

Zeitschrift: Rapport annuel / Musée National Suisse
Herausgeber: Musée National Suisse
Band: 25 (1916)

Rubrik: Bibliothèque et collection d'estampes

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 16.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Bibliothèque et collection d'estampes.

La bibliothèque s'est enrichie de 900 numéros, dont 400 par échange contre l'Indicateur des antiquités suisses et nos rapports annuels, 255 par dons, 200 par abonnements et 45 par achats.

Donateurs en Suisse :

- MM. *Aug. F. Ammann*, à Renens sur Lausanne.
" *Balmer*, artiste-peintre, à Lucerne.
" *Fréd. Baur-Borel*, aux Geneveys sur Coffrane (Neuchâtel).
" *Alfred Boissier*, à Genève.
" *Dr Luigi Brentani*, professeur, à Lugano.
" *Konr. Breny*, secrétaire de la direction supérieure des postes, à Berne.
" *R. N. Bruderlin*, colonel, à Bâle.
" *Th. Gloor*, archiviste, à Bâle.
" *Dr H. Hintermeister*, à Zurich.
" *Dr méd. Fried. Horner*, à Zurich.
" *Prof, Dr H. Lehmann*, directeur, à Zurich.
" *Dr Alfred Mantel*, à Zurich.
" *Dr W. Merz-Diebold*, à Aarau.
" *Georges de Montenach*, à Fribourg.
" *Anton Muller*, curé, à Gams.
" *Rémy*, à La Tour-de-Trême.
" *Dr Louis Reutter*, à Neuchâtel.
" *Arnold Robert*, Conseiller aux Etats, à La Chaux-de-Fonds.
" *Dr Fr. Sarasin*, professeur, à Bâle.
" *E. Schlatter*, architecte, à Soleure.
" *J. Schuepp*, professeur, à Frauenfeld.
" *Dr Otto Schulthess*, professeur, à Berne.
" *Rev. L. Simona*, à Gentilino près Lugano.
" *Dr E. A. Stuckelberg*, professeur, à Bâle.
" *Dr E. Tatarinoff*, professeur, à Soleure.
" *Dr Usteri*, à Zurich.
" *Dr D. Viollier*, vice-directeur, à Zurich.
" *Heinr. Volkart*, à Zurich.
" *Wartmann*, pasteur, à Altikon.
" *Weber*, anc. Landammann, à Zoug.

Donateurs de l'Étranger :

- MM. *L. Bouly de Lesdain*, à Paris.
„ *Memmo Cagiati*, à Naples.
„ *Book Depot*, Secretariat of the Governor, in Calcutta.
„ *P. Graupe*, à Berlin.
„ *Hugo Helbing*, à Munich.
„ *Knopfmuseum*, à Prague.
„ *Rud. Lepke*, à Berlin.
„ *C. Matthis*, à Niederbronn.
„ *Fréd. Muller & Co.*, à Amsterdam.
„ *Department of agriculture and commerce*, à Tokio.
„ *Max Wingeroth*, à Fribourg e/B.
„ *Paul Wolters*, à Munich.

Il faut ajouter à ces noms les autorités, les instituts et les sociétés de la Suisse et de l'étranger, qui nous envoient régulièrement leurs rapports; ils ont été mentionnés dans nos rapports annuels précédents.

Parmi les achats, pour lesquels nous avons dépensé une somme de fr. 1498.77, nous mentionnerons les suivants:

Georg Habich: Die deutschen Medailleure der Renaissance.

H. W. Singer: Handbuch für Kupferstichsammlungen.

Francesco Chiesa: Die künstlerische Betätigung des Tessinervolkes. Oesterreichische Kunsttopographie, vol. 3 du district de Salzbourg.

M. Walcher von Moltheim: Bunte Hafnerkeramik der Renaissance in österreichischen Ländern ob der Enns und in Salzburg.

Anzeiger für Elsässische Altertumskunde, vol. 1—28.

