

Zeitschrift: Rapport annuel / Musée National Suisse
Herausgeber: Musée National Suisse
Band: 37 (1928)

Rubrik: Achats

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 02.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

ACHATS

a) Objets profanes et armes.

1. Antiquités préhistoriques.

Lame d'épée à languette, trouvée près de Wiesendangen (Zurich).

2. Moyen âge.

Hache de jet, „Francisca“ et deux haches de guerre, ct. de Berne, VI/VII^e s. — Epée alamane, trouvée à Morat, VII^e s. — Casque en fer, calotte d'une seule pièce, ornements en laiton, de Chamoson (Valais), X^e s. (v. p. 42). — Epée à pommeau en forme de champignon, lame avec marque, XII^e s. — Poignard avec garde, XIII^e s., 2^e moitié. — Poignard avec garde, forme de transition du poignard suisse, XIV^e s. 2^e moitié. — Poignard avec garde, transition à la dague suisse, de Thonon, XV^e s., 2^e moitié. — Lame de poignard, de Zurich, XV^e s. — Hache employée comme arme et outil, du ct. de Berne, XV^e s., 2^e moitié. — Hache de guerre avec marteau carré, ct. de Berne, fin du XV^e s. — Arc d'arbalète en corne, XV^e s.

Coffre avec couvercle sans clous, ferrures, charnières à chaîne, fermeture à verrou, du ct. d'Argovie, XV^e s., 2^e moitié. — Casette à couvercle bombé, ornements de fer, de Zurich, XV^e s. —

3. Epoques plus récentes.

Casette peint en forme de cercueil, datée 1624, Zurich. — Armoire en noyer, fronton sculpté, au centre trois portes superposées, les panneaux, caissons et frises décorés de feuilles d'acanthé, de coquillages et de rosettes, de la Suisse occidentale, XVII^e s., 1^{re} moitié. — Quatre fauteuils en bois tourné ornés de broderies sur drap noir représentant des scènes

bibliques entourées de fleurs, du moulin de Hausen a/A., ct. Zurich, 1704. — Casette à couvercle bombé en forme de coffre, recouverte de soie brodée, des Grisons, XVIII^e s., 1^{re} moitié. — Porte-montre en bois sculpté blanc et or, de Zoug, XVIII^e s., 2^e moitié. — Piano „clavicorde“ en noyer peint, fabriqué par „David Jakob Weidner, Orgelmacher in Augsburg, 1697“, du cloître de Ste. Anne à Lucerne. — Tête de cerf en bois sculpté sur cartouche peint, du Schipfgut près Meilen, XVII^e s., 1^{re} moitié. — Enseigne en noyer sculpté et doré représentant un autruche, du restaurant „zum Strauss“ à Winterthour, XVIII^e s., 1^{re} moitié. — Assiette peinte en faïence de Winterthour, décor fruits et figure de lansquenet, fin du XVII^e s. — Pot à lait, porcelaine de Zurich blanche, décor peint, fleurs et paysages, fin du XVIII^e s. — Pipe, porcelaine de Zurich, figurant un buste de jeune-homme en grisaille, couvercle d'argent, fin du XVIII^e s. — Tasse avec couvercle et soucoupe, porcelaine de Nyon blanche, décor fleurs et couple de paysans en costume du Klettgau et d'Appenzell, XIX^e s., début. — Soupière, faïence de Zurich blanche, décor fleurs et inscription, 1824. — Plat, faïence de Zurich blanche, décor de fleurs, XIX^e s., début. — Gourde en terre glacée verte, décor noir et blanc, inscription et date 1824, d'Eglisau (Zurich). — Relief en terre-cuite représentant le combat de Morat, travail de Jean-Joseph Wickart d'Einsiedeln, 1775 à 1839. — Carreau de poêle blanc orné de peintures, aux armes du prince-abbé de Muri Placidus Zurlauben, 1704; — deux dito, avec armoiries inconnues; — cinq dito, ornés de paysages peints en médaillons. Tous provenant de l'auberge „zum Sternen“ à Boswil (Argovie), 1704. — Carreau de poêle vert, décor de fleurs en noir et inscription, de Boswil, 1792. — Vitrail aux armes de Felix et de Henri Maag de Niederglatt, 1703, travail du peintre-verrier zuricois Hans Wilhelm Wolf, de l'église de Niederhasli (Zurich). — Paire de flambeaux Empire, en argent, travail de l'orfèvre zuricois C.-L. Waser, XIX^e s., début. — Plaque de fourneau en fonte, décor en relief: un griffon et un cerf poursuivis par des chiens, Argo-

vie, XVI^e s., 1^{re} moitié. — Hache de couvreur avec marteau perforé, XVI^e s., début. — Poignard pour la main gauche avec poignée et garde, Berne fin du XVI^e s. — Couteau avec poignée recourbée et lame à double tranchant, instrument de bourreau, probablement du canton de Berne, XVII^e s. — Casque à visière de cuirassier, bruni, traces de dorures, de la Suisse occidentale, XVII^e s., 1^{re} moitié. — Essuie-main avec traces de broderie en soie rouge représentant des lys et des anges soutenant deux armoiries dont l'une des Breny de Rapperswil, 1570. Un dito, sans armoirie. — Sac à farine avec armoiries peintes et inscriptions, de Rüschtikon, 1821. — Document militaire, lettre de voyage établie par le commandant du régiment suisse No. 51 au service hollandais, 1828, et médaille de mérite de Hollande.

b) Objets d'église.

Figure en bois, Christ en croix, restes de peinture, de Seedorf (Uri), milieu du XIV^e s. — Statuette en bois peint, Madone assise avec l'enfant sur les genoux, d'une famille de paysans près de Schwyz, XV^e s., début. — Groupe en bois sans peinture, partie centrale d'un autel représentant la descente de croix par Joseph d'Arimathie et Nicodème entre les deux brigands dans paysage de montagnes, au pied de la colline, d'un côté, Marie évanouie, S. Jean et une sainte femme, de l'autre, Madeleine et deux femmes; travail de Jean Geiler de Fribourg (Suisse), vers 1515. — Ciboire de bronze en forme de tour, couvercle pyramidal terminé par un crucifix, des Grisons, XV^e s., 2^e moitié.

c) Tableaux.

Pastel sur papier dans un cadre doré oval, portrait en buste d'un lieutenant-général du régiment suisse de Castella au service de France, vers 1770. — Un dito de „Mr. Herman-Nicolas de Kleim, Maréchal des Camps des armées du Roi, Lieutenant-Colonel du Régiment Suisse de Castella. Né 1669“. — Un dito de „Mr. Jean-Charles-Antoine de Castella, Lieutenant-Colonel du Régiment Suisse de son nom. Né en 1724“.

— Huit portraits d'officiers dudit régiment (Aide-Major, Sous-Aide-Major, Capitaine et Lieutenant), provenant d'un groupe de portraits par un peintre français inconnu, ayant probablement appartenus à la famille de Mayenfisch à Kaiserstuhl, puis à Aarau, vers 1770.

Achat avec subvention.

Coffre en noyer et chêne formant deux corps surmontés d'un fronton avec sculptures et incrustations, aux armes de Walter de Hallwil de Salenstein et Blideck (1532 à environ 1614) et d'Esther d'Ulm (morte en 1607), daté 1593.