

**Zeitschrift:** Rapport annuel / Musée National Suisse  
**Herausgeber:** Musée National Suisse  
**Band:** 18 (1909)  
  
**Rubrik:** Achats

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 14.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## Achats.

---

### **Temps préhistoriques, domination romaine et invasion des barbares.**

Trois haches de pierre, pointe de lance en silex, deux couteaux, spatule et petite plaque en corne de cerf, restes d'un ustensile de bois, tessons ornementés, anses de vases, lame de poignard de bronze, où le cuivre domine, et une dite de cuivre presque pur, produit des fouilles à la station lacustre d'Obermeilen. — 15 pointes de lance en silex et six haches de pierre, dont l'une avec trou, provenant de la station lacustre d'Auvernier. — 58 aiguilles de bronze, un harpon en os et un hameçon, de la station lacustre de Cortaillod. — Collection importante, 388 objets en os, corne de cerf, pierre et trois poignards en cuivre, provenant de la station lacustre de St-Blaise sur le lac de Neuchâtel. — Lame de poignard en bronze, de la station lacustre de Cour près Lausanne. — Trois anneaux de terre cuite, neuf vases en terre cuite, tessons, aiguilles de bronze, bracelet, faucille, couteau et spirale en bronze, de la station lacustre de Portalban sur le lac de Neuchâtel. — Fragments de tissus, pot, deux épées en fer et un fourreau d'épée gravé, de la station La Tène. — Urne, deux vases, flacon de verre, poculum en bronze, deux bracelets, fibules à disques et à ailettes, fragments en fer, objets en os et 22 monnaies de bronze romaines, frappées sous l'empereur Tibère avec l'image de l'empereur Auguste, tous ces objets trouvés dans une tombe de la propriété des Bernones près Sierre, au Valais. — Tessons de terre cuite, fibules La Tène, en bronze, une fibule Certosa, disques de parure, en bronze, anneaux et perles d'ambre, trouvés dans une sépulture à Misox.

Mobilier funéraire de 112 tombes de la colonie alémane de Kaiseraugst (voir le chapitre sur les fouilles). — Contenu de 146 tombes alémaniques-franques, d'une nécropole près d'Oberbuchsitzen, canton de Soleure (voir la planche). — Objets trouvés dans





ATELIER ART. FREY & FILS ZÜRICH

Dessus-de-porte provenant du château d'Arbon



des sépultures alémanes au canton d'Argovie: boutons de bronze, pointe de lance, poinçon, longue épée (spata), scramasax, fer de lance, umbo de bouclier, couteau avec anneaux incrustés d'or et d'argent, ciseau. — Trois fers de lances burgondes, trouvés à Bassecourt.

### **Moyen-âge (jusqu'à l'année 1500).**

Statues en bois: Christ sur la croix avec robe à longues manches, des environs d'Uznach, XIII<sup>e</sup> siècle; Christ sur la croix avec linge drapé autour des reins, XIV<sup>e</sup> siècle, de la contrée de Gaster; Jean l'évangéliste, fin du XV<sup>e</sup> siècle, de Buttikon en Argovie. — Plafond de sapin avec huit poutres gothiques et ornements taillés, fin du XV<sup>e</sup> siècle, de Meilen. — Cassette en bois avec quatre armoiries peintes, du canton de Thurgovie.

Trois briques de St-Urban, complètement d'une fenêtre romane (comparer avec le *Rapport annuel* de 1908, page 36), ainsi qu'un carreau isolé avec armoirie et une brique, provenant d'un encadrement de fenêtre, du château de Wykon, canton de Lucerne, deuxième moitié du XIII<sup>e</sup> siècle. — Carreau de poêle rond, avec la figure d'un cerf couché, de Pfäffikon (Schwytz), XV<sup>e</sup> siècle. — Vase en pierre ollaire, trouvé dans le lac d'Aegeri. — Quatre plaquettes en cuivre doré avec émail cloisonné et une autre plaquette avec figure d'un lion couché, d'une cassette à bijoux, du XI<sup>e</sup> ou XII<sup>e</sup> siècle, provenant des fouilles à la ruine d'Altenbourg près Märstetten. — Épée suisse, fin du XV<sup>e</sup> siècle, trouvée au Fricktal, en Argovie.