Mainzer Zeitschrift, herausgegeben vom römisch-germanischen Zentralmuseum und dem Verein für Erforschung der rheinischen Geschichte und Altertümer, années 1906—1912. Nous aurons la suite de cette publication par voie d'échange.

Comme pour la publication précédente, nous nous sommes arrangés avec la rédaction de la „Gesellschaft für geschichtliche Denkmäler im Elsass“, et avec celle du „Rheinischer Verein für Denkmalpflege und Heimatschutz in Düsseldorf“ pour un service d'échange. Pour le reste, ce service a continué assez régulièrement pendant l'année. Les publications de la Belgique et de quelques villes, situées dans la zone des opérations de guerre, ont fait défaut.

Notre *collection d'estampes* a reçu les dons suivants de :

M^{me} *M. Berner-Roth*, à Zurich : 6 cartes postales, avec vues de Zurich, vers 1890.

MM. *R. W. Bruderlin*, colonel, à Bâle : Croquis à l'encre de Chine, pour vitrail aux armes de Junker Carolus May, Twingherr von Schöffland, Obervogt in Aarberg, 1738.

— *A. Eggmann-Kugler*, à Andelfingen : 4 feuilles d'album, coloriées en partie avec devises.

— *Dr E. A. Gessler*, à Zurich : Deux lithographies de Hasler & Co. avec vues du marché aux poissons et de la fontaine Holbein à Bâle.

— *Dr J. A. Häfliger*, à Bâle : Ex-libris, de Josephi Antonii Häfliger Lucernensis, gravé à l'eau-forte par Jean Kaufmann.

— *Ingold*, à Wiedlisbach : Ex-libris de la Historische Sammlung à Wiedlisbach, gravure sur bois en couleurs.

— *Fritz Locher*, à Zurich : Lithographie en couleurs avec emblèmes de la corporation des charpentiers.

— *Gottfr. Matthys*, à Altstetten près de Zurich : Lithographie coloriée de Vaney à Genève, représentant des carabiniers suisses, vers 1850.

— *Ad. Oertli*, à Zoug : Phototypie, portraits des membres du Conseil fédéral en 1915 ; et lithographie en couleurs, pour commémorer la bataille de Vögelinsegg, 1403—1903.

— *Charles Perregaux*, professeur, au Locle : Héliogravure d'après dessin : Les orgues de la vieille église du Locle avant la restauration de 1884, et 3 photographies de la chaire et de la galerie de l'orgue de l'église du Locle.

De la succession de feu le prof. *Dr J. R. Rahn* : 16 plans des villes d'Aarau 1612, d'Arbon 1884, Bâle 1614, et réimpression 1894, Coire 1876, Fribourg 1606, réimpression, Lausanne 1872, Lugano, vers 1870, Lucerne 1597, réimpression, Rorschach 1794, Soleure 1822 et 1659, et copie 1877, Wiedlisbach 1892, Zurich XVIII^e siècle, 1653. — Schmid : 58 aquarelles, dessins, lithographies avec vues diverses, et représentations artistiques et architecturales de la Suisse.

MM. Prof. *Dr E. A. Stückelberg*, à Bâle : Portrait du médailleur J. C. Hedlinger.

- MM. *Carlos de Tschudi*, à St-Gall: Feuille commémorative de la naissance d'Iwan de Tschudi en 1816, et des trois frères Dr Jacques, Iwan, Dr Frédéric et Prof. Dr Hugo de Tschudi.
— *H. Wolf-Häberling*, à Zurich: Aqua-tinta, les adieux de Hch. Häberling à sa famille avant sa mort au Wellenberg, le 4 avril 1804.

