

Zeitschrift: Rapport annuel / Musée National Suisse
Herausgeber: Musée National Suisse
Band: 33 (1924)

Rubrik: Achats

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 02.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Achats.

Antiquités préhistoriques.

Anneau de bronze, trouvé à Witikon (Zurich). Epoque de La Tène. — Faulx en fer avec la marque : APRONIVS F. De Chamoson (Valais). Epoque romaine. — (Voir aussi le chapitre sur les fouilles.)

XIII^e siècle.

Madone assise sur un banc, traces de peinture (Pl. VI). — Madone peinte, sur un trône (Pl. VII). — Crucifix en bois (Pl. VIII). Le tout de l'ossuaire de l'église de Rarogne (Valais).

XIII^e siècle.

Figure en bois peint d'une sainte inconnue. — Figure en bois, sans peinture, d'un saint inconnu. Toutes deux de l'ossuaire de l'église de Rarogne (Valais). — Collection de fragments de briques avec décor moulé, dont 8 de l'ancien cloître cistercien de St-Urban, 16 de la collégiale de Beromünster (Lucerne). — 3 briques avec décor moulé, du cloître de Königsfelden (Argovie). — Poignard, type de transition du poignard suisse, trouvé à Wollishofen (Zurich).

XIV^e siècle.

Fragment de figure de bois avec peinture, tête de la Vierge avec restes du corps et du siège (fig. 12). — Figure en bois, en partie peinte, de la Vierge assise sur un siège (fig. 11). Toutes deux de l'ossuaire de l'église de Rarogne (Valais). — Epée avec pommeau, garde, lame à deux tranchants, marque incrustée en laiton. Suisse occidentale. — Poignard avec pommeau et garde, lame droite à deux tranchants brisée; trouvé près Kiemhof, commune d'Embrach (Zurich). — Lame de poignard avec restes de la garde, lame



Abendmahlstuch aus weißer Leinwand mit weißer Leinwandstickerei, 1574

droite à un tranchant; même provenance. — Fer de hallebarde avec trois marques; trouvé à Villeneuve (Vaud). — Cotte de mailles avec col haut et demi-manches. Suisse occidentale.

XV^e siècle.

Calice avec pied hexagonal en cuivre doré orné de gravures, coupe en argent doré, et patène en argent doré. Du château de Böttstein (Argovie). — Carreau de poêle vert, en relief, représentant un sauvage. De Wohlen (Argovie) (fig. 18). — Poignard d'une seule pièce avec pommeau, poignée et garde en bois. Trouvé à Erlenbach (Zurich) — Cotte de mailles avec col et manches. Suisse centrale. — Bouche à feu, „Lotbüchse“. Provenant de l'ancien château de Valangin, Val de Ruz (fig. 14). — Arbalète, arc en corne recouvert de parchemin. Suisse centrale.

XVI^e siècle.

Couronnement de porte en bois sculpté, représentant une halle avec deux écussons d'Appenzell surmontés des armes de l'Empire, tenus par deux hommes d'armes. Provenant probablement de la maison de ville d'Appenzell (Pl. I). — Battoir à lin, daté 1500. De Maschwanden (Zurich). — Colonne de fenêtre avec initiales, armes et emblèmes des tailleurs, 1569. — Plat en cuivre repoussé, rosette centrale et inscription: ICH WART DER IN FRIED. Canton de Schwyz. — Nappe blanche, brodée, ornée de guirlandes et des symboles des quatre évangélistes, au centre représentation de la Cène avec inscription, 1574. Suisse orientale (?) (Pl. II).

XVII^e siècle.

Grande armoire à deux corps de bois divers, incrustée. De la propriété de Muralt, Zurich (Pl. III) — Coffre formé de planches réunies sans clous, couvercle bombé, orné de cercles et de rosettes. Canton du Tessin. — Bois de cerf, 12 cors, tête en bois sculpté; sur le cartouche les armes Holzhalb-Thumaisen de Zurich. — Forme en molasse pour plat en étain. De Bâle. — Plat décoratif en faïence de Winterthour, bord ajouré, orné d'une vue de ville. — 3 hémi-

sphères en verre de couleur avec étoile gravée au centre. Suisse centrale. — Robinet en bronze gravé et ciselé, poignée en forme de dauphin. De Rheinfelden. — Channe d'étain avec anse de fer et couvercle, ornée d'armoiries inconnues, 1619. Suisse occidentale. — Serrure de coffre en fer, ornée de gravures, aux armes des Escher (Luchs) de Zurich et des de Fulach de Schaffhouse tenues par des amours, 1611. — Crémaillère en fer à quatre bras. Zurich. — Fragment d'une crémaillère de fer. Zurich. — Uniforme de gala des Cent-Suisses au service français. Paris (Pl. XIII). — Couverture au filet avec broderies de soie. Suisse méridionale.

XVIII^e siècle.