### **XVI<sup>e</sup> siècle.**

Deux statues en bois, une madone avec l'enfant Jésus et une sainte couronnée, du canton de Lucerne. — Petite figure de St-Fridolin avec l'ours mort, d'une hampe de procession, de la vallée de la Linth.

Armoiries de l'évêque Hugo de Hohenlandenberg sculptées à champ levé et peintes, de 1516, et frise aussi sculptée à champ levé et peinte, du château épiscopal d'Arbon.

Bahut en bois d'arolle avec guirlandes sculptées à champ levé, 1589, des Grisons. — Cassette en bois de hêtre, avec la représentation des deux espions de Canaan, milieu du XVI<sup>e</sup> siècle, des Grisons.

Vitrail de mariage de Jost Schmid (d'Uri) et de Vemia d'Erlach, 1545.

Poêle en pierre ollaire avec armoiries et date de 1593, provenant de Hochfluh (Berne). — Carreau de poêle (lisène) vernissé vert avec figures d'hommes et le nom „Georg Meurat“, de Beggingen, en Thurgovie.

Sept paires de flambeaux d'autel en laiton, du Jura bernois et d'Oberkirch, au canton de Soleure.

Plaque de poêle en fonte de fer avec représentation en relief de Mucius Scaevola, provenant d'Ermatingen. — Serrure en fer avec rosettes et gravures, du Jura bernois.

Dague suisse avec fourreau de cuivre ciselé et doré, représentant l'histoire de Samson. — Balance romaine avec pommeau d'épée comme poids.

Cinq dessins de vitraux: les armes d'Anna de Reischach, née de Hohenlandenberg, 1572; vitrail rustique, Bat. Meyer et Verena Ramin, 1577; Frater Sigismund Lang, prepositus in Berow; vitrail aux armoiries de David de Bâle et de Rutimann de Zurich; armes de Johann Weslin, S. Fridlinstift zu Seggingen, corherr und Pfarher zu Niedermumpf, 1590.

### XVII<sup>e</sup> siècle.

Figure en bois de St-Anne assise et tête d'une statue en bois de la madone éplorée; tête de Jean-Baptiste, de Wil, canton de St-Gall. — Pupitre avec marqueterie, d'une église de la Suisse orientale. — Colonne en chêne, sculptée, avec l'inscription: „Wer wil borgen, der wart bis morgen, dan hüt ist der Tag, da ich nit borgen mag. Dise Stud hat gemagt Meister Jacob Bachler, 1667“, de Langnau. — Table en noyer à rallonges, de Bremgarten. — Bahut sculpté en noyer, de 1630, travail italien, provenant du canton d'Uri. — Fauteuil sculpté avec fourres de coussins brodées, fleurs et fruits. — Chaise rustique en noyer avec l'inscription: „Der Stul gehort der Joner Kilen 1680“; de Jona, canton de St-Gall. — 13 chaises pliables, du Tessin.

Ecritoire en pierre ollaire avec ornements taillés comme sur du bois, du Valais. — Deux poêles avec carreaux en relief vernissés vert et carreaux peints en bleu, du canton de Fribourg (voir l'image). — Carreau de poêle vernissé en couleurs avec

armoirie en relief et les lettres S. W. — Deux carreaux de poêle vernissés noir, avec les images en relief de l'apôtre André et du roi David, provenant de l'Argovie.

Petite chaudière en cuivre, avec ornements repoussés et ciselés, marquée „Johannes Thomas, Anno 1782“; travail de maître, de Brugg. — Fer à repasser, orné d'une paire de lions en laiton repoussé et d'un écusson gravé, provenant du canton de Neuchâtel.

