

**Zeitschrift:** Rapport annuel / Musée National Suisse

**Herausgeber:** Musée National Suisse

**Band:** 37 (1928)

**Rubrik:** Enrichissements divers

#### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 15.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

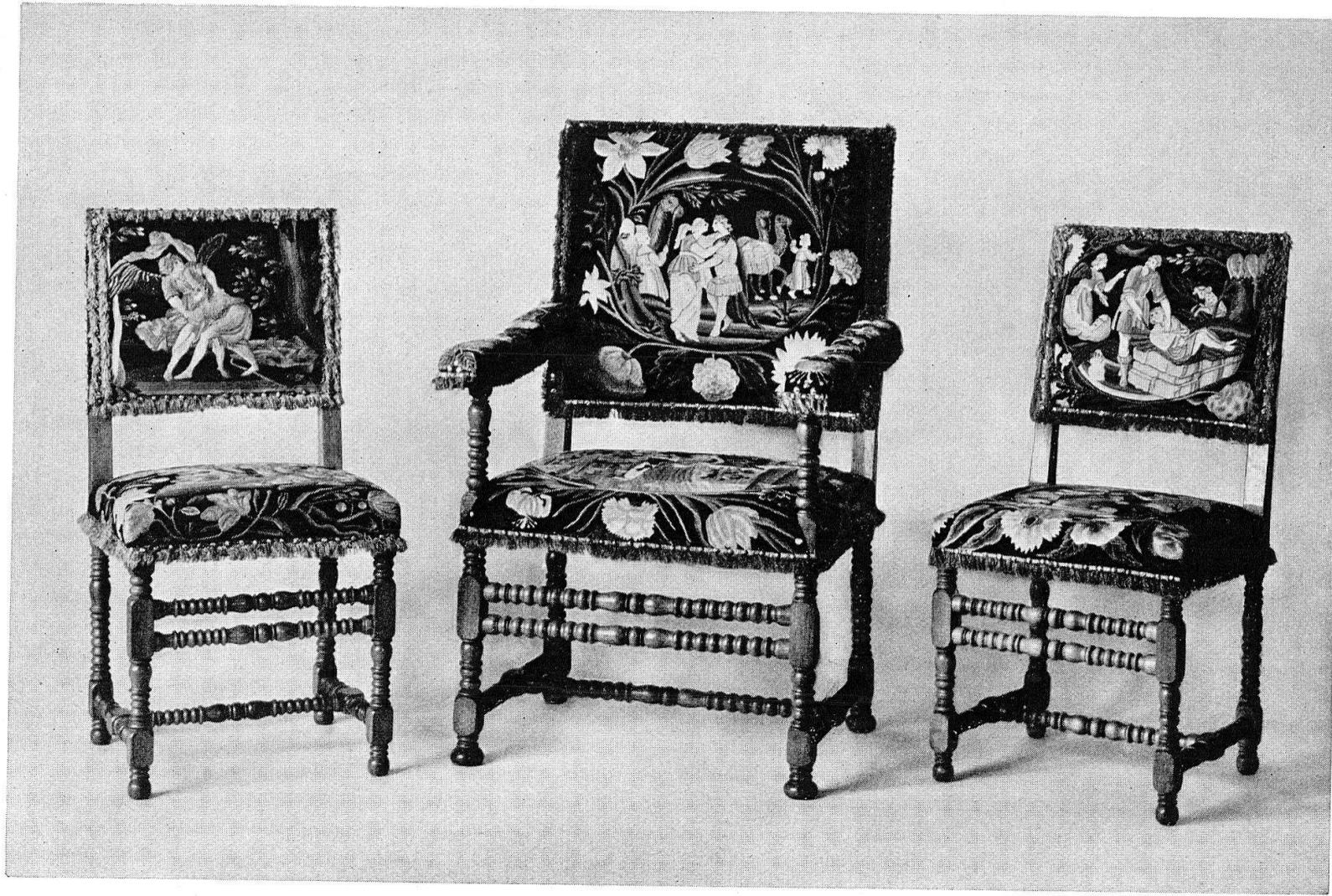
## ENRICHISSEMENTS DIVERS

### 1. *Dépôts légaux.*

*Collection d'armes du canton de Zurich:* Fusil à pierre „Compagnie des Cent-Suisses du Roi“, canon bleui et damassé, lame arquée, arme des Cent-Suisses au service de France sous Louis XVIII, 1814 (sur le modèle de 1777). — Poire à poudre trapézoïdale en bois recouvert de cuir gaufré, armoirie de Bâle, de l'arsenal de Bâle, XVI<sup>e</sup> s., 2<sup>e</sup> moitié. — Epée à deux mains, de l'arsenal de Sarnen, XVI<sup>e</sup> s., début. — Sabre suisse, poignée en fer ajouré, à lame arquée du maître Christoph I<sup>r</sup> Stäntler de Munich, milieu du XVI<sup>e</sup> s. — Tambour bâlois avec cercles en bois peints noir et blanc et caisse en cuivre, de Bâle, XIX<sup>e</sup> s., 1<sup>re</sup> moitié. — Fléau de guerre, XV<sup>e</sup> s., 2<sup>e</sup> moitié. — Boulet à chaîne dont les deux moitiés sont réunies par une chaîne en fer, XVII<sup>e</sup> s. — Hache de combat dite „Gürtelbeil“, avec manche original, XV<sup>e</sup> s., 2<sup>e</sup> moitié. — Une dito, avec fer ajouré, marteau et manche original, fin du XV<sup>e</sup> s. — Hache de guerre s'adaptant à un manche arqué, fer ajouré, marteau dentelé, XVI<sup>e</sup> s., 1<sup>re</sup> moitié. — Pommeau d'épée rond, milieu du XIV<sup>e</sup> s. — Un dito, sphérique, surface côtelée, XVI<sup>e</sup> s., 1<sup>re</sup> moitié. — Pommeau de dague en fer orné de feuilles, XVII<sup>e</sup> s. — Un dito, décor géométrique. — Epée dite „Kreuzdegen“ avec pommeau en forme de poire, garde droite, XVI<sup>e</sup> s., début. — Dague avec garde et lame de Tolède, fin du XVI<sup>e</sup> s. — Un dito, avec garde, lame de Tolède avec gouttière et inscription, fin du XVI<sup>e</sup> s. — Dague avec garde de fer et lame de Tolède ajourée, milieu du XVII<sup>e</sup> s. — Sabre dit „Plute“, avec garde, lame large et arquée, XVII<sup>e</sup> s., début. — Clef de fusil pour deux dimensions, avec tourne-vis, XVII<sup>e</sup> s., 2<sup>e</sup> moitié. — Casque en fer d'une seule pièce



