

**Zeitschrift:** Rapport annuel / Musée National Suisse  
**Herausgeber:** Musée National Suisse  
**Band:** 38 (1929)

**Rubrik:** Cabinet de numismatique

#### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 15.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## CABINET DE NUMISMATIQUE

Cette collection s'est augmentée de 168 pièces dont 2 provenant de dons, 36 nous ont été remises par la Monnaie fédérale et 130 proviennent d'achats.

Parmi ces derniers, mentionnons les plus intéressants:

*Zurich*, Goldgulden, sans date;

Charlemagne;

Taler 1555, de Gutenson;

Dickenklippe 1629;

Batzenklippe 1639;

*Lucerne*, Dicken sans date, avec inscription gothique;

*Uri*, Dicken 1610, 1611 et 1615;

Demi-Dicken 1615;

*Schaffhouse*, Taler 1557;

Halber Taler 1550;

Dickmünze vom Kreuzerstempel;

*St. Gall* (ville), Demi Dicken (Klippe) 1621;

Etschkreuzer 1583;

Groschen (Dickklippe) 1573 et 1618;

*Coire* (évêché), Denier d'Ulrich I de Lenzburg (1002 à 1026);

*Lausanne* (évêché), Parpaiole de Sébastien de Montfaucon;

*Sion* (évêché), Dicken de Nicolas Schinner (1496—1499);

Demi-Dicken sans date, en deux variantes;

*Neuchâtel*, Pièce d'essai d'un Viertel-Taler 1712;

*Genève*, Decime 1794, pièce d'essai en argent fin.

Parmi les médailles, mentionnons une collection de 60 médailles en argent du médailleur genevois Jean Dassier (1676 à 1763). Il s'agit d'une série complète de ses médailles représentant des scènes de l'histoire romaine. Ce type de médaille



Zeltteppich des General-Leutnant Lorenz Greder von Solothurn, † 1716.  
Bunte Wollenstickerei auf Tuch.

était particulièrement recherché durant la II<sup>e</sup> moitié du XVII<sup>e</sup> s. et au XVIII<sup>e</sup> s. Le grand maître schwytzois Johann Carl Hedlinger créa une importante série de médailles des rois de Suède dont plusieurs furent gravées par Dassier. Les plus connues sont: la série des rois d'Angleterre, celle des réformateurs, des personnages français célèbres et la série des scènes de l'histoire romaine. La plupart représentent à l'avers la tête d'un Romain célèbre, au revers une scène historique dont le personnage figurant à l'avers forme le centre. Ces médailles sont des imitations des médailles françaises, en particulier de celles qui se rapportent à l'histoire de Louis XIV. La composition en est très claire, sans beaucoup de relief, gravée avec un soin minutieux, et les têtes présentent des caractères très individuels.

Mentionnons encore: un médaillon en étain de Jacques Necker, — une médaille (Klippe) en argent, de 1594, de David Zollikofer, — une médaille de mariage de Sigmund Pufler et Anna Schulthess de 1585, et un médaillon ovale du réformateur genevois Jean Calvin.

Parmi les dons, mentionnons une plaquette en bronze représentant M. Edouard Vischer-Sarasin, architecte à Bâle, ancien Président de la Commission du Musée National, décédé dans le courant de 1929, gravée par le médailleur bâlois Hans Frei.

La Monnaie fédérale nous a remis comme d'habitude un exemplaire de toutes les pièces frappées dans le courant de l'année, ainsi que deux épreuves de la nouvelle pièce de 5 francs, de petit format, en argent et en nickel, qui sont des copies des pièces en cours depuis 1922; le diamètre de ces pièces a simplement été réduit à 31 mm. au lieu de 37 mm.

Nous exprimons ici nos remerciements à Mme. Clara Vischer-Sarasin à Bâle, à la Monnaie fédérale à Berne et à la maison Léo Hamburger à Francfort s/M. pour leurs dons.