

**Zeitschrift:** Rapport annuel / Musée National Suisse  
**Herausgeber:** Musée National Suisse  
**Band:** 37 (1928)

**Rubrik:** Direction et administration

#### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 15.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## DIRECTION ET ADMINISTRATION

Il n'y a eu aucun changement dans le personnel du Musée.

Le nombre des jours de maladie a été de 214 contre 209 l'année précédente (1926 : 389).

Un millier de personnes de plus que l'année précédente ont visité le Musée. Cela semble présager un réveil de l'intérêt du public pour les collections scientifiques qui ne présentent pas seulement un intérêt visuel, mais qui sont destinées avant tout à l'instruction du public. Pendant quelques années, on avait pu craindre que les cinématographes et les places de sport ne captivent seuls l'intérêt du public. Heureusement jamais le Musée National n'a eu à souffrir de cette concurrence; bien au contraire, l'intérêt que lui porte le public semble croître d'année en année, et nous sommes certains que lorsque celui-ci aura la possibilité de visiter, dans un Musée agrandi, des collections complètes, exposées d'une façon systématique, l'affluence des visiteurs sera plus grande encore. C'est pourquoi il serait inconséquent de disperser ces collections spéciales, qui sont provisoirement magasinées faute de place, et qui, de ce fait, perdraient une grande partie de leur valeur. Il est fâcheux de voir cette dispersion proposée par des personnes desquelles on devrait attendre plus de compréhension pour la valeur éducative du Musée National. Malgré le discrédit que les collections exposées seulement pour le plaisir des yeux portent aux collections purement scientifiques, il est réjouissant de constater que s'éveille de plus en plus dans notre peuple le sentiment de la valeur éducative de notre Musée.

M. le vice-directeur *D. Viollier* a été nommé membre ordinaire de l'Institut allemand d'archéologie.

Le Directeur ou les Conservateurs ont conduit à travers les collections: la Commission de gestion du Conseil

national, à l'occasion de la visite des dépôts du Musée; l'association de politique sociale; la Société „Pro Ticino“ de Zurich; l'„Altersverein“ de Pfäffikon; la Compagnie de carabiniers I/13 de Genève, et une classe du Conservatoire de Zurich.

Le Directeur a représenté le Musée à l'assemblée annuelle de l'Association internationale des musées, à Budapest; M. le D. E. A. Gessler, conservateur, à l'assemblée de l'Association pour l'étude des armes historiques, à Vienne, et à l'inauguration du musée de Sarnen. Nous n'avons pas pu assister à l'inauguration du musée de Schaffhouse, dans l'ancien cloître Allerheiligen, car ce même jour le Directeur devait conduire le Conseil fédéral et les ambassadeurs suisses à l'étranger dans les châteaux de Lenzbourg et de Hallwil.

La *Fondation Wilhelmine de Hallwil* a été inscrite au registre du commerce.

Dans la section préhistorique, les nombreux objets de bronze de la station lacustre de Wollishofen ont été nettoyés, contrôlés et exposés dans quatre demi-vitrines auxquels on a joint les trouvailles faites au cours des fouilles de 1913 (v. Rapport 1913, p. 49). Un travail très délicat a été la conservation du casque de Chamoson (v. p. 42).

Dans la salle des armes, la nouvelle exposition des bannières historiques dans des cadres sous verre et sur un fond d'étoffe de couleur neutre a été un travail de longue haleine, car par expérience nous savons qu'il est nécessaire que ces précieuses étoffes soient placées à l'abri de l'air et de la poussière. — Dans la salle provenant de la maison Lochmann de Zurich, on a remplacé les modèles de fortification par trois anciennes tables du XVII<sup>e</sup> siècle sur lesquelles, dans des vitrines, ont été exposés des objets de bronze de la Renaissance, des sculptures sur ivoire et sur bois qui, jusqu'à ce jour, étaient demeurés dans nos dépôts. Cette exposition donne à cette salle l'aspect d'un cabinet d'un ancien amateur d'antiquités. Deux modèles de fortification ont pu être placés dans la salle des uniformes, et le relief de l'ancien Zurich, dans un vestibule.

Notre *atelier de moulage* a livré au séminaire de l'Université de Marbourg une collection de 14 moulages de statuettes romaines. Pour nous, nous avons moulé une poignée de couteau en ivoire de l'époque romaine, représentant un lion, trouvée à Hüttwilen (Thurgovie), quatre petits bronzes, de Baden, et une clef de Vionnaz (Valais). 180 vases de l'Alpenquai, complétés il y a quelques années, ont été patinés. Notre mouleur a été aussi occupé à surveiller nos fouilles et à restaurer des vases préhistoriques, en particulier une grande urne de l'époque de bronze trouvée, il y a plus de vingt ans, dans un tumulus d'Ottenbach (Zurich).