Tafel III.



Stühle mit bunter Wollen- und Seidenstickerei, darstellend Szenen aus der Bibel, dat. 1705.  
Aus der Mühle in Hausen (Kt. Zürich).

invasions trouvée sous le mur sud de ce cimetière, en mai 1928.

— La collection de photographies de vitraux suisses a été augmentée des photographies des vitraux conservés au musée de Zoug. Dans la salle gothique de ce musée, nous avons photographié divers objets et des sculptures en bois. Nous avons également photographié, en collaboration avec le Musée thurgovien de Frauenfeld, les peintures murales du XVIII<sup>e</sup> s. découvertes lors de la restauration des bâtiments du cloître de Diessenhofen, ainsi que, dans l'ancien cloître des Dominicaines, des plafonds peints et quelques figures en bois. — Nous avons pu photographier quelques objets dans des collections privées, soit: une série de tapis provenant de cloîtres, fabriqués à Bâle, au couvent de Hermetschwil et dans la région du Rhin supérieur; des portraits au pastel d'officiers du régiment suisse de Castella au service de France, dont quelques-uns ont été achetés par le Musée; des vues de l'„Hallwilerhof“ à Brugg; autel sculpté de la chapelle S. Eusèbe à Brigels restaurée par l'architecte E. Staehli à Zurich; deux portraits de Jr. Jean de Meiss à Teufen et de Dorothea d'Ulm, de 1595, appartenant à des particuliers de Zurich; deux gobelins en argent doré ayant appartenu anciennement à la commune de Mels. — Notre collection s'est encore augmentée d'un série de photographies d'objets du Musée, en particulier des statues en bois et des vues d'anciennes chambres, photographies faites pour notre série de cartes postales.

*b) Dessins.*

Plans des fouilles Spillmann à Vindonissa exécutés par le colonel C. Fels de Brugg, 1926/27; plans du château d'Auenstein (Argovie) exécutés par K. Ramseyer, architecte à Aarau, donnés par M. le Dr. W. Merz à Aarau; plan de la partie est du château de Habsbourg exécuté par J. L. Meyer-Zschokke à Aarau, 1908; plans du château de Kastelen (Argovie) exécutés en 1907 par l'ingénieur Arnold Schmuziger à Aarau, et plan du château de Trostburg (Argovie) par J. L. Meyer-Zschokke d'après l'architecte David Suter de Lucerne.