mort en 1562 (planche X). — Vitrail d'alliance aux armes de Josua Zum Brunnen, chancelier d'Uri, et de sa femme Anna Maria Margaritha Zum Brunnen, 1683, et sa contre-partie aux armes de Johann Kaspar Schmid, de Bellikon, et de Maria Magdalena Zum Brunnen, 1683. Oeuvre du maître lucernois Hans Jost Tschupp, 1637—1712.

e) **Orfèvrerie.** — Instrument d'astronomie en argent, en forme de cercle, ciselé, avec échelles gravées, cadran solaire, signes des planètes et des constellations, méridiens, etc. 1578. Du château de Gottlieben, dans le canton de Thurgovie (fig. 3). — Alène, faisant partie d'un étui, avec manche en fer et argent, lame en forme d'alène, dévissable; à l'intérieur, fourchette en fer à deux dents. De Lucerne. 2^e moitié du 16^e siècle. — Gobelet en argent, de forme conique, intérieur doré, gravé aux armes du conseiller municipal zuricois Hans Rudolf Koller, 1712. Poinçon zuricois. Marque inconnue. — Gobelet en argent doré, de forme légèrement conique, avec décor de fleurs repoussé. De Bâle. Début du 18^e siècle. — Idem, ciselé, avec bords lisses. De Bâle, milieu du 18^e siècle. Portant tous deux le poinçon de Bâle et une marque inconnue. — Plaquette ovale en argent, la partie antérieure dorée et gravée, représentant le martyre de Saint-Sébastien, avec inscription circulaire, 1756. Insigne d'une confrérie de St. Sébastien. De Lucerne. — Deux boucles de ceinture en filigrane d'argent, avec pierres de couleurs; idem en argent massif avec ornements de filigrane, faisant partie d'un costume de la Haute-Argovie. De Burg, canton d'Argovie. 18^e siècle. — Montre de poche à répétition, avec cuvette en argent, intérieur doré, fabrication londonienne. Chaîne d'argent allant avec. De Zurich, 1^{ère} moitié du 19^e siècle.



Assiette en faïence
avec peintures multicolores. Oeuvre de Bartholomäus Thäler, à Herisau, 1836.

f) E m a i l. — Médailon de cuivre avec peinture sur émail rose-rouge représentant la mort de Pyrame et de Thisbé. Travail zuricois. Milieu du 17^e siècle.

g) O b j e t s e n m é t a l. — Plaquette en bronze doré, dit „Paix“, avec poignée à la partie postérieure et, à la partie antérieure, scène en relief représentant la mise au tombeau du Christ. Canton du Tessin. 1^{ère} moitié du 16^e siècle. — Boucle de ceinture de dame, plaquette de cuivre gravé, avec décor de lys en relief. De Königsfelden, canton d'Argovie. 18^e siècle. — Petit gobelet en laiton, de forme conique, avec décor estampé. D'une sépulture russe près de Niederweningen, canton de Zurich (Bataille de Zurich, 1799). — Channes d'étain: Forme valaisanne, à renflement sphérique et anse. Provenant vraisemblablement de l'église d'Innertkirchen dans l'Oberhasli, canton de Berne. 1^{ère} moitié du 16^e siècle (Planche V, c). — Forme valaisanne à renflement octogonal, couvercle en forme de cœur, avec dauphin et chaîne. Marques de fabrique. De Viège. 18^e siècle. — Forme vaudoise, avec renflement cylindrique et couvercle en forme de cœur. Le tout richement gravé, armes inconnues. Marque de fabrique EH et Florentin 1701. De Berne. Début du 18^e siècle (Planche V, d). — Forme fribourgeoise, avec renflement conique et couvercle en forme de cœur. Marque de fabrique FM. De Rougemont, canton de Vaud. 1^{ère} moitié du 19^e siècle. — Forme bernoise (variante de Vevey), avec goulot, barrotte et décor estampé. Marqué MK 1772. De Thoune (Planche VI, c) — Forme bernoise avec poinçon de Berne et marque de fabrique de Louis Röder, vers 1780. — Forme de la Suisse orientale, avec goulot et couvercle à vis surmonté d'une poignée en forme d'anneau, richement gravée, écusson avec initiales, 1800, poinçon de Stein sur le Rhin. De Frauenfeld (Planche VI, a). — Forme de la Suisse orientale, de forme hexagonale, avec décor de carrés. Poinçon de St. Gall et marque de Jacob Glinz. De Winterthour. Milieu du 18^e siècle (Planche VI, b). — Forme bâloise (cruche à vin), renflement sphérique, le goulot repré-

sentant une figure humaine. Poinçon de Bâle et marque de Joh. Linder, 1698—1769. — Hanap d'étain, forme de la Suisse orientale, avec ovales repoussés, richement gravée. Poinçon de St. Gall et marque de Jacob Glinz. Milieu du 18^e siècle (Planche V, b). — Assiette en étain avec décor en relief, en médaillon la résurrection du Christ, au bord douze anges avec les instruments de la Passion. Poinçon de Nuremberg. Oeuvre de Hans Spatz II, de Nuremberg, 1630—1670. De Berne. Milieu du 17^e siècle. — Ecuelle en étain, avec, en médaillon, la Vierge et l'enfant Jésus sur un croissant de lune. Poinçon de Nuremberg. De Bâle (Planche V, a). — Porte-cuillers, en étain, avec figure de guerrier antique. De Lucerne. 18^e siècle.

h) **T e x t i l e s.** — Gobelins, grande verdure avec paysage de forêt, aux armes de Wolfgang Greder, de Soleure, gouverneur et lieutenant-général de la principauté de Neuchâtel, et de sa femme Marie-Françoise d'Estavayer, mariés en 1657. Large bordure indépendante, avec décor de fleurs, de fruits, de feuilles, d'enroulements et d'animaux. Travail français, vraisemblablement de Paris. Milieu du 17^e siècle. Du château de Blumenstein, près de Soleure (Planche VII). — Tapis de tente en drap rouge brodé de laines de couleur avec, au milieu, les armes de Lorenz Greder, de Soleure (1658—1716), lieutenant-général au service de France, 1704. De Blumenstein. Début du 18^e siècle. Ce tapis fait pendant à celui dont il était question dans le rapport du musée pour 1929, page 19, et dont nous donnions la reproduction à la planche VI. — Tenture de soie jaune à impressions rouges. Canton du Tessin. 18^e siècle.





Objets en étain

a) Coupe gravée avec poinçon de Nuremberg, milieu du 17^e siècle; b) hanap gravé avec poinçon de St. Gall et marque de Jacob Glinz, 1^{re} moitié du 18^e siècle; c) channe dite de l'église d'Innertkirchen (Berne), 16^e siècle; d) channe gravée, de Berne, 1701.