

Achats

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Rapport annuel / Musée National Suisse**

Band (Jahr): **38 (1929)**

PDF erstellt am: **22.09.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

ACHATS

A. Époque préhistorique.

Hache en pierre trouvée au Heitersberg près de Spreitenbach. — Lance en bronze trouvée à l'Uetliberg près de Zurich. — Deux vases provenant d'une tombe de l'époque de Hallstatt trouvés à Deggio (Tessin). — Mobilier de deux sépultures de l'époque de La Tène trouvées à Dietikon (Zurich).

B. Moyen âge.

Croix découpée dans une feuille d'or, applique, décor en relief: animaux, feuilles et rinceaux stylisés; boucle d'oreille avec corbeille en filigrane, trouvées dans une tombe à Stabio (Tessin), début du moyen âge (pl. VIII). — Casette en ivoire, couvercle en forme de toit, monture en argent doré, tendue intérieurement de feuilles de parchemin, à l'extérieur ornement roman peint en noir, XIIIe s., et fragment d'une mince feuille de cuivre doré, ovale, représentant un Christ triomphant avec les caractères XPS, ayant servi à réparer la casette, XIIe s., des Grisons (pl. II). — Casette en bois de pin, sans couvercle, ornée extérieurement de peintures représentant des fleurs et des feuilles, aux armes de Rarogne et une armoirie inconnue, début du XVe s., du Valais. — Casette en bois de tilleul en forme de coffre, avec décor sculpté extrêmement fin, de Zoug, fin du XVe s. (fig. 3). — Casette en bois d'érable avec sculptures en champ levé et garnitures en fer forgé, de Zoug, fin du XVe s. — Casette en bois d'érable uni, avec riches garnitures en fer forgé, de Zoug, fin du XVe s. — Chandelier en bronze représentant un homme debout les bras étendus, trouvé sous les caves du „Zeughauskeller“ in Gassen à Zurich, milieu du XIVe s. — L'archange Michel dans son armure, ailé, tenant

l'épée, statue en bois de tilleul avec peinture ancienne, provenant de l'église de S. Michel à Zoug, détruite en 1898, vers 1490 (pl. I). — Saint évêque (S. Martin ?) statue au $\frac{3}{4}$ de la grandeur naturelle, provenant probablement des Grisons, fin du XVe s. (pl. III).

C. E p o q u e s p l u s r é c e n t e s .

1) M o b i l i e r : Chaise pliante en noyer, en partie sculptée, siège de cuir, Suisse orientale, XVIe s. — Coffre en bois d'arolle richement sculpté et peint, daté 1753, de la vallée de Münster (Grisons) (pl. IV). — Casette peinte en bois de hêtre, sur les côtés des armoiries inconnues, sur le couvercle une Annonciation peinte, Zurich, XVIe s. — Tabatière ronde en papier-mâché, ornée sur le couvercle d'une lithographie représentant le „Züri-Putsch“ et signée: „der 6. Herbstmonat 1839 in Zürich“. — Moule rond en terre représentant le jugement de Salomon, Zurich, XVIe s. — Poignée de couteau en corne avec décor en champ levé et tête d'homme dans un médaillon, trouvée à Zurich, XVIe s.

2) C é r a m i q u e : Carreau de poêle peint de Winterthur, pièce de couronnement, aux armes de Weinfelden flanquées de deux hallebardiers, travail de Ludwig Pfau, XVIIe s. — Cartouche de poêle de Winterthur, peint, aux armes de „Kaspar Rüger - Elisabeth Strasserin“, travail de Hans Kaspar Erhart, XVIIe s. — Un dit, aux armes de „Clemens Möckli - Barbara Mathisin 1674“. — Un dit, aux armes Peter et avec l'inscription: „Jakob Rudolff Aberham und Johannes die Peteren-Brüederen zu Rickenbach 1699“ — Carreau de poêle de Winterthur, placé vert, avec relief représentant un couple en costume de l'époque, comme personnification du sentiment, XVIIe s. — Carreau de poêle glacé blanc, avec paysage de fantaisie peint en brun et la signature: „Hafner R. Kuhn in Pfeffikon 1811“.

