Zeitschrift: Rapport annuel / Musée National Suisse

Herausgeber: Musée National Suisse

Band: 23 (1914)

Rubrik: Bibliothèque et estampes

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 15.09.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Bibliothèque et estampes.

Notre bibliothèque s'est enrichie de 2030 numéros dont 300 par des cadeaux, 600 par voie d'échanges (entre l'Indicateur et le rapport annuel) et le reste par achats et abonnements.

Donateurs de livres et brochures:

Antiquarische Gesellschaft à Zurich; *Association Pro Aventico* à Lausanne; *Association du Vieux Moudon* à Moudon; *Basler Handelsbank; G. B. Bellissima* à Sienne; *Bibliothek des Kunstgewerbemuseums* à Berlin; *Emil Birkhäuser* à Bâle; Frau Oberst *Bleuler* à Berne; *J. Blumer-Egloff* à Zurich; *S. Memmo Cagiati* à Naples; Prof. Dr. *Cart* à Pully; Prof. *E. Cartailhac* à Toulouse; *Centralbibliothek* à Berne; *Commission de La Tène* à Neuchâtel; Dr. *Th. Eckinger* à Brugg; *Em. Espérandieu* à Clamart (Seine); *Otto Vollenweider* à Zurich; Dr. *Albert Furter* à Wohlen; *Gesangverein Männerchor Zürich; Gesellschaft für Geschichte und Altertumskunde* à Riga; Librairie *Hachette et Cie.* à Paris; *Hauser y Menet* à Madrid; *A. Heer,* Sekundarlehrer à Zurich; Dr. *F. Hegi,* II. Staatsarchivar à Zurich; Architekt *Hopf* à Thoune; *Ulr. Hoepli* à Milan. *Kaiser Friedrich Museum* der Stadt Magdeburg; *Kantonsbibliothek Solothurn; Chancellerie du Département suisse de l'Intérieur* à Berne, Pfr. *G. Kuhn* à Maur; *Grh. Kunstgewerbemuseum* à Karlsruhe; *Kunstgewerbemuseum* à Strasbourg; *Kunstverein und hist.-antiq. Verein* à Schaffhouse; *Schweiz. Kunstverein* (Winterthur); *Grh. Landesmuseum* à Darmstadt; Dir. Dr. *H. Lehmann* à Zurich; Prof. Dr. *E. Lüthi* à Berne, Privatdozent Dr. med. *Alfred Martin* à Zurich et Berlin, *Jacques Mayor* à Paris, Photographe *P. Monneret* au Landeron; *Münchner Altertumsverein; Municipio della città* à Bellinzona; *Museum* à Altona; *Museum für Kunst und Kulturgeschichte* à Lübeck; Prof. Dr. *A. von Oechelhäuser* à Karlsruhe; k. u. k. *österreich. Museum für Kunst und Industrie* à Vienne; *Orell Füssli* à Zurich; *Paul de Pury* à Neuchâtel; *Redaktion der Ingenieur-Zeitung* à Winterthur; Dr. *Paul Reinecke* à Munich; Prof. Dr. *Louis Reutter* à Genève; *Sängerverein Harmonie* à Zurich; *J. Ludw. Schmidlin* à Zurich; Prof. Dr. *O. Schulthess* à Berne; *Société préhistorique française* à Paris; *Spink and son* à Londres; *Stadtbibliothek Brugg; Stadtbibliothek Zürich; Carl Stichler* à Zurich; *Héritier* de Mr Prof. Dr. *A. Surber* à Zurich; *Max Tanner* à Zurich: *Thaulow-Museum* à Kiel; *Touring Club Suisse* à Genève; *Université de Zurich; Verkehrskommission Zürich; David Viollier* à Zurich; Direktor Dr. *E. Wagner* à Karlsruhe; a. Landammann *Weber* à Zug; *Wehrli A. G.* à Kilchberg: *C. G. Würth* (Verkehrsbureau) à Lichtensteig; *Zunft zur Schmiden* à Zurich; *Zürcher Kunstgesellschaft.*

Nous avons échangé comme d'habitude notre Indicateur et aussi notre rapport annuel avec un grand nombre de publications étrangères, seules celles de la Belgique et d'une partie de la France ne nous sont pas parvenues depuis le commencement de la guerre.

