

Zeitschrift: Rapport annuel / Musée National Suisse
Herausgeber: Musée National Suisse
Band: 12 (1903)

Nachruf: Louis Bron
Autor: H.A.

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 15.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



† Louis Bron.

Peu de mois après la perte douloureuse de M. Zeller-Werdmüller, le Musée national a été atteint par un nouveau deuil. M. Louis Bron-Dupin, de Genève, est mort le 28 juillet, dans la force de l'âge, après une longue maladie. Il était un de nos collaborateurs volontaires les plus dévoués.

Louis Bron était négociant, mais dans ses moments de loisir, et depuis de longues années, il s'occupait d'études militaires au point de vue spécial des uniformes des anciennes milices cantonales et des troupes suisses au service étranger. Par d'importants sacrifices de temps et d'argent, il avait réussi à rassembler une précieuse bibliothèque et une collection étonnamment riche de documents sur le costume militaire, les drapeaux, etc., collection composée d'originaux et de copies de sa main. Les ouvrages qu'il ne pouvait acquérir, il en faisait, en effet, des calques ou des reproductions, travaillant sans relâche, et jusque fort avant dans la nuit, à accroître ses matériaux. Bron avait un talent artistique très distingué, il dessinait et peignait avec goût. Sa fidèle épouse, prenait une part très sympathique à ses travaux.

Les relations de Bron avec le Musée national remontent à l'Exposition nationale de Genève, en 1896. Il était alors membre du Comité du groupe de l'Art ancien et s'occupait spécialement de l'installation et du catalogue des armes et parties connexes. C'est grâce à la participation du Musée national à cette exposition que le directeur du Musée fit la connaissance de Bron, dont il put apprécier dès ce temps les vastes connaissances et obtenir qu'elles puissent être mises à profit par l'établissement fédéral de Zurich. Bron vint ainsi combler une lacune dans les rangs de nos collaborateurs, car aucun d'eux ne se trouvait en mesure de classer et d'inventorier, comme Bron sut le faire en toute sûreté,

la collection qui s'accroissait si rapidement, des costumes militaires. En 1898, lorsque l'époque de l'installation du Musée exigea de prompts efforts, Bron n'hésita pas, malgré sa santé déjà quelque peu atteinte — il avait une maladie de cœur — et quitte à négliger ses propres affaires, à séjourner à Zurich pendant tout le temps nécessaire pour installer la collection d'uniformes et s'occuper aussi de la décoration de la Salle d'armes, ce qu'il fit avec son goût et son habileté parfaits. Du matin au soir, il s'appliquait à sa tâche, comme un employé salarié, aussi le 25 juin, la salle des uniformes était-elle complètement organisée; c'était l'ancienne salle de la Commission, que quelques semaines auparavant seulement, on avait décidé d'utiliser ainsi.

Son activité en faveur du Musée ne se borna pas là. Il fut, jusqu'à la fin, un expert très entendu dans le domaine spécial qui l'intéressait et il fut aussi l'ami intime du directeur. Par de nombreux renseignements, en donnant avis des pièces d'équipement conservées chez les particuliers ou qui passaient chez les marchands, il prêtait une aide incessante à la Direction. L'été dernier, l'énorme accroissement des séries rendit une nouvelle installation nécessaire. Bron fit à Zurich un second séjour de longue durée et mena ce nouveau travail à chef avec son zèle accoutumé.

On peut dire que Bron seul connaissait à fond la matière si compliquée de l'ancien costume militaire suisse. Le Musée national lui devra l'arrangement systématique, l'installation bien digne de servir de modèle et le catalogue de sa riche collection. Ses connaissances spéciales, son expérience pratique, qui furent libéralement mises à notre disposition pendant bien des années, tout cela a disparu avec lui; mais ses innombrables documents resteront comme une mine inépuisable pour les chercheurs. Au Musée national, où il a élevé un durable monument, on gardera son souvenir comme celui d'un bon Confédéré.

H. A.