

**Zeitschrift:** Revue Militaire Suisse  
**Herausgeber:** Association de la Revue Militaire Suisse  
**Band:** 128 (1983)  
**Heft:** 6

**Artikel:** De la "Vecchia Sosta" au Musée du St-Gothard : œuvre commune pour un haut lieu de l'histoire suisse  
**Autor:** Badilatti, Marco  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-344532>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 24.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## **Œuvre commune pour un haut lieu de l'histoire suisse**

par Marco Badilatti

*Si tout se déroule selon le programme prévu, on inaugurera le 1<sup>er</sup> août 1985 le Musée national du St-Gothard, qui sera le plus haut perché de toute la région des Alpes. Une «Semaine du St-Gothard» a été consacrée, du 30 mai au 4 juin, à cet exceptionnel projet. Le but de cette campagne est de demander à la générosité du peuple suisse une partie des moyens qui permettront de rénover l'édifice de la «Vecchia Sosta», de lui donner une nouvelle affectation, et d'achever ainsi, après 14 ans de travail, la rénovation d'ensemble des bâtiments de l'hospice.*

L'histoire du col du St-Gothard est peut-être beaucoup plus ancienne, mais le fait est que son importance, comme liaison la plus courte entre le bassin du Rhin et celui du Pô, n'a été réellement reconnue qu'à partir du XIII<sup>e</sup> siècle. Ce sont aussi des raisons économiques qui, malgré sa difficulté d'accès au cœur du continent, en firent un des axes nord-sud les plus importants. Cela commença par la conquête des Schöllenen au bénéfice du trafic. Plus tard, le St-Gothard renforça sa position en tant qu'«épine dorsale» de la jeune Confédération suisse et de ses aventures expansionnistes au Tessin et en Lombardie – jusqu'à ce que la Suisse prît conscience de son caractère particulier de petit Etat, fédératif et neutre, au carrefour des grands courants commerciaux et culturels. Utilisé par les messagers des cantons et des couvents, par les troupes de mercenaires comme voie de pénétration, par les muletiers pour le transport des mar-

chandises, par les paysans comme accès aux marchés de bétail d'Italie, par les diligences postales pour le transport des voyageurs (jusqu'à l'ouverture du tunnel ferroviaire en 1882 et du tunnel routier un siècle plus tard), le St-Gothard a tenu jusqu'à nos jours son rôle de route des peuples européens.

### **Le projet de musée**

Créer ici, à 2108 m d'altitude au cœur des Alpes, un musée qui mette en évidence le rôle prépondérant du col, s'imposait; de même, l'idée de lui donner un cadre en rapport avec l'histoire. La «Vecchia Sosta», bâtie en 1833 par Domenico Fontana sur mandat de l'Etat du Tessin, se prête à une telle réalisation. Cet édifice quadrangulaire, avec son toit en croupe recouvert de bardeaux et sa façade principale d'aspect méridional, fut conçu à l'origine comme hôtel. C'est là que se restauraient et passaient la nuit,

au cours de leurs voyages en diligence par le St-Gothard, les personnes de haut rang. Mais ce bâtiment servait en même temps de poste de douane, d'entrepôt et d'écurie; il fut pourtant abandonné, il y a bientôt soixante ans, pour des raisons économiques. Les auteurs du projet actuel entendent lui donner une vie nouvelle, et le rendre accessible au public.

Ce musée du St-Gothard doit contribuer à renforcer la conscience historique suisse et l'union des quatre régions linguistiques et culturelles. Il s'agira, sur une surface de 666 mètres carrés, de mettre en relief pour les visiteurs l'importance du St-Gothard et de son hospice du point de vue des sciences naturelles, de l'histoire, de la politique des communications, ainsi



*La «Vecchia Sosta», où le futur Musée du St-Gothard sera aménagé, avant la restauration de 1983-84 (photo Théo Frey).*

que sur les plans militaire et culturel. Ce secteur permanent du musée ira de pair avec des expositions temporaires annuelles, dont la première sera consacrée aux «hospices des cols alpins suisses». Des salles d'étude ont été

prévues pour les classes d'écoles et les groupes. Tandis que le musée proprement dit occupera les deux étages et les combles, le rez-de-chaussée abritera un restaurant et ses locaux de service, un bureau de poste et un kiosque.

### **A chacun son «passeport du St-Gothard»**

Pour la rénovation de la «Sosta» et l'aménagement du musée, la Fondation Pro St-Gothard évalue les dépenses à 5,2 millions de francs environ. De ce montant, les pouvoirs publics couvriront la moitié. Pour le reste, on espère le soutien d'institutions d'utilité publique, de l'économie privée, et de la collecte en cours auprès de la population. Pour les donateurs qui verseront 100 fr. et plus (Fondation Pro St-Gothard, CCP 65-65 Bellinzone), la Fondation a prévu un petit cadeau: le «passeport du St-Gothard» donnant droit à quatre visites gratuites du musée.

### **L'œuvre réalisée jusqu'ici**

La transformation de la «Vecchia Sosta» en musée constitue la dernière étape de la rénovation d'ensemble, commencée en 1972, des bâtiments de l'hospice. Lorsque ceux-ci furent mis en vente – en Suisse et à l'étranger –, c'est sur l'initiative de la Ligue suisse du patrimoine national (LSP) que se constitua la «Fondation Pro St-Gothard». En faisaient partie, outre la LSP, la Confédération, les cantons du Tessin et d'Uri, la commune d'Airolo

et la Ligue suisse pour la protection de la nature; le Don suisse de la Fête nationale y adhéra ultérieurement. Grâce au vigoureux appui de la population, la Fondation put acheter les bâtiments, les arracher ainsi à la spéculation, et les conserver à l'intention du peuple suisse, avec le site environnant, en tant que haut lieu de son histoire.

Depuis lors la Fondation, sous la présidence de M. Carlo Bonetti, de Bellinzone, a rénové petit à petit le patrimoine architectural du col. Pour commencer, on a aménagé dans l'«ancien hospice» de 1623 (agrandi plus tard) des locaux pour le logement du personnel. Puis on a restauré l'hôtel du St-Gothard, le bureau de poste et le kiosque. De plus, la chapelle restaurée est ouverte depuis 1982; on y a découvert les vestiges d'un chœur carolingien et d'un chœur roman. Enfin, il y a tout juste un an, une auberge de la jeunesse a pu être aménagée dans une ancienne écurie et mise en exploitation. – Au total, un fameux travail qu'il vaut la peine de voir et qui, avec la rénovation de la «Vecchia Sosta», va connaître une très heureuse conclusion!

M.B.