Deux marteaux de portes en forme de serpents, provenant de la maison „zum goldenen Winkel“, à Zurich. — Chandelier en fer avec feuillage gravé, de la Suisse orientale. — Couteau de poche avec fourchette, provenant de fouilles. — Ceinturon pour épée avec garnitures de fer finement gravées.

Drap de lit, avec dentelles à l'aiguille et entre-deux de dentelles, essuie-main de damas en fil avec dentelles à l'aiguille, de la vallée de Bregaglia. — Drap baptismal en dentelles richement orné de dentelles au coussin, avec couverture en brocart d'or et large bordure de dentelles en fil d'argent doré, de Fribourg.

Bannière d'église en tissu de lin rouge avec armoiries peintes, de l'Entlibuch.

Tableau sur bois, avec les figures debout des saints Ursus, Maurice et Victor, du château de Tierstein, canton de Soleure. — Tableau à l'huile sur toile, paysage avec fleuve et représentations religieuses, d'Oberkirch, canton de Soleure. — Tableau à l'huile, portrait d'une dame de Zurich en costume national. — Portrait de Marguerite Gimper, née en 1640, peint par Conr. Meyer de Zurich en 1670. — Dessin d'un vitrail avec deux armoiries, commencement du XVII<sup>e</sup> siècle, de Bâle.

### XVIII<sup>e</sup> siècle.

Crucifix taillé, en noyer, du canton de Zurich. — Deux figures en bois: la madone avec l'enfant Jésus, debout sur le croissant de la lune, et St-Martin à cheval; cette dernière du canton de Soleure. — Deux hampes pour bannières d'églises avec croix dorées.

Cassette à bijoux en forme de commode, avec panneaux en marqueterie et garnitures de laiton ornées, de Zurich. — Deux rabots sculptés, du canton de Berne. — Aune en bois avec inscription: „Maria Flückiger, mein Name ist, erbarm dich meiner, Herr Jesus

Christ, 1786“, du canton de Berne. — Quatre masques de carnaval, taillés en bois et peints, du district de Gaster, canton de St-Gall. — Support de marmite en sapin, façon grille, P. B. 1757, des Grisons.

Six tuiles avec figures imprimées et initiales du canton de Zoug.

Vitrail grisaille rond, avec inscription: „Hr. Johann Hollenwäger, Bürger zu Sursee und Fr. Anna Margarethe Reynoldin sin Ehegemahlin, 1701“.

Grand plat de faïence de Langnau: „Christen Schöny, Schützenmeister zu Langnau 1752“. — Grande cruche de Langnau, vernissée en vert, 1766. — Cruche bleue, de Bärswil, 1737. — Petit plat avec couvercle en faïence, de Bärswil, ayant la forme d'une terrine d'hôpital en étain. — Bouteille en terre cuite, vernissée en vert, avec figures gravées et inscription: „Elisabetha Stühlinger, 1729“, de Marthalen, canton de Zurich. — Fontaine en faïence avec fleurs peintes, 1791, fabriquée à Bonfol. — Cinq assiettes de faïence avec bords cannelés, genre Beromunster.

Figure en argent debout, du sceptre du bailli de Neunkirch, canton de Schaffhouse, 1764. — 16 garnitures et fragments de garnitures de corsets du Freiamt, en filigrane argent.

13 fers à repasser avec le dessus en laiton ajouré et gravé, du canton de Neuchâtel. — Deux cachets en laiton et bague à cachet en bronze, du canton de Zurich. — Bague de paysan.

Channe sexagonale en étain, avec riche gravure de fleurs, travail zurichois de A. Wirz, 1767. — Petite gourde en étain, de Zurich.

Épée avec coquille de laiton ciselée, de 1740 environ, de St-Antönien, au Prättigau. — Sabre avec lame oxydée et poignée de corne sculptée, du canton de Schwytz. — Pistolet avec platine à silex remarquable, ajustée plus tard, de Zurich.