Plat peint en faïence de Winterthur, décor représentant un château. — Un dit, avec représentation allégorique de

l'Astronomie, XVIIe s., IIe moitié. — Encrier en faïence blanche, fleurs peintes et l'inscription: „Lebe immer gesund 1839“, Suisse orientale. — Plat de Heimberg, glacé noir et brun, figure humoristique peinte: un couple et un enfant qui conduisent deux porcs, daté 1826. — Assiette en faïence de Zurich ornée de fleurs, fruits et papillons, fin du XVIIIe s. — Théière en faïence de la Suisse occidentale, décor de fleurs et de bouquet, XVIIIe s. — Deux assiettes peintes en faïence de Schooren, bord façonné, l'une représentant un jeune-homme dans le costume d'Hallau, inscription: „Schaffhausen“, l'autre un Urannais, inscription „Ury“, XIXe s., Ire moitié. — Bol porté sur trois boules, en faïence de Schooren, signé „Schaffhausen“, avec le même costume. — Encrier en terre glacé brun, décor peint, représentant un boucher tuant un porc, signé: „H. Schlatter, Grossmatt bei Zäziwyl 1881“.

Assiette en porcelaine de Nyon, décor de fleurs et de guirlandes en couleur et or. — Tasse avec soucoupe en porcelaine de Nyon, décor de bouquets en pourpre. — Assiette de porcelaine, peinture or et décor de rosettes par J. P. Mülhauser à Genève, 1799 à 1839. — Figurine en porcelaine de Zurich: dame en costume de l'époque, personnification de l'hiver (V). — Une dite, une bergère avec mandoline, qu'une écrevisse pince au pied, représentation allégorique de la douleur. — Une dite, joueur de cerceau en costume de page. — Une dite, jeune fille avec masque, figure appartenant à la comédie italienne.

3) Verre: Vitrail aux armes d'Itelhans von Breitenlandenberg et de sa femme Flora von Hohenrechberg, dans un cadre d'architecture, en haut une frise d'amours dansants, daté 1531, travail du peintre verrier zuricois Ulrich Ban (pl. XI). — Vitrail aux armes de Johann Rudolf Lavater, syndic de Zurich, en haut aux deux coins du cadre d'architecture deux scènes de l'histoire de Judith, daté 1550, monogramme du peintre verrier zuricois Karl von Egeri (pl. X). — Vitrail représentant Loth et ses deux filles, dans le fond

Gomorrhe en feu et la fuite de la famille, dans les coins supérieurs l'arche de Noé et Noé en prière, en bas un cartouche avec l'inscription: „Jeronymus Vischer von Basell 1584“, au devant ses armoiries. — Vitrail rond, représentation allégorique de la débauche et l'inscription: „Fressen sauffen und pangenthieren, Thutt uns gsellen vom Handtwerck führen“, XVIIe s. — Bouteille carrée, avec décor gravé: fleurs, feuilles et rinceaux, au cou une garniture d'étain, couvercle à vis, Zurich, XVIIIe s.

4) O r f è v r e r i e : Cuillère avec figure de l'apôtre Philippe, en argent doré et gravé, avec marque d'orfèvre et poinçon de Sion, XVIIe s. — Montre de dame, cadran doré et boîte en or, ornée de perles et d'une corbeille de fleurs en émail, travail genevois, début du XIXe s.

5) O u v r a g e s e n m é t a l : Trépied en bronze avec jambes stylisées, de Stäfa, XVIIe s. — 2 bassins en cuivre avec décor de bandes polies, Zurich, XIXe s. — Candélabre double en laiton, Zurich, XVIe s. — Plaquette d'étain avec médaillon central au fond représentant le roi Gustave (II)-Adolphe de Suède à cheval, et ses généraux dans six médaillons disposés tout autour, au dos les armoiries gravées des Rahn de Zurich, travail de Nuremberg, XVIIe s.

6) A r m e s : 5 lances avec hampes en bois de frêne, fers carrés, en forme de lancette ou de feuille, XVIe s. — lance d'un sous-officier avec fer incrusté de laiton.

