

# Commission du Musée national suisse

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Rapport annuel / Musée National Suisse**

Band (Jahr): **26 (1917)**

PDF erstellt am: **25.06.2024**

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*  
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, [www.library.ethz.ch](http://www.library.ethz.ch)

<http://www.e-periodica.ch>

## **Commission du Musée national suisse.**

---

Tenant compte des circonstances actuelles, la Commission a réduit à trois le nombre de ses séances. Celle du mois de mai a eu lieu à Bâle, pour permettre à ses membres de visiter, avant son inauguration, le nouveau musée ethnographique, et celle du mois de septembre au château de Wildegg, pour y régler sur place quelques-unes des questions et des affaires se rapportant à son administration.

La Commission a eu, le 23 février, à déplorer la perte de son vice-président, Monsieur R. Billeter, président de la ville de Zurich, qui en était membre depuis 1909. Il fut remplacé le 31 mars par son successeur dans sa charge municipale, Monsieur H. Nägeli. Puis, le 4 avril mourut l'un des co-fondateurs du Musée national suisse, l'ancien landammann G. Muheim à Altdorf qui, pour cause de santé, avait été obligé de donner sa démission comme membre de la Commission. Les nécrologies qui précèdent, font mention de leur activité en faveur de notre Musée.

Le 28 juin, Monsieur le Conseiller d'Etat, Dr H. Mousson, a été nommé membre de la Commission pour une durée de 3 années, comme représentant du gouvernement du canton de Zurich.

Cela va sans dire que, dans les conditions actuelles, la Commission a dû considérablement restreindre son activité, en particulier en ce qui concerne les travaux d'agrandissement du Musée; elle se borne à remplir ses devoirs réglementaires.

Notre vice-directeur, Dr D. Viollier, a été chargé par le Conseil de l'Ecole polytechnique de donner un cours sur l'archéologie préhistorique.

Le règlement concernant l'administration des archives de la Société suisse des Monuments historiques et de la Commission fédérale pour la conservation des monuments d'art historiques par le personnel du Musée national a été approuvé par le Conseil



Vitrail aux armes de la famille fribourgeoise d'Englisberg,  
2<sup>me</sup> moitié du XV<sup>me</sup> siècle

fédéral, mais on a dû faire procéder à une révision préalable de ces deux archives par les organes compétents, et dans ce but, on fait rentrer tout le matériel qui était prêté. Comme tout n'était pas encore rentré à la fin de l'année, la reprise définitive des archives n'a pas encore pu avoir lieu.

Une demande, venant de l'étranger, demandant qu'il fut procédé à des visites sous la conduite d'un guide dans le Musée, a reçu en principe un accueil favorable, et la Commission a fait au Département un rapport détaillé de ce qui se fait dans ce domaine en Suisse et à l'étranger, et sur la manière, dont elles pourraient être organisées dans notre Musée. Au reste, on peut relever ici, que le Musée national est de plus en plus fréquenté par les écoles, par les dessinateurs, par ceux qui poursuivent des recherches scientifiques et par les artisans cherchant des modèles. Notre directeur a, à deux reprises, au cours de l'année, fourni des explications aux membres de la Société pédagogique des instituteurs de la ville de Zurich et aux élèves des classes supérieures, et l'hiver dernier, il a fait une conférence sur l'utilisation du Musée pour l'enseignement de l'histoire de la Suisse.

---