

Zeitschrift: Rapport annuel / Musée National Suisse
Herausgeber: Musée National Suisse
Band: 35 (1926)

Rubrik: Collections de photographies et dessins

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 22.11.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

COLLECTIONS DE PHOTOGRAPHIES ET DESSINS

a) Photographies.

Notre collection de photographies s'est augmentée de 3632 numéros, dont 3286 exécutées par notre atelier. Parmi les principaux objets photographiés par notre nouveau photographe M. A. Senn en dehors du Musée, mentionnons : les peintures murales du cloître des franciscains de Fribourg (v. l'article du Dr. F. Bossardt dans l'„Indicateur des antiquités suisses“ 1927, p. 32 etc.); l'église et ses peintures ainsi que les autres bâtiments de l'ancien cloître dominicain de Katharinenthal sur le Rhin près Diessenhofen; des tableaux et sculptures sur bois du cloître de la Maigrauge à Fribourg et au Musée de cette ville; trois poêles zuricois, aujourd'hui démolis, de la I^e moitié du XVIII^e siècle, dans la maison du „Lindengarten“ sur le Hirschengraben à Zurich; une peinture murale de la fin du XV^e siècle, dans la maison „zum grossen Stein“ au Rennweg à Zurich, représentant un couple à table dans un médaillon ovale entouré de rinceaux. Cette peinture transportée sur toile est entrée au Musée National comme dépôt de la Société des Antiquaires de Zurich (v. „Neue Zürcher Zeitung“, 1926, No. 1304); l'ancien arsenal „in Gassen“ à Zurich, avant sa transformation en restaurant; une sorte de citerne entourée de murs en pierres sèches trouvée au cours de travaux de terrassement dans la Birmensdorferstrasse à Zurich; une série de figures en bois, de vases et d'objets en métaux précieux, de volets d'autel, vitraux, objets en étain, armes et poêles se trouvant dans le commerce ou propriété particulière. Notre photographe a également pris des vues des ruines du château de Friesenberg sur l'Uetliberg, ancien siège du seigneur Jacques Mülner (Urk. 1257) et propriété de la maison d'Habsbourg (1317) (v. H. Zeller-Werdmüller: Zürcherische Burgen, I, „Mitteilungen der Antiquarischen Gesellschaft in Zürich“ 1894; F. Hegi: Friesenberg, im „Histor.-Biograph. Lexikon der Schweiz“). Ces ruines ont été fouillées aux frais de la Société des antiquaires de Zurich.

A cette série s'ajoutent encore les photographies prises par le soussigné au cours de ses expertises, et celles d'objets appartenant au Musée, tels que poêles, carreaux de poêles, une collection de jouets d'enfant, médailles et armes.

Le conseil communal de Sachseln nous a offert un album avec vues intérieures et extérieures de la maison de Nicolas de Flüe, au „Flüeli“, restaurée en 1925; M. le Prof. Dr. J. Baum à Ulm: une série de photographies de sculptures de la collégiale de Neuchâtel, du cloître de Romainmôtier, des églises de Grandson, Payerne, Hauterive et Cheyres; le Victoria et Albert Museum à Londres: les photographies de ses vitraux suisses; et l'ancien Conservateur et photographe du Musée, Mr. H. Gugolz: une série de photographies de maisons zuricoises.

Nous ne pouvons mentionner ici tous ceux qui nous ont donné des photographies de poêles, vitraux et autres antiquités. Nous leur adressons à tous nos remerciements et les prions de bien vouloir continuer à nous accorder leur bienveillant intérêt.

Nous avons acheté 177 photographies, presque toutes à l'Institut d'histoire de l'art de l'Université de Marburg, représentant des autels, des statues, des peintures murales, des tableaux se trouvant au musée et dans l'église de Valère à Sion (Valais), ainsi qu'une série de vues d'ensemble et de détails de la cathédrale de Lausanne, de celles de Zurich, de Coire et de Notre-Dame de Valère à Sion.

b) Dessins.

Cette collection s'est augmentée seulement de quatre numéros: un dessin d'un poêle peint du XVII^e siècle, dans la maison de ville d'Arbon, exécuté par le bureau des architectes Steiner et Brodtbeck à Frauenfeld et qui a été remonté par K. Frei-Kundert au musée de Frauenfeld; un plan dressé en vue de la restauration du premier étage de l'ancienne maison de Reding à Frauenfeld, où a été installé le musée de cette ville, exécuté par le même bureau d'architectes; un projet de vitrine pour l'exposition du modèle du château de Lenzbourg, et un plan des fouilles romaines à Oberweningen, par F. Blanc.

K. F.