Petit mouchoir de fine batiste en fil, avec dentelles au coussin; essuie-main de damas fil, avec dentelles à l'aiguille; drap mortuaire pour enfant avec dentelle à l'aiguille et broderie plate; fragment d'un drap de lit avec ourlet à jour et dentelle à l'aiguille; deux coupons de dentelles à l'aiguille, le tout de la vallée de Bergaglia. — Broderie sur papier en soie, encadrée, représentant une scène d'auberge. — Miniature sur ivoire, représentant



une patricienne de Schwytz en costume national. — Bible (imprimée à Nuremberg, en 1788) dans une boîte de bois peinte avec la marque J. H. BHL. 1793 = Jakob Hörler, à Teufen sur le Sonnenbuhel, canton d'Appenzell.

### XIX<sup>e</sup> siècle.

Pinces sculptées en noyer se fixant à la table, à l'usage des couturières, 1808. — Assortiment de patrons pour l'impression de sacs (Berne). — Flûte en ébène pour donner le ton, de Christoph Kuffekam, à Zurich. — Ustensile de cuisine avec deux rouleaux en bois, de Zurich.

Bouteille de verre, cannelée en spirale, avec peinture en émail en couleur, du canton de Berne. — Deux plats et trois assiettes en faïence de Bæriswil, décor fleurs et inscriptions, l'un aux armes de Genève. — Soupière de faïence de Heimberg avec voiture et bouquets de fleurs peints. — Cruche de Langnau vernissée en brun, 1811. — Onze assiettes de faïence de Matzendorf, canton de Soleure, avec fleurs et inscriptions peintes. — Assiette de faïence avec devise. — Fontaine de faïence, style empire, avec guirlandes en relief et bassin forme coquille; de la Suisse orientale.

Produit des ateliers de poterie, à St-Antönien, au Prættigau : 25 plats, assiettes, tasses et bassins, et un assortiment de carreaux de poêle, peints en partie avec vues de châteaux et en partie avec des fleurs ou des voitures, quelques-uns avec des dates du commencement du XIX<sup>e</sup> siècle. Un grand écritoire forme château. Petits pots pour couleurs et un plat d'une grandeur extraordinaire pour préparer la glaçure. Douze moules pour fabriquer des figures de terracotta, telles que soldat, vache, chèvre, lion, chat, canard et aussi des lampes, des ornements et des chapiteaux de poêles. — Deux assiettes de faïence, peintes à l'huile, par Thäler, à Hérissau. — Plat à barbe orné de fleurs, de guirlandes et devise, fait à Schoren près Zurich. — 12 assiettes de faïence de la Suisse orientale, commencement du XIX<sup>e</sup> siècle. — Assiette de faïence de Genève avec les armes de St-Gall et d'Appenzell. — Tasse de faïence avec les armes de Thurgovie.

Frac d'un fourrier de chasseurs de la Suisse orientale, vers 1860. — Une paire d'épaulettes en argent. — Chapeau de paille



à haute forme avec l'étiquette du fabricant, Jacob Steinmann, à Buhwil près Schönholzerswil, en Thurgovie.

Portrait à l'huile du général Nikolaus Franz Bachmann, peint par F. M. Diog, en 1817. — Buste à l'huile du capitaine Joh. Muller du 1<sup>er</sup> régiment de la garde suisse en France, vers 1817, et six documents et certificats militaires de ce même officier, de 1810 à 1826. — Bonbonnière en écaille avec le portrait en miniature d'une dame en costume empire, soi-disant d'une demoiselle Escher von Luchs. — Bonbonnière en corne avec aquarelle et dédicace : „Herrn Mey zu einem kleinen Beweis der erwünschten Wirkung seiner tiefen Kenntnisse in der Heilkunst und menschenfreundlichen Sorgfalt zur Erhaltung meines Gesichts, für die ihm auf immer verbindlich bleibt Johann Heinrich Meyer Pictor 1805“. — Quatre portraits en miniature au crayon et une gravure sur cuivre de la famille Mey, à Zurich.