Nous avons *acheté*:

- Aquarelles*: Hof Ragaz et entourage. — Copies de scènes, ornant le haut des vitraux, qui se trouvaient en 1555 aux fenêtres du château des comtes de Lupfen, et représentant des satires de moines et de personnages ecclésiastiques.
Gouaches: 4 vues de St-Gall, des bains de Pfäfers, de la source de Pfäfers, du groupe Jungfrau, Mönch et Eiger, par Konrad Corradi, 1813—1878. — La chute de la Handeck, par H. Bleuler.
Dessins: Dessin à la plume de L. V.: Souvenir de l'école militaire de Lausanne, 1824/25. — Dessins au crayon: Projet d'un diplôme avec 17 vues marginales, par J. Neithardt. — Trois croquis de vitraux, par Hans Ulrich Fisch, à Aarau. — Projets de croquis de vitraux à la sepia: Le prophète Jérémie, se lamentant sur Jérusalem, représenté par la ville de Zurich, par H. Nuscheler; croquis à la plume; vitrail de mariage H D 1598, par Joh. Duntz, et un autre de F. Muller 1611; lavis à l'encre de chine: l'apôtre Pierre délivré par l'ange, marqué HIN 1618.
Aquatinta: Cinq dessins de Franz Hegi: Vue du vallon entre le Rossberg et le Rigi après la terrible catastrophe du 2 sept. 1806; vue de la ruine du village de Goldau; la prairie du cimetière de St-Anna à Zurich; vue de la maison des orphelins à Zurich, prise de l'orient; fête des lutteurs au Brunig, d'après Miville. — Trois dessins de J. B. Isenring: La halle des chanteurs, le cortège du 13 juin, et l'intérieur de la halle, lors de l'exécution principale à la fête fédérale de chant, le 15 juin 1856; le pont près de Oberburen, par Hintermeister. — La porte de Niederdorf à Zurich, les gares de Zurich et de Baden; 8 feuilles: le Notre Père d'un Unterwaldien, d'après Martin Usteri, par Weber, un dit, d'après Schalch, 1848; la place de Schaffhouse du côté de Feuerthalen avec entrée

des troupes et une vue pareille sans troupes, par Th. Beck, d'après Schalch; le vieux „Güterhof“ de Schaffhouse, avec noms des personnes présentes.

Gravures sur cuivre: Portrait de F. Zwilling de Besson, capitaine des 100 Suisses de la garde royale de France, né à Estavayer, par P. von Schuppen, 1668. — Baslerische Ausrufsbilder, réimpression, de D. Herrliberger.

Lithographies: Assemblée populaire à Schwamendingen, le 29 août 1841. — 84 planches des Archives héraldiques suisses. — Le cortège de la Fête des vigneron à Vevey, 1833. — Six feuilles „armée suisse“ par Ch. Perron. — Souvenir du cours de répétition du Bat. 47 en 1890. — Le repos, costume du canton de Lucerne. — Souvenir de la Suisse avec 22 costumes rustiques. — Portrait du général Herzog, par Radinger. — Berne, vu à vol d'oiseau, par Fichot. — Thoune, vu à vol d'oiseau, par Arnout. — Auberge du Sauvage à Meiringen. — Lucerne, vu à vol d'oiseau, par Fichot. — Le couvent d'Engelberg en 1831, par Schwegler. — Village et couvent de Pfäfers. — St-Maurice. — Ermitage de Longoborgno près Sion. — Le jeu Karnöffel ou de l'empereur. — Album commémoratif de la fête de la bataille de Sempach, 1886. — Un fascicule sur la chapelle de la bataille de Sempach 1756 à 1820. — Panorama de Lucerne contre le Rigi, édition Goupil — et un autre, d'après Schmid. — Deux séries de cartes postales de la société „Basler Denkmalpflege“ et une série avec vues du Vieux-Soleure.

Travaux de catalogue. On a continué à tenir à jour les nomenclatures et catalogues mentionnés précédemment, et l'on a fait à nouveau un registre des matériaux, des auteurs et des localités contenus dans les travaux publiés dans le „Berner Taschenbuch“ de 1852 à 1916, et un registre semblable pour les „Mitteilungen der Antiquarischen Gesellschaft Zurich“, vol. 1 à 28. Pour les inscriptions nouvelles, on a fait usage de fiches de catalogues avec nouvelles divisions et autre texte, qui seront aussi utilisées pour les feuilles anciennes, dont les fiches ont souvent besoin d'être corrigées; cela se fera dans la mesure du temps et des ressources dont nous disposerons.