

Zeitschrift: Rapport annuel / Musée National Suisse

Herausgeber: Musée National Suisse

Band: 33 (1924)

Rubrik: Collections de photographies et de dessins

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 10.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Collections de photographies et de dessins.

a) *Photographies.*

La collection de photographies s'est augmentée d'environ 2500 épreuves, dont 2000 exécutées dans nos ateliers; elles sont réparties sous trois rubriques: numéros de contrôle, objets et auteurs.

429 photographies sont entrées par voie d'échange, de dons et d'achats.

Nous devons adresser nos remerciements aux personnes et instituts suivants qui nous ont donné des épreuves: Pennsylvania Museum à Philadelphie, Direction des Postes et Douanes à Berne, Musée historique à St-Gall, Musée thurgovien à Frauenfeld, Kantonales Hochbauamt à Zurich, Cabinet des estampes de l'Ecole polytechnique suisse à Zurich, Mme. M. Scharch-Michel à Bâle, MM. W. Baltensperger à Zurich, M. Barbey à Valeyres par Orbe, P. Boesch, I^{er} lieutenant à Berne, A. Deuber, pasteur à Marthalen, Dr. R. Durrer à Stans, Prof. W. Edelmann à St-Gall, Dr. E. A. Gessler à Zurich, Mr. et Mme. O. Graf-Reymann à Zurich, MM. le comte de Graffenried à Villars les Moines, J. Haller, architecte à Zurich, E. Kahlert & Fils à Berlin, J. Levy-Huguenin à Nuremberg, R.-M. Merian-de Salis, château de Malans, Dr. H. Meyer-Rahn à Lucerne, R.-K. de Sinner à Berne, K. Staub à Zurich, Dr. E. Stauber à Zurich, C.-E. Trümpler à Zurich, W. Uhlich à Chemnitz et J. Willmann-Ronca à Lucerne.

Parmi ces dons, nous devons signaler tout particulièrement une collection de photographies de vitraux suisses du Pennsylvania Museum à Philadelphie; une série de photographies des différents types de voitures de poste mises hors de service par suite de l'introduction des services d'automobiles, qui nous a été cédée à notre demande par la Direction des Postes; les photographies des peintures du plafond de la salle de la maison Willmann sur la Kapellplatz à Lucerne représentant des scènes de l'histoire romaine comme exemples des vertus civiles; enfin une série de photographies

de faïences de Künnersberg et de Lenzbourg en partie signées, provenant de la collection de M. J. Levy-Huguenin à Nuremberg, ainsi qu'une photographie du pupitre de la Douane de Meudon sur lequel, en 1871, le Général Clinchant signa la convention réglant l'entrée de l'armée de Bourbaki en Suisse.

Nous devons tout particulièrement remercier M. le Dr. H. Meyer-Rahn qui nous a cédé les négatifs ayant servi à illustrer le catalogue de la collection de tissus Meyer am Rhyn vendue en 1923, ainsi que MM. H. Edelmann à St-Gall et M. Lüthi à Zurich qui nous ont généreusement cédé les négatifs représentant des poêles de la Suisse dans le but de nous permettre de compléter notre matériel pour l'histoire de la céramique suisse.

Parmi les achats, mentionnons des photographies de faïences de Nyon, de deux poêles de la Suisse occidentale du XVIII^e siècle et des vues d'ensemble et de détail du maître-autel de Jacob Russ dans la cathédrale de Coire.

Nous avons exécuté en outre de nombreuses photographies d'objets appartenant à des particuliers ou faisant partie des collections du Musée. C'est ainsi que nous avons pu photographier les objets suivants :

Aarau (vitrail communal de 1591), Ascharina (Médaillon en terre du potier Christian Lötscher de St. Antönien), Bâle (groupe en porcelaine de Zurich : jardinier et jardinière; livre d'exercice de 1677; dessin de vitrail); Berne, Musée historique (deux éperons des XII^e et XIII^e siècles) Berne, propriété privée (dessins coloriés d'après des vitraux disparus de la Maison de ville de Hundwil, de Mr. Schläpfer (1818) de Hundwil et du landammann Schiess à Herisau (commencement du XIX^e siècle); Brigue, propriété privée (boîte en ivoire sculptée, XVII^e siècle); Erlenbach-Zurich, Schipfgut (poêle du „Burghof“ à Zurich; poêle peint en bleu; tableau à l'huile avec scènes de musique); Frauenfeld, dans le commerce (poêle en relief peint en vert, de Waltalingen); Genève, propriété privée (statuette en porcelaine de Zurich); Gossau-St-Gall (poêle en relief peint en vert, 1640); Glaris, propriété privée (plat en faïence de Gallé Nancy); Gstaad, propriété privée (carreau de poêle peint en bleu avec les armes de Samuel Menn, 1727); Katharinental-Thurgovie (statues en bois peint, Marie et Elisabeth, du XIV^e siècle; originaux disparus