\* \* \*

Un examen rapide de cette liste suffit pour se rendre compte que les achats furent moins importants cette année que les précédentes, la Direction n'a eu en effet que 25,000 francs à sa disposition pour les acquisitions, y compris un legs en espèces de 5000 francs. Notre crédit a été absorbé en grande partie par une somme de 15,000 francs qui nous restait à payer pour solder la collection du Dr Angst, par les frais de restauration des grilles de Meilen et d'enlèvement des fresques carolingiennes du couvent de Munster (Grisons), par les fouilles à Augst et enfin, comme chaque année, par les rentes à payer et les subventions. Les sept objets principaux, acquis cette année, ont coûté ensemble 16,500 francs, de sorte qu'il ne restait même pas 10,000 francs de disponibles pour les autres achats.

Les acquisitions pour la section préhistorique ont été plus importants que les années précédentes. Cependant, nous devons faire remarquer que la collection franco-alamane d'Oberbuchsiten ne sera payée qu'en 1910. Mais comme ces objets ont été conservés et classés pendant l'année, nous devons en faire mention dans ce rapport. Mais en dehors de cette grande collection, le Musée

national a eu l'occasion d'acquérir des objets préhistoriques intéressants, entre autres, la collection de feu M. Vouga de Neuchâtel, qui se compose principalement de pièces néolithiques, provenant de la station lacustre de St-Blaise, et de quelques objets rares en cuivre. Elle constitue un heureux complément de la collection de M. Zintgraff, pharmacien, à St-Blaise, acquise précédemment et qui provient de la même station lacustre. Nous sommes très heureux d'avoir réussi à acquérir ces deux collections qui risquaient d'être éparpillées ou de passer à l'étranger. Longtemps sans doute, il ne pourra plus être question de fouiller à St-Blaise, puisque la ligne du chemin de fer passe maintenant sur l'emplacement de cette station lacustre.

L'époque *gallo-romaine* est représentée par une petite collection de Misox (Grisons) qui contient, entre autres, deux fibules discoïdes en forme de roues à six raies, dont le moyeu est orné d'une petite plaque de nacre fixée par de petits clous de bronze.

L'acquisition des objets provenant d'une *sépulture romaine* des environs de Sierre (Valais), nous a été particulièrement agréable. Ce sont deux grandes fibules à disques et deux à ailettes, 4 bracelets de bronze, un bracelet d'argent, un flacon en verre, un simpulum de bronze, une petite coupe en terra sigillata, une grande urne gauloise en terre cuite rouge, ornée de bandes horizontales blanches, et des monnaies d'argent et de bronze, qui permettent de dater cette tombe du milieu du premier siècle de notre ère. Cette trouvaille nous a permis de constater que le bracelet d'argent, qui est semblable à ceux qu'on rencontre fréquemment dans les sépultures de l'époque des invasions, n'est point un type germanique, mais bien plutôt un type d'origine romaine, imité plus tard. Une description de cette trouvaille a été publiée dans l'*Indicateur d'antiquités suisses*, année 1910, fascicule 3.

Les acquisitions les plus importantes portent sur les objets de l'époque des invasions. Les objets trouvés dans une tombe d'un cimetière alamane, dans la vallée de la Reuss, ne sont pas nombreux mais remarquables; nous reviendrons sur ce sujet lorsque les fouilles seront terminées. Nous ne mentionnons aussi ici que sommairement l'achat de la grande collection d'objets provenant du cimetière franco-alamane d'Oberbuchsiten, qui appartenait à

