

Zeitschrift: Rapport annuel / Musée National Suisse
Herausgeber: Musée National Suisse
Band: 11 (1902)

Buchbesprechung: Publications

Autor: [s.n.]

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 12.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Publications.

Quatre numéros de notre organe officiel, l'*Indicateur d'antiquités suisses* (*Anzeiger für schweizerische Altertumskunde*) ont été publiés; ils comportent 352 pages d'impression et forment le complément du troisième volume et les trois premières livraisons du quatrième de la nouvelle série.

Deux nouveaux services d'échange ont été institués avec la Société d'histoire de la principauté de Lichtenstein (fondée le 10 février 1901) et avec la Société pour la conservation des Monuments historiques d'Alsace, à Strasbourg.

Comme les frais occasionnés par l'*Indicateur* ne sont pas couverts par la vente, bien que le prix d'abonnement ait été quelque peu augmenté, les échanges que cette publication nous permet de faire au profit de la bibliothèque du Musée, peuvent être envisagés comme une compensation à l'allocation prise sur les crédits fédéraux.

Les anciennes années de l'*Indicateur*, publiées par la Société des antiquaires de Zurich, contiennent, à côté de dissertations plus ou moins importantes, une telle quantité de petites notices, de renseignements, de relevés de trouvailles, que les autorités du Musée pensent faire paraître, dans le cours de l'année prochaine, une table générale et détaillée de ce matériel aussi abondant que dispersé.

Des demandes de prêt de clichés de l'*Indicateur* nous ont été adressées par des journaux illustrés suisses. Il y a été répondu favorablement, quand ces clichés pouvaient offrir un intérêt particulier aux lecteurs; mais il va sans dire qu'aucune règle ne peut être établie à cet égard.

Une quatrième édition du *Guide officiel* (édition allemande) étant devenue nécessaire, elle a reçu les adjonctions et modifications indispensables. En ce qui concerne une nouvelle édition

française, on attend de pouvoir y introduire, avec celle d'autres installations importantes, la description des salles de la collection des costumes, qui seront ouvertes en 1903; il aurait été prématuré d'en faire paraître, avant ce moment, un tirage qui n'aurait pu couvrir ses frais.

Le désir a été souvent exprimé dans la Suisse romande que le *Rapport annuel* soit également publié en français. Pour faire droit à cette demande, le présent rapport a été traduit en français et publié dans les deux langues, et un poste a été prévu pour cela au budget. En accordant le crédit nécessaire, les autorités fédérales n'ont pas eu l'intention de rendre cet essai définitif. L'intérêt très vif qu'excite cette publication, nous est certifié par les nombreuses demandes d'envoi que nous adressent des personnes qui ne sont pas en relations directes avec le Musée; on ne recherche pas avec moins d'empressement les trois premiers *Rapports*, malheureusement épuisés depuis longtemps.

Il n'a pas été possible de procéder à une publication plus rapide, cette année, de livraisons de l'*Art décoratif au Musée national suisse (Kunstgewerbliche Altertümer aus dem schweizerischen Landesmuseum in Zürich)*, à cause des difficultés occasionnées par le nouveau procédé employé pour la reproduction des vitraux (vitrographie). Un seul fascicule a vu le jour; il renferme une reproduction fort réussie du vitrail de Melchior Heggenzi de Wasserstelz, conseiller impérial, daté de 1549, qui appartient à la plus belle époque de la peinture sur verre en Suisse, la reproduction en couleurs d'un plat de Winterthour et trois phototypies d'après une table à rallonges provenant du canton de Vaud, une grille en fer forgé provenant de Zurich et le vitrail déjà mentionné. Cette double image d'un même objet trouve sa raison d'être dans le fait que les planches en vitrographie destinées, en somme, à remplacer les vitraux eux-mêmes, sont perdues, par suite, pour la collection. Le nouveau procédé de la maison Hofer et Cie, nos éditeurs, a rencontré jusqu'à présent le meilleur accueil, en Suisse aussi bien qu'à l'étranger. On peut espérer que notre publication suivra désormais son cours régulier.

La Direction fait son possible pour venir au-devant des innombrables demandes de photographies, d'après les intérieurs

reconstitués ou d'après des objets isolés qui lui sont adressées. Un fait qui indique combien les requêtes sont nombreuses, c'est que notre photographe a exécuté en tout 1000 clichés — y compris ceux nécessaires au Musée lui-même — et qu'en outre, nos vieux intérieurs ont été photographiés par les frères Wehrli, à Kilchberg, et la compagnie Photoglob, à Zurich; cette dernière en a mis dans le commerce des reproductions en couleurs. Et nous ne parlons pas des cartes postales, dont quelques-unes, cependant, constituent de fort artistiques images.

En présence d'une demande si considérable, la Direction devra examiner s'il ne serait pas avantageux de mettre en vente au vestiaire, et au profit du Musée, de bonnes photographies des objets les plus intéressants de nos collections. Ce sera surtout une question de temps, la question de savoir quand notre photographe, si occupé par les travaux de restauration qui lui incombent également, se trouvera en mesure d'exécuter les clichés et les tirages nécessaires.

En ce qui concerne la *Statistique des monuments de l'art en Suisse (Statistik schweizerischer Kunstdenkmäler)*, publiée sous la direction de M. le professeur Rahn, membre de la Commission du Musée, et distribuée gratuitement avec l'*Indicateur d'antiquités suisses*, cinq feuilles ont paru cette année. Ces feuilles, illustrées de nombreuses figures et accompagnées de planches, dont quelques-unes en couleurs, formaient la suite des monuments du canton d'Unterwald (*Kunst- und Architektur-Denkmäler Unterwaldens*), par M. le Dr R. Durrer, archiviste d'État, à Stans. Les frais ont été couverts par le crédit ordinaire de 2000 francs.
