

**Zeitschrift:** Revue Militaire Suisse  
**Herausgeber:** Association de la Revue Militaire Suisse  
**Band:** 138 (1993)  
**Heft:** 2

**Artikel:** Les principes du camouflage  
**Autor:** Crettenand, Jean-Mathieu  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-345276>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 17.04.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# Les principes du camouflage

Par le lieutenant Jean-Mathieu Crettenand

Les sept clés du camouflage sont:

F forme  
O ombre  
R reflet  
M mouvement  
A arrière-plan  
T tonalité  
T traces

## 1. La forme

Un soldat, avec son casque, son paquetage et son fusil, a une silhouette caractéristique. Le but du camouflage est de la faire disparaître ou, tout au moins, de l'atténuer. Il suffit généralement de le faire avec de la verdure ou d'autres moyens adaptés au milieu. Si vous utilisez de la végétation, pensez à la renouveler régulièrement. Des végétaux défraîchis sont visibles à l'aide d'un capteur infrarouge, mais ils peuvent aussi l'être à l'œil nu.

*La végétation meurt. Ne l'imitiez pas!*

## 2. L'ombre

Votre ombre vous suit partout et peut vous trahir. Pensez-y!

*Ne bronchez pas idiot... ni mort!*

## 3. Le reflet

Faisant astiquer à la graisse à fusil les casques, dans le souci de plaire au colonel qui inspecte votre section, vous risquez de condamner vos hommes à mort, s'ils devaient se battre. Sur les casques, souliers, ceinturons, boutons, montres, toutes les sources de reflets doivent impitoyablement être éliminées. Quant aux fumeurs, qu'ils n'oublient pas que le point rouge de

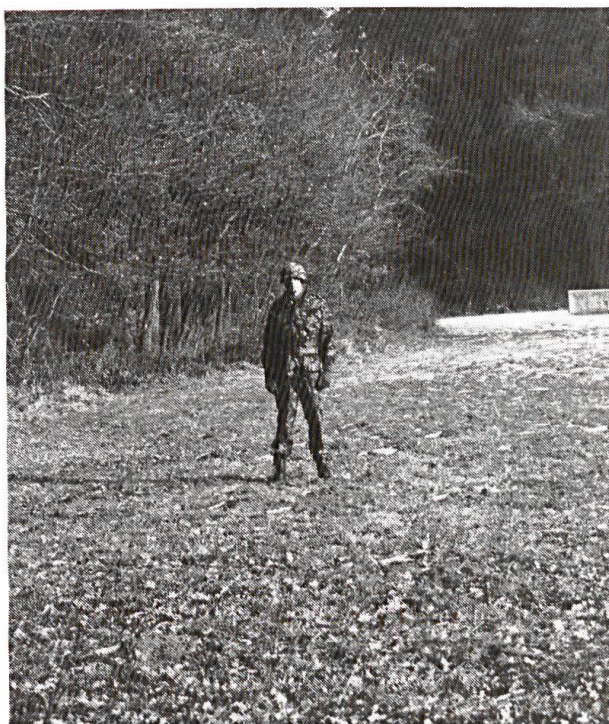
la braise d'une cigarette, est visible de nuit jusqu'à 500 mètres.

*Un soldat n'est pas un sapin de Noël. Un fumeur ne mourra pas forcément d'un cancer des poumons!*

## 4. Le mouvement et le bruit

L'agitation, les mouvements désordonnés vous trahissent. Il en va de même des bruits. Parlez peu, communiquez, si possible, par gestes. Faites attention à toutes les sources de bruit qui se trouvent dans votre paquetage. La bretelle de votre fusil a des crochets métalliques...

*Rien n'est plus visible qu'un buisson agité un jour sans vent!*



*Une faute typique d'arrière-plan consiste par exemple à se tenir éloigné des lisières.*



*Longeant la lisière, ce soldat est, à distance égale, moins visible. Il se trahit en revanche par la tache claire de son visage.*

## 5. L'arrière plan

Rien ne sert d'avoir adapté son camouflage au milieu si vous oubliez l'arrière-plan ou si vous profilez sur une ligne de crête.

## 6. La tonalité

Le treillis camouflé ne vous dispense pas de penser aux parties découvertes du corps: visage, mains, avant-bras. De nuit, tout doit être noirci. De jour, il suffit de briser la silhouette, par exemple en dessinant un «S» sur le visage.

Le triangle noir formé par l'ouverture de votre tente, il est visible de loin !

## 7. Les traces

Ce ne sont pas seulement des traces de pas qu'il faut éviter de laisser. Papiers, boîtes de conserve, douilles doivent disparaître. Appliquée chaque jour, cette mesu-

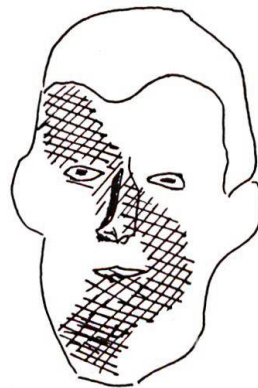
re élémentaire de camouflage contribue à préserver l'environnement et à laisser une image positive de la troupe de passage! Les latrines sont un précieux moyen de renseignement pour l'adversaire. Le camp levé, rebouchez-les soigneusement.

*Qui laisse des traces risque bien d'y laisser sa peau!*

**J.-M. C.**



*Casqué, le visage recouvert d'une cagoule noire, ce soldat est difficilement visible, à 50 mètres déjà.*



*Le «S» sur le visage représente une base. L'idéal serait d'assombrir l'entier du visage. Il faudrait pour cela disposer de crèmes non brillantes, et de différentes couleurs.*