

Zeitschrift: Revue Militaire Suisse
Herausgeber: Association de la Revue Militaire Suisse
Band: - (2013)
Heft: 2

Artikel: LEVIATHAN : une vraie succès story...
Autor: Ehrlich, Thery
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-514788>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

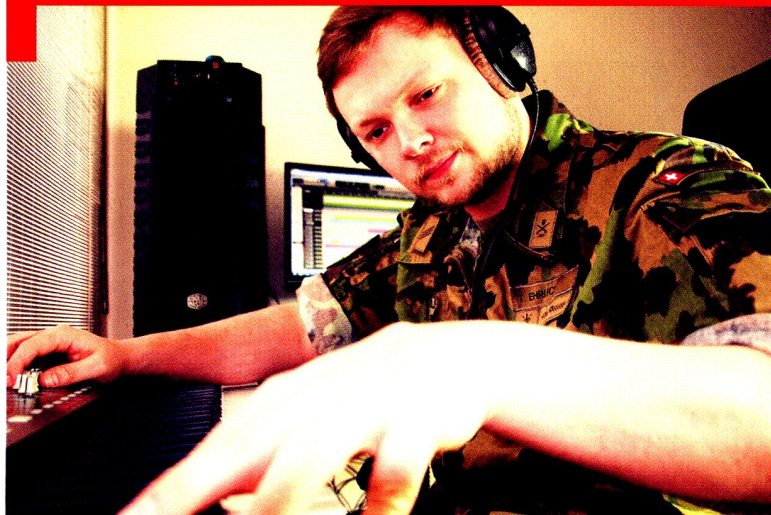
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 11.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



Appointé-chef Ehrlich, auteur, compositeur, mais avant tout carabinier.
Toutes les photos © Bat car 1.

Bat car 1

LEVIATHAN – Une vraie succès story...

Interview de l'appointé chef Thery Ehrlich

Diplômé de Berklee College of Music de Boston, USA. Compositeur de la musique *Leviathan*

Dans quel contexte et à quelle période avez-vous composé le morceau « Leviathan » ?

Leviathan a été composé en majorité durant mes jours de service lors du SIF 2012 sur commande du capitaine Fontaine, lui-même sous les ordres du lieutenant-colonel EMG Huber. Le dernier tiers du morceau a été achevé dans la vie civile. Je l'ai composé suite à mon incorporation dans la cellule de communication du bat car 1, afin d'illustrer la vidéo du SIF 2012.

Combien de temps avez-vous passé à le composer ? L'intégralité du morceau a-t-elle été composée durant votre service ?

La composition a duré 5 jours, à raison d'une dizaine d'heures de travail par jour, pour obtenir la totalité du morceau, soit 12-13 minutes.

Quelles ressources avez-vous eu la possibilité d'utiliser pendant ce travail ?

J'ai utilisé un ordinateur puissant capable de mimer un orchestre symphonique. J'ai été motivé par ma passion pour la composition de musiques de films. Je me suis senti motivé par le travail de l'équipe qui a créé la vidéo. La solidarité, l'entraide et l'esprit d'équipe au sein de l'armée sont d'excellents stimulants pour la création et des valeurs que j'admire.

Etiez-vous seul responsable de ce travail ou avez-vous eu la possibilité de travailler en équipe ?

J'aime l'ouverture d'esprit au sein du bataillon et cela a été un plaisir d'avoir régulièrement l'avis de mes camarades sur mon travail. Pour moi, la musique doit illustrer, soutenir et soulever l'image et ne pas gâcher le message véhiculé.

Comment votre travail final a-t-il été reçu et perçu par vos supérieurs et vos camarades ?

Tous avaient l'air réellement enthousiastes et motivés par l'idée d'avoir un souvenir à rapporter à la maison pour les faire rêver malgré les moments difficiles qu'ils auraient pu avoir eus. Il y avait une histoire qui se rattachait à *Leviathan* – notre histoire au sein de l'armée. Les supérieurs ont manifesté un énorme plaisir de voir le résumé de leur travail en image et en son. Nous avons réussi à ajouter une dimension créative à un travail obligatoire. Tout le monde était ému.

Selon vous, de quelle manière votre travail a-t-il été utile au sein de la cellule de communication et, plus largement, pour l'armée suisse ?

On valorise le travail de la troupe par le médium audiovisuel. Il y a une dimension matérielle aux souvenirs – les membres de la troupe savent qu'à la fin du cours, il y a quelque chose de concret sur quoi se rabattre. C'est motivant.

D'une manière plus générale, un civil ne voit pas beaucoup de communication de l'armée, sur les activités, sur ce qu'elle fait pour le public. On offre, par ce travail, un moyen de comprendre quels sont les rôles et les buts de l'armée et cela d'une manière ludique.

En quoi consistait le concours auquel vous avez participé en soumettant le morceau « Leviathan » ?

Il s'agissait d'un concours sur internet qui permettait aux amateurs et aux professionnels du monde audio-visuel de soumettre leurs travaux afin de se faire connaître. Le gagnant était désigné par le nombre de votes quotidiens.

Comment votre participation a-t-elle été perçue par vos supérieurs et vos camarades. Que vous a apporté le concours sur les plans professionnels et personnels ?

Ils m'ont tous soutenu, d'une manière surprenante. Les supérieurs ont même contribué à augmenter le nombre de votes en motivant leurs amis à me soutenir. Je suis très reconnaissant envers tous les supérieurs et tous les camarades.

Sur le plan professionnel, j'ai réussi à créer beaucoup de contacts, ce qui n'est jamais négligeable et, sur le plan personnel, malgré le fait que je n'aie pas gagné le concours, j'ai ramené à la maison un disque dur puissant, outil bien utile que j'emmènerai avec moi au prochain cours.

De quelle manière faites vous le lien entre le travail accompli durant votre service et votre vie professionnelle ?

Ce travail à l'armée a été une opportunité dont je n'avais jamais imaginé l'existence. Je me suis senti valorisé – mes connaissances personnelles ont pu être combinées aux connaissances acquises durant mon école de recrues et être utiles à l'armée. Grâce à cela, j'ai pu évoluer à l'extérieur, parce que mon énergie créative a été décuplée. Le travail accompli dans le cadre de l'armée a pu trouver sa place dans ma vie civile et ma passion dans la vie civile a trouvé sa place au sein de l'armée. C'est une combinaison parfaite et je me sens chanceux d'avoir pu me trouver dedans.

Considérez-vous que ce travail vous sera utile dans l'avenir – autant professionnel que au sein de l'armée et de quelle manière ?

Comme tout projet, celui-ci viendra étoffer mon CV, et le fait d'avoir travaillé pour un employeur de taille comme l'armée me permettra de valoriser mon travail. Notre cellule de communication est l'avant-garde de la communication à l'échelle du bataillon, surtout que cette cellule est composée uniquement de miliciens qui fournissent un travail de qualité. Si l'on continue ce genre de projet, cela pourra contribuer à améliorer l'image de l'armée aux yeux du public et en augmenter la visibilité.

Enfin seriez-vous prêt à recommencer un travail similaire ?

Oui !

T. E.

