

# Bibliothèque, collection de gravures et d'ex-libris

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Rapport annuel / Musée National Suisse**

Band (Jahr): **38 (1929)**

PDF erstellt am: **21.06.2024**

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*  
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, [www.library.ethz.ch](http://www.library.ethz.ch)

<http://www.e-periodica.ch>

## BIBLIOTHÈQUE, COLLECTION DE GRAVURES ET D'EX-LIBRIS

Notre *bibliothèque* s'est augmentée de 684 volumes, publications d'art, périodiques et brochures, dont 199 provenant d'abonnement, 325 d'échanges, 130 de dons et 30 d'achats.

Parmi les achats les plus importants mentionnons: *Brogger, A. W. & Haakon Schetlig, Osebergfundet, tome II; Cripps-Day, Francis, A Record of armour sales 1881—1924; Jaberg, K. & J. Jud, Sachatlas Italiens und der Südschweiz; „Die Wappenrolle von Zürich“, nouvelle édition de la Société des antiquaires de Zurich.*

Nous sommes entré en échange avec la „Oesterreichische Leo-Gesellschaft“ à Vienne.

Mentionnons les particuliers, sociétés et maisons d'édition auxquels nous sommes redevables de plusieurs dons: *Société anonyme d'Édition artistique* à Genève; *Grassi e Cia.*, éditeurs à Bellinzone; *Hessisches Landesmuseum* à Kassel; *Kunstindustriemuseum* à Oslo et l'éditeur *Dr. E. Rentsch* à Erlenbach-Zurich.

La *collection de gravures et d'ex-libris* s'est accrue de 82 feuilles dont 38 provenant de dons et 44 d'achats. Parmi ces derniers, mentionnons une collection de 16 lithographies colorées représentant les milices cantonales de la Confédération avant 1848; plusieurs gravures intéressantes au point de vue des mœurs, représentant des fêtes fédérales de tir du XIXe s., en particulier celles de Zurich (1834 et 1859), Soleure (1840) et Bâle (1844).

Parmi les dons, mentionnons tout particulièrement celui de Mr. Ed. Mühlemann, architecte à Berne, de 37 dessins colorés de façades de maisons en bois que M. Mühlemann a exécutés lui-même au début de ce siècle. Il s'agit principalement

de maisons de l'Oberland bernois, des vallées de la Kander, de la Simmen et de Diemtigen (Selbetsen, Tiermatti, Wimmis, Kandersteg, Lenk, Spiezwiler, Schwarzenmatt). Cette collection comprend aussi quelques maisons des cantons de Fribourg, de Vaud et du Valais. Ces dessins représentent surtout des ornements géométriques et végétaux stylisés, des motifs héraldiques et tout particulièrement l'ours de Berne. Les tons de ces gravures sont toujours très simples: jaune, rouge, bleu, vert, quelquefois du violet. Ces maisons portent généralement une date, ce qui permet de dater très exactement les différents ornements; la plupart remontent aux XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> s. — M. Mühlemann a ajouté une conférence: „Ein bemaltes Chalet vor 150 Jahren“, faite à la séance du 24 janvier 1908 à la Société bernoise des Ingénieurs et Architectes, qui nous apporte d'intéressants renseignements sur les façades peintes. Ces 37 feuilles viennent heureusement compléter les collections du peintre Ludwig Vogel et des architectes Gladbach, Anheisser et Schlatter. Nous exprimons encore ici nos plus vifs remerciements à M. Mühlemann pour sa générosité. — Nous devons également des remerciements à M. Walter Bossard pour un tableau représentant les armoiries de toutes les communes du canton de Zurich.