

**Zeitschrift:** Rapport annuel / Musée National Suisse

**Herausgeber:** Musée National Suisse

**Band:** 34 (1925)

**Rubrik:** Collections de photographies et de dessins

#### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 12.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## Collections de photographies et de dessins.

### *a) Photographies.*

Notre collection de photographies s'est augmentée de 1839 numéros dont 1542 fournis par l'atelier du Musée. Nous avons acheté 33 photographies, 264 nous ont été données ou échangées.

La Direction du Musée des Arts décoratifs de Bâle a bien voulu nous prêter sa collection de clichés d'après des carreaux de poêles peints et en relief, pour nous permettre d'en tirer des épreuves.

Ne pouvant entrer dans les détails, nous nous bornerons à signaler quelques séries plus importantes: les photographies des vitraux suisses au Musée badois de Carlsruhe données par le Directeur Dr. H. Rott — les vues des intérieurs restaurés de la maison Willmann à Lucerne — une série de photographies d'anciennes pompes de la maison municipale de Töss — une collection de projets de vitraux et de dessins à la plume de la collection du Château de Coburg et des écussons restaurés de l'église de la chartreuse de Bâle.

Le Musée a fait exécuter à ses frais les photographies de la magnifique collection de vitraux suisses de la Maison gothique à Wörlitz et de ceux du couvent d'Eschenbach (Lucerne), ainsi que des projets de vitraux d'une collection particulière de Rorschach. Avec le concours de la Société des Antiquaires de Zurich, il a été photographié diverses antiquités mentionnées dans son rapport de 1924/25.

Cette collection est toujours activement consultée.

### *b) Dessins.*

Sont entrés:

- 1<sup>o</sup> 4 plans des tumuli d'Ossingen et du cimetière alémane „au Bergli“ près d'Örlingen (Zurich), relevés par F. Blanc.

- 2<sup>o</sup> 3 plans des fouilles de Vindonissa faites en 1924, levés par C. Fels à Brugg.
- 3<sup>o</sup> 4 plans d'une chambre de la maison „Zum wilden Mann“ à Zurich achetée par la Fondation Gottfried Keller et reconstruite au château de Wüflingen, levés par K. Frei.
- 4<sup>o</sup> 1 plan de la villa romaine de Bözen (Argovie), levé par C. Fels à Brugg.