

Zeitschrift: Revue Militaire Suisse
Herausgeber: Association de la Revue Militaire Suisse
Band: 143 (1998)
Heft: 9

Buchbesprechung: Un Suisse et une caméra contre Hitler [Paul Alexis Ladame]

Autor: Erlach, Hans Ulrich von

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 12.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Un Suisse et une caméra contre Hitler

Dans ce livre¹, Paul Alexis Ladame évoque ses souvenirs d'opérateur et de directeur du *Ciné Journal Suisse* entre 1940 et 1946, la façon dont il a été désigné à ce poste. Né en 1909, fils d'un médecin, il vit comme étudiant à l'Ecole Reinmann de Berlin la crise mondiale de déflation et ses conséquences, la montée du national-socialisme et du communisme en Allemagne. Le hasard veut qu'à Berlin, il apprenne à filmer. De retour en Suisse en 1931, Ladame fait son école de recrues, puis son école de sous-officiers en 1933.

■ Br Hans Ulrich von Erlach

De nouveau à Berlin, il vit la prise du pouvoir par Hitler. En été 1936, il filme pour Radio Cité Paris les jeux olympiques de Berlin. L'année suivante, on le trouve comme journaliste et radioreporter à Genève, ce qui ne l'empêche pas de suivre des cours à l'Université et à l'Institut des hautes études internationales.

L'Europe subit en 1938 l'intégration dans le Grand Reich allemand de l'Autriche et des Sudètes. La France, la Grande-Bretagne, l'Allemagne et l'Italie signent les accords de Munich en l'absence des Tchèques, et le premier-ministre Chamberlain s'écrie à son retour à Londres: «Peace for our time!» Il y a aussi en 1939 le pacte Hitler-Staline, l'attaque-surprise contre la Pologne, dans la foulée le début de la Seconde Guerre mondiale. La Suisse mobilise.

Ladame entre en service actif; il vit la «drôle de guerre» sur le front Ouest, puis la campagne de France, l'internement en Suisse du 45^e corps d'armée

français. Les blindés de Guderian atteignent Pontarlier dans le Jura français. En Suisse règne la peur et une atmosphère oppressante; à Bâle se produisent des mouvements d'exode. La propagande nazie dans la presse, la radio et les actualités cinématographiques allemandes plaident pour un alignement, voire une annexion de la Suisse.

Comme tous leurs compatriotes, le caporal Ladame et ses hommes, depuis des semaines sous les drapeaux, discutent de la situation: l'un d'eux, au civil, est distributeur de films français, un autre, l'appointé Louis Loze, travaille à la *Patrie suisse* de Genève. Ce sont eux qui demandent à leur caporal s'il serait intéressé à prendre la direction du *Ciné Journal Suisse*. Il serait ainsi plus utile au pays que comme chef d'un groupe de sept hommes... Ladame est présenté à Philipp Etter, chef du Département de l'intérieur, ainsi qu'au président de la Chambre suisse du cinéma. Belle preuve des avantages de l'armée de milice, il signe son contrat le 1^{er} juillet 1940.

Pour la préparation, les prises de vues et le montage des films, Ladame ne dispose que de moyens très restreints. Les déplacements entre Genève et les lieux de tournage s'effectuent en train ou à pied. Ce n'est que sur le tard qu'il obtient pour son équipe un camion roulant au gaz de bois. Ces conditions n'empêchent pas les cinq sujets du premier *Ciné Journal Suisse* de sortir un mois plus tard, soit le 1^{er} août 1940; ils traitent du franchissement de la frontière par les réfugiés, des camps d'internement en Suisse centrale, de l'Agence de la Croix-Rouge et de son travail au profit des prisonniers de guerre, d'un exposé de Max Huber, président du Comité international de la Croix-Rouge, de l'explosion de mines dans le canton du Valais.

Trois *Ciné Journaux* successifs traitent du plan Wahlen. Les remerciements envoyés par le délégué du Conseil fédéral, Friedrich Traugott Wahlen, touchent beaucoup Ladame: «Votre film *Le retour à la terre* m'a beaucoup impressionné. Vous avez réussi, en vous limitant à quelques idées fondamentales, non seulement à ser-

¹Ladame, Paul Alexis: *Une caméra contre Hitler*. Genève, Slatkine, 1997. 120 pp.