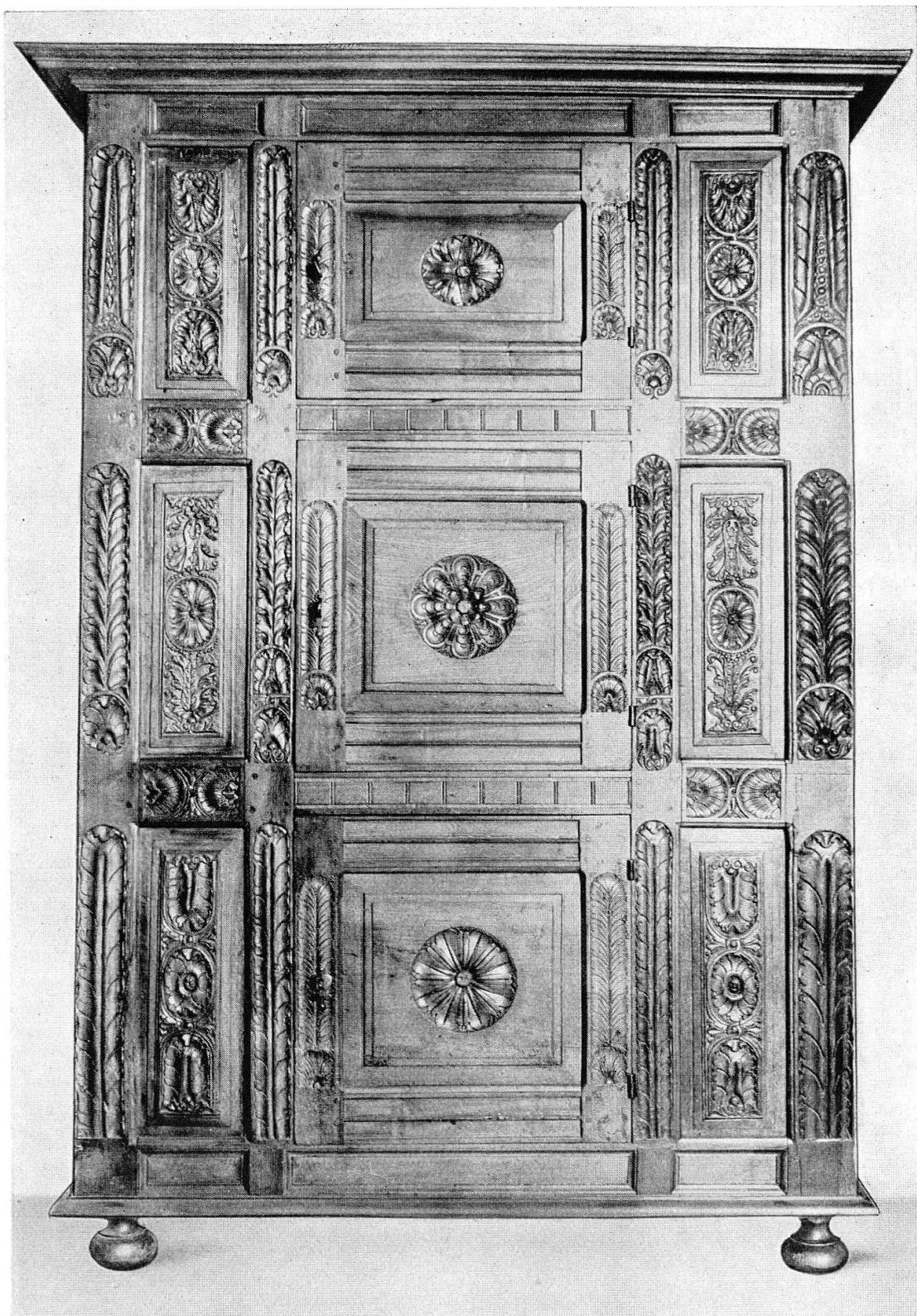
Tous les objets de la section préhistorique exposés à nouveau ont été photographiés et sur les épreuves ont été inscrits les numéros du catalogue. Pour cette section il a été fait 240 clichés dont une cinquantaine au cours des fouilles.

Notre *atelier de photographie* a exécuté 750 clichés, tant pour le Musée que pour des particuliers, et 1000 copies pour la vente et 1400 pour nos collections.

Les *ateliers* ont travaillé toute l'année à la restauration et à la conservation d'antiquités.

Le XXX<sup>e</sup> volume de l'„*Indicateur d'antiquités suisses*“ a paru. — M. le Dr. E. A. Gessler a publié un guide de la collection des armes qui est en même temps un manuel pour l'étude des armes suisses, de 148 pages et 48 planches, imprimé chez Sauerländer & Cie. à Aarau. — M. E. Gerber, conservateur du Cabinet des médailles, a publié un second fascicule du catalogue des médailles, comprenant les médailles avec portraits, illustré de trois planches.

Tafel II.



Renaissance-(dreitüriger)Schrank aus dem Kt. Waadt. 17. Jahrhundert.