Nous avons commencé de nouvelles relations d'échanges de publications avec

la „Städtische Kunsthalle“ à Mannheim
l'„Istituto italiano di Numismatica“ à Rome
la „Biblioteca della città di Trento“
l'Universitätsbibliothek à Upsala.

Pour achats et abonnements, nous avons dépensé fr. 2010.44. Dans ce chiffre sont compris l'abonnement du „Repertorium für Kunstwissenschaft“, l'ouvrage sur la collection de vitraux du Kunstgewerbemuseum à Berlin par Hermann Schmitz et une assez grande collection d'ouvrages d'auteurs divers concernant la préhistoire, provenant de la succession du feu le Dr J. Heierli.

Collection d'estampes.

Elle fut surtout enrichie par Monsieur J. Stutz à Ruschlikon, qui ajouta à son premier legs 347 pièces pour une valeur de fr. 1205.50. Toute cette collection a été cette année transférée au Musée national, où elle est conservée dans une armoire spéciale. Monsieur Stutz a aussi monté d'une manière uniforme tout le reste de la collection de Ludwig Vogel et tous les dessins architecturaux du prof. E. Gladbach, qui se trouvent depuis longtemps au Musée national.

Nous avons aussi reçu d'autre part des cadeaux de Monsieur J. Mayor à Paris, 183 feuilles de reproductions d'objets se rapportant aux arts industriels et d'objets provenant de fouilles; de Monsieur Alb. Koch, jardinier à Frauenfeld, de Madame colonel Bleuler à Berne et de Monsieur le Dr Wilh. de Muralt à Zurich, une feuille de chacun d'eux.

Nous avons acheté:

Deux aquatinta coloriées de J. J. Mock à Hérisau, représentant l'une le théâtre de l'incendie d'Hérisau, après le 1er janvier 1812 et l'autre la „Landsgemeinde“ à Trogen, le 14 avril 1814. —

Un dessin à la plume de Sigm. Krumer à Berne, né vers 1520 ou par Samuel Kallenberg 1540, représentant le buste d'un homme. — Huit gravures sur cuivre se rapportant à l'artillerie de G. De Gros d'après Michael Mieth, XVIIIme siècle. — Cinq lithographies de sujets politiques satyriques de 1840 environ. — Gravure sur cuivre représentant la légende de St-Meinrad, par Chr. Maug à Augsbourg 1611. — Deux aquatinta coloriées par Fr. Hegi, représentant l'ancien „Krautgarten" et l'ancien „Seidenhof" à Zurich. — Quelques gravures avec vues diverses.

Collections de photographies et de relevés.

Notre collection de copies d'objets céramiques a été enrichie par un don de Monsieur A. Scheuchzer-Dür à Bâle de 70 photographies coloriées, avec leurs négatifs, d'une copie coloriée d'un carreau de poële de Hans Kraut et par douze calques de scènes de chasse d'un poële de Winterthur à Oberneunforn.

Puis nous avons acheté une série de dessins de la succession de F. Zimmermann, peintre à Winterthur; notre photographe a fait dans notre Musée, dans d'autres musées et chez des particuliers un bon nombre de photographies, pour lesquelles nous nous référons au chapitre „Atelier photographique".

Nous mentionnerons les travaux de catalogue suivants: Confection de catalogues spéciaux et par locaux; installation à nouveau des livres et brochures concernant la préhistoire, et confection des catalogues y relatifs en fiches et par locaux. On fit aussi un régistre par auteurs, localités et catégories des Monuments historiques bernois, et un régistre semblable pour les annuaires bernois (Berner Taschenbücher).