Zeitschrift: Rapport annuel / Musée National Suisse

Herausgeber: Musée National Suisse

Band: 23 (1914)

Rubrik: Legs

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 15.09.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Legs.

Avec le produit de la vente des bijoux modernes qui nous avaient été légués par Madame Lucie Habrich del Soto à Fribourg, et que nous avons vendus avec le consentement des héritiers, nous avons pu acquérir deux objets de valeur pour nos collections:

1) un bahut très richement sculpté aux armes des familles valaisannes de Werra et de Cresta, daté de 1682, qui appartenait à un particulier de la petite ville de Loëche. Il est non seulement un intéressant et très riche échantillon du style baroque valaisan, mais il est un témoin de l'influence qu'exerçait sur l'industrie artistique de cette vallée, sa grande voisine, la France.

2) un volet d'autel représentant les saintes Catherine et Verène, peint probablement par le maître à l'oeillet, il a déjà paru en 1910 dans le „Fribourg artistique" (pl. XIX), mais accompagné d'une description peu exacte. On se réserve de donner une appréciation de cette belle peinture, au point de vue artistique et historique, dans une publication particulière sur toutes les oeuvres de ce maître.

On a dû refuser pour le moment un legs, consistant en une série d'ustensiles employés par les étudiants, destiné à fonder une collection pour illustrer l'histoire et la vie des étudiants suisses; en l'acceptant nous aurions dû nous charger d'un certain nombre d'objets qui sont en dehors du cadre de l'activité légale du Musée national. Mais comme la fondation d'une exposition de ce genre est d'autre part désirée et recommandée, nous aurons peut-être l'occasion de revenir plus tard sur ce sujet.

Volet d'autel avec les saintes Verène et Catherine;
commencement du XVIme siècle

Planch

Héliogravure „Incavo" par Brunner & Cie., Zurich-Côme