

Zeitschrift: Rapport annuel / Musée National Suisse

Herausgeber: Musée National Suisse

Band: 32 (1923)

Artikel: Glasgemälde

Autor: Lehmann, H.

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-394517>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 15.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Glasgemälde.

Von H. Lehmann.

Die beiden im Berichtsjahre erworbenen Glasgemälde stammen aus der Werkstatt von Lukas Zeiner in Zürich. Wir hatten gehofft, über diesen in der schweizerischen Kunstgeschichte bis jetzt so gut wie unbekannten Meister aus dem Ende des 15. und Anfang des 16. Jahrhunderts eine auf dem erhaltenen Aktenmaterial aufgebaute Darstellung seines Lebens und eine Besprechung seiner bis heute dem Verfasser bekannt gewordenen Arbeiten zu bieten. Denn er verdient beides, um so mehr, als er nicht nur bis zum Ende des 15. Jahrhunderts der allein fassbare Vertreter dieser Kunst in Zürich ist, sondern wohl der bedeutendste in der alten Eidgenossenschaft. Allein diese Monographie wuchs dermassen an, dass der im Jahresberichte zur Verfügung stehende Raum zu ihrer Aufnahme bei weitem nicht ausgereicht haben würde, weshalb sie in letzter Stunde zur Seite gelegt werden musste, bis sich zu ihrer Veröffentlichung eine bessere Gelegenheit findet.

Dem Meister Lukas Zeiner begegnen wir zuerst im Jahre 1476, da sein jüngst zugewanderter Glaserknecht, Hans Müller von Basel, in einen Raufhandel verwickelt wurde. Er war Maler, Glasmaler und Glaser. Sein Beruf zählte demnach zu den freien Handwerken. Da er Maler war, stand er als schaffender Künstler, wenn man den Gebrauch dieses Ausdruckes für die damalige Zeit überhaupt passend findet, auf eigenen Füssen, d. h. er war imstande, die Entwürfe zu seinen Glasmalereien selbst zu komponieren, oder doch gute Vorbilder seinen Zwecken dienend umzuarbeiten. Am 7. Dezember 1519 wird sein Nachlass zu Handen seiner Witwe geordnet. Er muss demnach kurze Zeit vorher gestorben sein. Nach dem damaligen Stande der Kunst in Zürich gehört er noch vollständig der spätgotischen Zeit an. Das bewiesen auch ausnahmslos die Arbeiten, in denen wir seine Hand zu erkennen glaubten, bevor wir sein Todesjahr feststellen konnten.

Zu dem mächtigen Bürgermeister Waldmann stand er bis in dessen letzte Regierungszeit in guten Beziehungen. Er malte für ihn als Magistrat und Privatmann Wappenscheiben. Ein

Fragment mit dessen vollständigen Wappen blieb in Basler Privatbesitz erhalten. Während des Aufstandes vom Frühling 1489 ging er zu den Gegnern des Bürgermeisters über und gehörte sogar zu den vier Mörfern des jenem besonders vertrauten Stadtknechtes Seevogel. Trotzdem bekleidete Zeiner darauf kleinere städtische Ämter: er war Feuerbeschauer, Fleischschätzer, Amtmann beim „Elsasser“, der Wirtschaft, in welcher unter besonderer Aufsicht der vier vom Rate gewählten Ratsschenken allein fremde Weine in Zürich ausgeschenkt werden durften, 1488 sogar ein Jahr lang Landvogt im „Neuen Amt“, ohne dass er deshalb seinen Wohnsitz verändern musste. Auch besass er ein eigenes Haus an der Marktgasse und lebte in bescheidenem, wenngleich nicht schuldenfreiem Wohlstande. In jüngeren Jahren hatte er sich gelegentlich wegen Schlägereien zu verantworten. Das war damals etwas Alltägliches, denn die Zeiten waren rauh und die Menschen auch. Sein Wirkungskreis ging weit über die Mauern seiner Stadt hinaus und der ehrenvollste Auftrag, welchen die eidgenössische Tagsatzung zu vergeben hatte, der darin bestand, die Wappenscheiben der regierenden Orte als deren Geschenke in ihr Versammlungslokal in Baden zu malen, fiel im Jahre 1500 ihm zu.

