

Zeitschrift: Revue Militaire Suisse
Herausgeber: Association de la Revue Militaire Suisse
Band: - (2024)
Heft: [2]: Numéro Thématique 2. Infanterie

Artikel: Le Triscèle
Autor: Hintermann, Katharina
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-1075613>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 16.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



Le triscèle est un symbole de vie, de dynamisme et d'enthousiasme, s'opposant à l'immobilité. Cet état d'esprit est central pour l'infanterie.

Infanterie

Le Triscèle

Lieutenant Katharina Hintermann

Cheffe communication, Formation d'application de l'infanterie

Les emblèmes de la Formation d'application de l'infanterie (FOAP inf) trouvent leurs origines dans la culture celtique, remontant à un millénaire avant J.-C. Les guerriers celtes, ayant conquis des territoires de l'Atlantique aux Carpates et de la Méditerranée à l'Asie Mineure, ont inspiré la formation d'application de l'infanterie, qui a adopté le triscèle, un symbole datant de huit siècles avant J.-C.

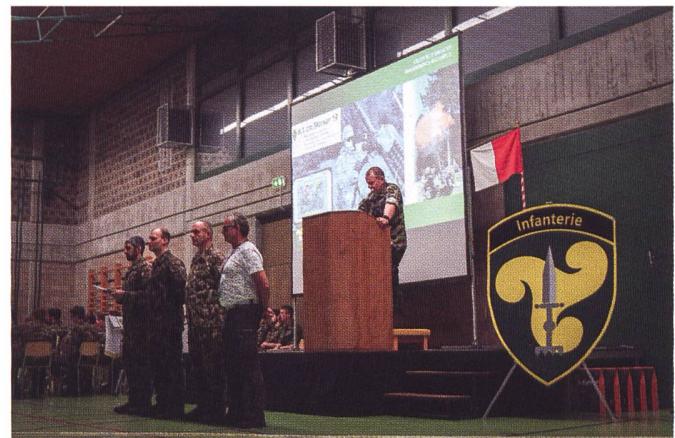
Un symbole à double sens

Le triscèle, ou triskèle en breton, dérive du grec ancien signifiant «à trois jambes». Actif, il se compose de trois spirales orientées dans la même direction, tournant autour d'un centre dynamique. Selon la tradition, il peut tourner dans le sens inverse des aiguilles d'une montre, suggérant un aspect statique et senestre, ou dans le sens dextrogyre, symbolisant une évolution dynamique et enthousiaste. Chez les Celtes, ces deux représentations ne sont pas perçues comme manichéennes, mais comme deux faces d'une même structure évolutive. Bien que souvent associé aux Celtes, le triscèle est un symbole néolithique apparaissant très tôt en Europe et en Asie. Il est aussi un symbole ternaire avec une quatrième dimension : le centre.

Un symbole ternaire actif

Le triscèle est aujourd'hui le symbole interceltique le plus répandu, figurant sur les drapeaux de l'île de Man et de la Sicile. Dans la mythologie celtique, il incarne le dynamisme de la roue solaire et la triade divine : Lug, le Dagda et l'Ogme, représentant la Terre, le Feu et l'Eau, tandis que l'Air est l'esprit, le souffle. Certains le voient comme le Ciel, la Terre et l'Eau, surveillant l'univers dans trois directions.

Chez les Gaulois, le triscèle symbolisait la continuité du temps : passé, présent, avenir, et les trois âges de la vie : jeunesse, maturité, vieillesse. Ornant glaives, boucliers et bracelets, ce symbole se retrouve sur de nombreux



Remise de récompenses lors du rapport annuel de la Formation d'application de l'infanterie en 2023 à Birmensdorf. Le Brigadier Peter Baumgartner s'adresse aux participants. Crédit: Lt Katharina Hintermann.

objets gaulois. Les guerriers celtes, organisés en petites unités, comprenaient fantassins, cavaliers et chars, avec une structure trinitaire. Le fantassin gaulois, appelé DRUNGOS, était accompagné du MAGLOS, le chef, et du CAMULUS, le champion. Le cri de guerre CING signifiait «avancer». Les chefs portaient des casques distinctifs, ornés de cornes ou d'oiseaux, annonçant l'art du blason. L'épée, arme personnelle, était enterrée avec son propriétaire, symbolisant le lien profond entre le guerrier et son arme.

Dans le symbole de la FOAP inf, le glaive incarne :

- La confiance de l'Etat envers ses citoyens ;
- Notre aptitude à utiliser la force de manière contrôlée ;
- La tradition séculaire de la Confédération helvétique ;
- La capacité de la Suisse à choisir son avenir en démontrant sa force ;
- L'hommage à ceux qui ont servi dans les Régiments étrangers.

K. H.