7) C o s t u m e s : 2 costumes d'enfant en laine tissée rouge et bleu, portés par Hans Jakob Zinggeler de Zurich, né en 1740. — Ruban de soie orné de perles de verre et de paillettes, don de son parrain à Elisabeth Zinggeler, née en 1723. — Mouchoir en coton imprimé représentant le tir fédéral de Zurich du 13 au 19 juillet 1834.

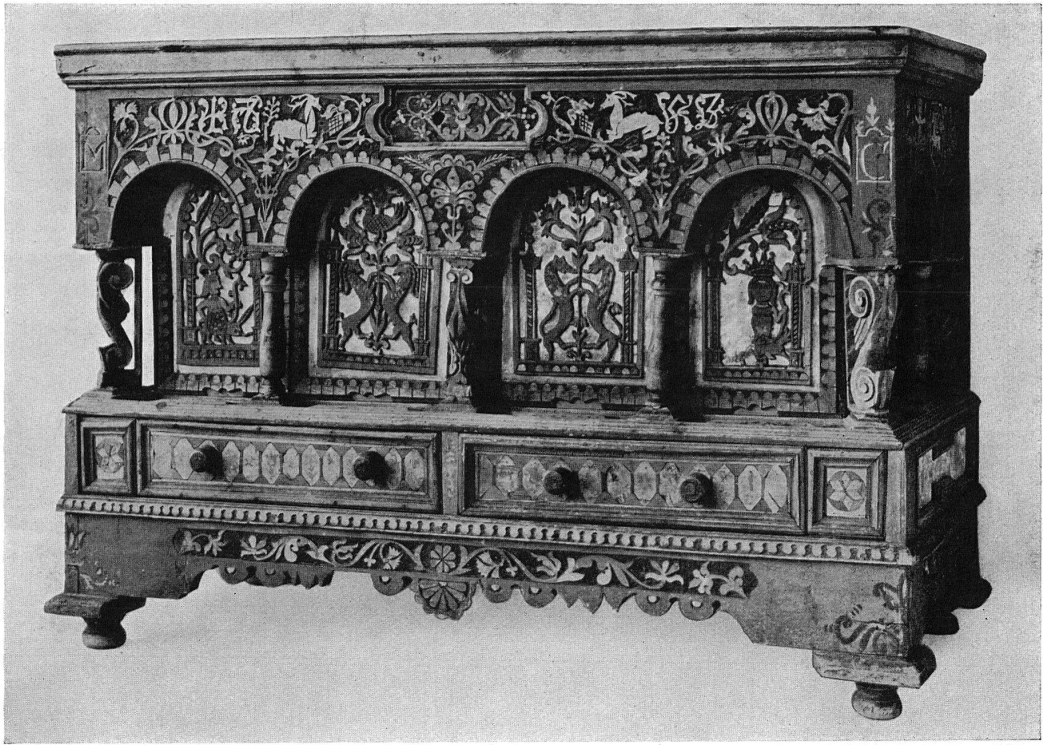
8) B r o d e r i e s : Tapis de tente en drap rouge, broderie de laine, au centre les armes de Laurent Greder de Soleure (1658 à 1716). lieutenant-général en service de France en 1704,

du château de Blumenstein près de Soleure, début du XVIIIe s. (pl. VI).

9) Objets d'art et gravures: Figure en bois représentant un cordonnier debout, derrière sa table, portant une hotte à laquelle pendent des plaquettes d'argent et des médailles se rapportant aux cordonniers de Lenzburg et datées de 1753 à 1838 (pl. VII). — 3 figures en cire représentant l'empereur, l'impératrice et le pape, provenant d'une danse des morts d'après des gravures sur bois de Hans Holbein le jeune, XVIe s. (fig. 1 et 2). — Peinture sur toile représentant l'attaque des Schwytzois contre la fortification des Zuricois près de Hütten, avec l'inscription: „Schweitzer Krieg auff Hütten a. 22ten Heuw. nat. Ao. 1712 Morgens zwischen 3 und 4 uhren“, et les armes de sous-officiers zuricois.



Fig. 1.
Empereur d'une danse des morts d'après
H. Holbein le jeune, cire peinte, XVIe s.



Bemalte Truhe aus Arvenholz, datiert 1753. Aus Graubünden.