Das ältere der beiden erworbenen Glasgemälde, das noch aus den 1480er Jahren stammen dürfte, ist eine Wappenscheibe Effinger (Abb. 19). Sie wurde auf der Auktion Messikommer vom 18. Mai 1923¹⁾ gekauft und stammt aus altem Zürcher Privatbesitz. Wahrscheinlich war ihr einstmaliger Besteller Peter Effinger, Besitzer des „Strohhofes“ und Freund Waldmanns, dem im Jahre 1471 Kaiser Friedrich III. einen Wappenbrief für seine schon geleisteten und noch zu leistenden guten Dienste verliehen hatte, sofern dieses etwas formelhafte Lob nicht nur dazu dienen sollte, den Kauf dieser Urkunde zu verschleiern.²⁾ Sie befindet sich im Landesmuseum (Abb. 20). Peter war mit Anna Meyer von Knonau verheiratet. Von 1476—1488 gehörte er als Mitglied dem Kleinen Rate an, wurde bei der Wahl des „hörnernen“ (ungesetzlichen) Rates als Freund Waldmanns im April 1489 abgesetzt, aber schon Ende Mai wieder in die verfassungsmässige Regierung gewählt.

¹⁾ Katalog No. 141, mit Abbildung.

²⁾ H. Lehmann, Die Burg Wildegg und ihre Bewohner, S. 71, Abb. 19.



Abb. 19. Wappenscheibe der Effinger von Zürich.
Arbeit des Lukas Zeiner in Zürich, 1480—90.

Mit dem Eintritte in den Rat war er 1476 Obervogt im Neu-Amt geworden; später bekleidete er von 1481—1487 das gleiche Amt zu Bülach. Nach der Vaterstadt zurückgekehrt, erhielt er die Stelle eines Seckelmeisters, vielleicht zum Danke für die grosse Geldsumme, die er dem Bürgermeister Waldmann geliehen hatte, und nach seinem Wiedereintritt in den Kleinen Rat im Jahre 1490 die Landvogtei in Küssnacht. Vier Jahre darauf starb er.

Die Komposition der Wappenscheibe ist einfach; auch fehlt der Name des Stifters, wie es damals noch Brauch war, als nur die Adeligen und die städtische Aristokratie in bescheidenem Masse sich Glasgemälde schenkten und von einer Volkssitte der Fenster- und Wappenschenkungen noch kaum gesprochen werden konnte. Sie ist 31 cm hoch, 21,5 cm breit, daher von sehr bescheidenem Formate. Auf dem tiefblauen, federartig gemusterten Hintergrunde leuchten auf grünem Rasen der rote Schild mit dem weissen Sparren, die rot-weiße Helmdecke, sowie der Männertorso in rotem Wams mit rotem Hut und weissem Überschlag als Kleinod in satter Farbenpracht, die durch die gelbe und grau-schwarze Rahmung noch gehoben wird.

Das zweite Glasgemälde vervollständigt einen Zyklus von vier Kirchenscheiben, von denen wir schon zwei Stücke abgebildet haben (Jahresbericht 1920, Taf. III, und 1921, Taf. I). Wohin dieser Zyklus ursprünglich gestiftet wurde, liess sich bis heute nicht ermitteln. Am ehesten dürfte an die Kirche von Küssnacht



Abb. 20. Wappen aus dem Wappenbriefe
des Peter Effinger von 1471.

gedacht werden, da das eine Glasgemälde den hl. Georg darstellt, welcher deren Patron war und dem die „Kirchhori“ im Wappen führte¹⁾). Das diesem Jahresberichte beigegebene Bild führt uns die Wappenscheibe des Abtes Konrad IV. Brunnermann vor, der dem Benediktinerklösterlein Alt-St. Johann im Toggenburg während der Jahre 1489—1512 vorstand. Sie hat eine Höhe von 47, eine Breite von 38 cm (Abb. 21).

Zwischen dem Wappen des Klosters mit der weissen Johanneshaupt-Schüssel im roten Felde und dem zweiröhrligen Brunnen mit gelbem Trog und weisser Stud im blauen Feld als Wappen des Abtes, steht Johannes der Täufer im roten Mantel und härenem, goldgelbem Rock. Er trägt in der Linken das auf dem Neuen Testamente ruhende Agnus Dei, auf das er mit der Rechten hinweist. Neben ihm kniet auf dem grau-grünen Bretterboden der betende Abt im dunklen Benediktinerhabit. Den Hintergrund bildet ein grossmustriger, tiefblauer Damast, zu dem das satte Goldgelb der Umrahmung in wundervollem Kontraste steht.

Der ganze Zyklus muss zwischen den Jahren 1504 und 1512 entstanden sein.



¹⁾ F. Hegi, Glasgemälde und Wappen zürcherischen Gemeinden. Zürcher Taschenbuch, 1923, S. 251 ff.



Abb. 21. Wappenscheibe des Klosters Alt-St. Johann und des
Abtes Konrad IV. Brunnermann.
Von Lukas Zeiner in Zürich.