dans le commerce); Laufon (poêle peint en bleu, XVIII^e siècle); Lausanne, propriété privée (collection de bassinets, heaumes, etc.); Lucerne, propriété privée (Fragments de deux poêles de Steckborn, XVIII^e siècle); Märstetten (intérieur avec poêle muré); Oberwinterthur (poêle de Winterthour peint en bleu, 1741); Rorschach, propriété privée (dessins de vitraux); Rothkreuz, dans le commerce (carreaux de poêle de fabriques argoviennes et de la Suisse centrale, en partie signés; Schaffhouse, Musée (6 vitraux du XVI^e siècle); Stans, Musée (vitraux et céramiques d'Unterwald); Steckborn, propriété privée (carreau de poêle signé du peintre de poêles Johann Heinrich Meyer, 1765); Süs (intérieur du XVI^e siècle); Uhwiesen, Kirchgasse 59 et Unterdorf 145 (poêles peints en bleu); Wil, propriété privée (pupitre avec incrustations, de l'ancien couvent de Fischingen, I^{re} moitié du XVIII^e siècle); Winterthour, Metzggasse 4 (2 poêles avec peintures à la sépia), Obergasse 34 (poêle en relief peint en vert, XVII^e siècle; vendu au château de Hegi en 1924); Winterthour, Bibliothèque de la ville (armoiries des membres de la corporation „der jungen ledigen Gesellen“); Zuoz, propriété privée (poêle grison en relief peint en vert); Zurich, Florhof (poêle peint en bleu, vendu en Amérique en 1924); Zurich, maison du „Wilden Mann“ (intérieur avec poêle de Winterthour, début du XVII^e siècle; vendu par l'entremise du Musée National à la Fondation Gottfried Keller pour le château de Wülflingen); Zurich, Cabinet d'estampes de l'Ecole polytechnique (dessin de vitrail avec scènes de chasse, XV^e siècle); Zurich, Corporation des tailleurs (clochette en argent); Zurich, propriété privée (portraits de famille, provenant de Winterthour, de la fin du XVIII^e et du début du XIX^e siècle, dont l'un signé „Fra: Thomas Löw 1796“; gobelet en argent doré en forme de chien; trois dessins d'animaux de Hans Asper, l'un daté 1563; plan pour un autel; vitrail daté de 1535 avec des notes pour un poème d'Erasmus); Zurich, dans le commerce (Figure en porcelaine de Zurich, divers vitraux et carreaux de poêles); Constance, Rosgarten-museum (vitrail communal de Constance, 1526; poêle de Winterthour du début du XVII^e siècle); Londres, propriété privée (vitraux).

Nous renonçons à mentionner les objets du Musée qui ont été photographiés, nous contentant de dire que leur nombre a été moins grand que les années précédentes.

b) Dessins.

- 1^o 4 calques de fouilles près de la porte Sud (1921 à 1922) et du retranchement Est (1920 à 1922) à Vindonissa d'après les dessins originaux de C. Fels à Brugg.
- 2^o 3 plans des fouilles de Bülach (1919 à 1923); plans de situation du cimetière alémane et du cimetière La Tène, dressés par Johann Stamm, géomètre et F. Blanc, conservateur technique au Musée.
- 3^o 5 plans et coupes des tumuli du „Speck“ à Ossingen, dessinés par F. Blanc, conservateur technique au Musée.
- 4^o Dessins de poèles, de meubles et d'autres objets.

De nombreuses personnes ont consulté ces deux collections. Afin de mettre ce riche matériel mieux encore à la portée du public, nous nous proposons de faire exécuter l'année prochaine des séries de cartes postales qui seront en vente au vestiaire.