

Zeitschrift: Revue Militaire Suisse
Herausgeber: Association de la Revue Militaire Suisse
Band: 129 (1984)
Heft: 3

Artikel: Information des musées et des Beaux-Arts en Suisse
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-348595>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 13.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Belgique, la retraite, la France violée, les batailles désespérées. Des millions de fuyards civils obstruent les routes, des bruits de trahison précipitent la débâcle.

Le 109^e est anéanti. Le groupe du sergent Nicola fait bravement son devoir au cours des combats hallucinants de juin, perdus d'avance. Cramponné au sol, derrière son ca-

non, pris dans le flot montant des chars ennemis, il est grièvement blessé à côté de son frère. Transporté à l'hôpital, après bien des péripéties, il subit l'extraction d'un œil et de plusieurs éclats d'obus. Il rentre en Suisse en 1941, et retrouve sa famille à Kreuzlingen. (...)

Major de V.

Informatisation des musées et des Beaux-Arts en Suisse

TENTATIVES OU TENTATION? UMSTELLUNG AUF DATENVERARBEITUNG in Museen und bildender Kunst in der Schweiz. VERSUCHE ODER VERSUCHUNG? (résumé en allemand).

par Edouard Pittet. 40 pages 15×21 cm, MARENDAZ S.A., Le Mont-sur-Lausanne. Prix Fr. 11.—, ISBN 3-9075-3201-5

Près de vingt années de recherches concernant la vie et l'œuvre d'un peintre et graveur difficiles à cerner ont amené un amateur d'art, lors de ses travaux dans les musées, bibliothèques et archives en Suisse et à l'étranger, à se pencher sur les avantages qu'il y a de prendre le virage de l'informatique dans ces domaines.

Ces réflexions qui tiennent compte du fédéralisme et du régionalisme helvétiques sont étayées par des suggestions et des projets, telle, par exemple, la plus importante informatisation d'un musée suisse qui sera achevée en 1987.

Notre patrimoine culturel peut être comparé à un iceberg. Il s'agit de tout entreprendre afin que la plus grande partie, jusqu'à aujourd'hui invisible, devienne, grâce à l'ordinateur, accessible de manière rapide et simple à l'ensemble de la population de notre pays.

Face à la société des loisirs qui se profile, l'auteur — ancien cdt d'une cp radio — estime qu'il faut agir vigoureusement pour mieux mettre en valeur la face cachée de ces inestimables trésors. Les jeunes seront alors mieux armés pour défendre cette importante partie de notre patrimoine national encore ignorée et trop souvent délaissée.