2 galeries de fenêtre et 2 consoles, Louis XVI, avec dalle de marbre et miroir. Zurich. — Casette sculptée avec couvercle à coulisse, 1750. De St-Moritz, Grisons. — Orgue portatif pour processions, orné de peintures. Probablement du cloître de Muri (Argovie). — Planche à pain, ornée de sculptures, marquée „17. HV. W. 68“. Eglisau (Zurich). — Machine en bois à peler les fruits. Zurich. — Modèle d'un char à transporter les canons, „triqueballe“. Suisse occidentale (fig. 9). — Groupe en porcelaine de Zurich peinte : pêcheur et pêcheuse. Fabrique de Schooren près Bendlikon (Zurich) (fig. 1). — Tasse et soucoupe en porcelaine de Zurich ornées de fleurs. — Assiette creuse en faïence de Lenzbourg, décorée de fleurs, marque de H. Klug, fondateur de la fabrique de Lenzbourg, 1763. — Tasse en faïence de Lenzbourg, sans marque. Toutes deux de Gwatt (Berne) (Pl. XVI). — 1 plat à poisson et 1 plat ovale en faïence de Nyon, avec semis de fleurs, faits par Baylon (Pl. XV). — Carreau de poêle bleu marqué „HP Haffner“, travail de Hans Heinrich Pfau à Winterthour. — Carreau de poêle peint marqué „Daniel Meyer haffner In Steckborn 1728“. — Carreau bleu marqué „17. H. R. M. 33“ (Pl. XVI). Tous de la Suisse orientale. — Carreau bleu marqué „17 H J WH. T. 85“. Zurich. — Brique avec gravures représentant une église et les armes de Lucerne, 1739. — Calibre en laiton pour déterminer le poids des boulets en pierre, fer et plomb. Zurich. — Cartouchière russe de cavalier en cuivre doré, gravé. Trouvée près de Milchbuck, Zurich. Provenant probablement du combat de Zurich, 1799. — Cloche de vache en

cuivre, marquée „H v H“. Grisons. — Mortier cylindrique en fonte avec poignée et pilon de fer. Ancien cloître de Feldbach (Thurgovie). — Hache de charpentier avec marques, 1776. — Trident de pêcheur. Trouvé sur le Höckler près Zurich. — Fusil d'officier grenadier français, modèle 1754, porté par les sous-officiers suisses du régiment de la Garde française jusqu'en 1792. — Chasuble en damas de soie, étole, manipule, purificateur et bourse. De l'ancien chapitre des chanoines de Zurzach (Argovie). — Voile de ciboire en soie rouge brodée or. De Pfäfers (St-Gall). — Voile de ciboire en soie rouge orné de la croix de l'ordre des Hospitaliers brodée en argent. De l'église de Klingnau (Argovie). — Devant d'autel en cuir gaufré peint et doré, au centre la Madone dans une gloire. Suisse centrale.

XIX^e siècle.

Une paire de tabourets en bois recouverts de tapisseries. Zurich. — Cor des alpes. De Grindelwald (Berne). — Modèle d'un trois-mats de la marine de guerre. De Zoug. — Cendrier en porcelaine décorée de jetons blancs „Payemens du jeu de Boston“. Oeuvre du peintre sur porcelaine genevois Jean-Pierre Mulhauser (1779 à 1839) (Pl. XVI). — Bénitier en faïence blanche orné d'une figure en relief de Madeleine. De Fischingen (Thurgovie). — Assiette creuse en faïence, brune extérieurement, blanche à l'intérieur, ornée de fleurs. — Pièces d'un service de faïence orné de paysages en bleu, comprenant 2 plats, 6 assiettes et 1 saucière. De la fabrique Baylon, Carouge près Genève (Pl. XV). — 2 sébiles blanches, côtelées. De la fabrique Baylon & Cie., Carouge près Genève. — Tasse et soucoupe en faïence non-glacée, ornées de chinoiserie en vert. Fabrique de „Carouge“, sans doute de Baylon (Pl. XV). — Saucière en faïence de Nyon ornée de fleurs. Produits de Nyon de la fabrique Dortu, Veret & Buvelot à Carouge près Genève (Pl. XV). — Assiette à dessert en faïence de Nyon, ornée d'une vue de Lausanne. Fabrique Bonnard & Gonin (Pl. XVI). — Bouteille en verre en forme de bouche à feu, servant de bouteille à liqueur. Suisse orientale. — Trousse pour se raser, dans une cassette en bois avec miroir, bassin en cuivre argenté, petits objets de toilette, 2 rasoirs et 2 flacons de verre avec bouchons en cuivre argenté. Ayant appartenu à Jean-Baptiste Egli de Wald (Zurich), officier au ser-

vice de Napoléon et des Bourbons. — Modèle en cuivre d'une pompe. Zurich. — Modèle d'un canon avec affût de bois et roues en plomb. Passe pour provenir de la famille du général G.-H. Dufour (1787 à 1875). — Hache de charpentier. De Rumentikon (Zoug). — Fusil à percussion transformé pour recevoir des amorces. Suisse occidentale. — Schako d'un officier grenadier neuchâtelois, ordonnance 1823. Du Locle (Neuchâtel). — Drapeau d'honneur en soie verte et blanche aux armes de Thurgovie, avec représentations de Guillaume Tell et de trois milices thurgoviennes, 1846, provenant d'une fête de tir thurgovien. — Chapeau de femme, en paille, orné de rubans. — Chapeau de femme, en feutre. Tous deux provenant de Kimmertshausen (Thurgovie). — Relief en cire sur un médaillon rond en ardoise, représentant la Vierge et l'Enfant sur un nuage. Travail de Beat Bodenmüller d'Einsiedeln (1795 à 1836). — Peinture à l'huile représentant une chambre de paysans lucernois.



Fig. 1. Groupe en porcelaine de la fabrique de Schooren près Zurich.