Monsieur Fey-Studer, ancien membre du Grand Conseil, avec lequel le Musée était en pourparlers depuis plusieurs années. Cette acquisition était désirable, non seulement parce que notre Musée est relativement pauvre en objets de cette époque, mais aussi parce que notre ancien conservateur, Monsieur R. Ulrich, avait surveillé ces fouilles et avait donné au propriétaire les instructions nécessaires pour qu'elles se fassent d'une manière aussi scientifique que possible. Il ne s'agit donc point ici d'une collection d'objets quelconques, n'ayant aucun rapport entre eux, mais de 146 tombes franco-alemanes dont le contenu avait été monté séparément sur cartons par l'ancien propriétaire; de nombreux croquis faits sur place indiquent la position qu'occupaient les objets sur les squelettes. Cette acquisition a surtout une grande importance pour nous, car cette nécropole complète d'une manière très intéressante les trouvailles que nous avons faites nous-mêmes à Kaiser-Augst. Tandis que le peu d'armes trouvées dans les tombes d'Augst paraît indiquer que nous avons à faire à une population stable depuis déjà assez longtemps et vivant en paix, les armes bien plus nombreuses des tombes d'Oberbuchsiten sont l'indice d'une époque de troubles. Des 146 tombes, il n'y en avait que neuf contenant une épée, mais par contre, une trentaine environ qui renfermaient un scramasax, une lance ou une autre arme. Mentionnons encore deux umbos de boucliers et deux éperons. Les plaques de ceinturons sont moins nombreuses et aussi plus petites que celles d'Augst; elles sont rondes ou triangulaires, souvent sans contre-plaque. Plusieurs des plaques de ceinturons en fer sont incrustées d'argent, celles en bronze sont décorées d'ornements sculptés ou poinçonnés (voir la planche). Les colliers de perles sont en grand nombre mais assez uniformes, les bagues et les boucles d'oreilles sont rares. Les petits couteaux de fer sont très fréquents, de même les monnaies romaines, souvent perforées pour être enfilées à un collier ou portées séparément suspendues à un cordon; d'autres étaient déposées dans la tombe comme offrande. Ces monnaies datent toutes des derniers empereurs, mais elles ne donnent cependant pas d'indications exactes sur l'époque des inhumations. Les deux bijoux les plus intéressants sont deux fibules à disques, l'une en vermeil, l'autre en or (voir la planche). La nécropole d'Oberbuchsiten était assez riche en



vases de terre et de verre; ceux-ci sont tous de formes simples. Les coupes et les écuelles de terre cuite sont de type romain, les flacons et les coupes de verre sont sans ornement.

En comparant les objets trouvés à Oberbuchsiten avec ceux d'Augst, on remarque que dans cette première localité les objets d'origine franque sont bien moins nombreux que dans la seconde. Il paraîtrait donc que l'influence de la civilisation franque se fit sentir bien plus sur les bords du Rhin que dans l'intérieur du pays.

Quant à l'âge du cimetière d'Oberbuchsiten, on peut admettre que les tombes les plus anciennes appartiennent encore au Ve siècle, soit du temps de l'invasion. Ce sont, en général, celles qui contiennent des armes. Mais on y inhuma encore pendant les trois siècles suivants, et bien des objets paraissent être du VIII<sup>e</sup> siècle. En somme, ces deux nécropoles ont été utilisées à la même époque, mais, tandis que les objets les plus anciens, trouvés à Augst, appartiennent encore au IV<sup>e</sup> siècle, on ne trouve à Oberbuchsiten aucune forme qui puisse être attribuée avec quelque certitude à une époque antérieure au Ve siècle.

Parmi les produits de l'industrie artistique de la Suisse, nous avons pu racheter à l'étranger un vitrail très finement peint aux armes des familles alliées, Jost Schmid d'Uri et Vemia d'Erlach, de l'année 1545. Il appartient à ce groupe de vitraux très soignés, du milieu du XVI<sup>e</sup> siècle, qui furent probablement exécutés dans un atelier de Berne, vu que la plupart des commettants étaient des patriciens bernois ou des familles aristocratiques d'autres cantons. Il est regrettable que nos ressources financières ne nous aient pas permis d'acquérir d'autres vitraux faisant partie de cette même collection, bon nombre d'entr'eux, provenant de diverses parties de la Suisse, portaient le monogramme de leur auteur. Le Musée national a cependant, avec le consentement du vendeur, pu photographier tous ces vitraux, avant qu'ils soient dispersés.

Tandis que nos collections sont très riches en poêles de la Suisse orientale et des produits des poteries de Winterthur, nous manquions jusqu'ici d'exemplaires complets de poêles de la Suisse occidentale. Nous avons donc profité avec empressement de l'occasion qui se présentait d'acquérir un poêle forme tour, en

carreaux verts à reliefs, avec le couronnement typique peint en bleu et blanc et les belles arcades ornées de têtes d'anges comme pieds; c'est une belle pièce comme il n'en existe plus que bien peu d'exemplaires. Ce poêle provient du château de Rosières, il n'a probablement été construit qu'au commencement du XVII<sup>e</sup> siècle, tandis que les dessins des carreaux sont encore, sans aucun doute, de la seconde moitié du XVI<sup>e</sup> siècle (voir la planche).

On s'est efforcé également, de compléter nos collections de poterie indigène. Pour les faïences rustiques bernoises, richement représentées dans notre Musée, il ne s'agit que de remplir quelques lacunes par des pièces de choix. Nous avons pu acquérir quelques bons objets des ateliers de poterie de Langnau, Heimberg et Bæriswil, une petite collection de produits des derniers temps de la fabrique de faïence de Schoren près Zurich, et des deux fabriques soleuroises de Matzendorf, dont les ouvrages ont une grande ressemblance entr'eux. Les objets provenant des poteries de St-Antönien, situé à une grande hauteur dans le Prættigau, présentent un intérêt tout particulier, parce qu'ils permettent de suivre le développement d'une poterie d'un petit village de montagne, depuis ses débuts jusqu'à sa fin. Comme nous comptons pouvoir compléter cette collection, nous en ferons une description plus tard dans l'*Indicateur des antiquités suisses*.

Nous avons pu acquérir à des conditions favorables une petite collection de fers à repasser, réunie par un amateur de la Suisse romande, elle a plutôt une valeur historique qu'une valeur artistique.

Nos collections de sculptures sur bois se sont enrichies de quelques pièces de valeur. Nous mentionnerons, en particulier, un crucifix du XIII<sup>e</sup> et un autre du XIV<sup>e</sup> siècle, et quelques figures gothiques.

Deux sculptures gothiques à champ levé du château épiscopal d'Arbon, que le Musée national a pu acquérir, sont un bon complément des deux splendides plafonds de la même localité, que nous possédions déjà. L'une de ces sculptures, avec la date de 1516 et les armes de l'évêque Hugo de Hohenlandenberg, est un chef-d'œuvre héraldique et a sans doute servi de couronnement de porte (voir la planche). L'autre est une longue frise gothique d'une boiserie de chambre, tout aussi belle comme exécution.

On peut se rendre compte du luxe que déployaient les familles patriciennes de Fribourg, dans leurs fêtes de famille, par le drap baptismal en batiste de fil blanche avec dentelles au coussin, et surtout par la couverture baptismale en brocart d'or, avec large bordure de dentelles argent doré, que nous avons acquis; ces deux objets sont encore du XVII<sup>e</sup> siècle et étaient jusqu'ici la propriété d'une ancienne famille. Le manque de place nous empêche malheureusement d'exposer ces deux pièces magnifiques.

Dans la salle des uniformes des régiments suisses au service de l'étranger, on a placé le portrait de grandeur naturelle du général Bachmann, peint par G.-M. Diog, en 1817. Notre belle collection de dagues suisses a été enrichie d'un nouvel exemplaire, dont le fourreau est décoré de scènes de la vie de Samson, d'une exécution un peu rude, mais d'une conception large.

---