

**Zeitschrift:** Revue Militaire Suisse  
**Herausgeber:** Association de la Revue Militaire Suisse  
**Band:** 117 (1972)  
**Heft:** 11

**Artikel:** Le combat rapproché dans une école commando  
**Autor:** Etter, Hermann  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-343836>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 10.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# Le combat rapproché dans une école commando

Le combat rapproché est un acte de volonté  
qui résulte d'une éducation et d'une instruc-  
tion militaire de haute discipline.

Lieutenant colonel BELLAMY

## *Formation morale*

La formation morale du combattant individuel exige notamment la maîtrise de soi, la confiance en soi, l'esprit de discipline, la volonté de vaincre et le sens de l'honneur.

La maîtrise de soi implique le maintien volontaire de la formation intellectuelle continue, de la forme physique et de l'adaptation à des ambiances et situations particulières.

La confiance en soi résulte avant tout de la connaissance de ses aptitudes et de ses forces, alliées à la continuelle et juste appréciation des forces et faiblesses de l'ennemi.

L'esprit de discipline est indispensable au maintien de la cohésion, à l'efficacité et surtout à l'acceptation des sacrifices.

La volonté de vaincre entraîne la résolution absolue de s'imposer à l'adversaire, soit par son *agressivité*, son courage, ses armes, soit par le sang-froid ou la patience.

Le sens de l'honneur se manifeste par la fidélité à la mission, aux ordres de ses chefs et au respect scrupuleux de la parole donnée.

Ces qualités morales sont celles que réclame le combat moderne et elles sont indispensables à nos cadres et soldats; elles s'appuient essentiellement sur la formation civique de nos jeunes gens avant le service militaire (écoles de recrues).

## *Généralités*

Le combat rapproché a pour but:

- d'éveiller un esprit de combat offensif,
- d'augmenter l'efficacité du combat,
- de développer chez nos cadres et soldats les qualités morales de virilité et d'agressivité indispensables dans un combat de style fantassin,
- de perfectionner la technique dans les gestes élémentaires du corps à corps,
- de travailler les réflexes et les réactions,
- de maintenir toujours une *discipline rigoureuse*,
- de parfaire la condition physique.

## *Programme*

L'instruction du combat au corps à corps s'articule en 12 séances de 1 heure, soit :

1. présentation — les points sensibles — le spécial bond d'assaut,
2. chute arrière — chute avant — coup de genou,
3. coup de pied de pointe — les attaques au poignard, avant et arrière,
4. les coups de coude — latéraux, arrière,
5. parade et riposte sur attaque de face à hauteur du visage,
6. parade et riposte sur attaque de face à hauteur de l'abdomen — conduite et fouille d'un prisonnier,
7. parade et riposte sur attaque de face à hauteur du bas-ventre,
8. révision générale sous forme de parcours individuel du corps à corps sans arme et initiation à la boxe,
9. comme leçon n° 8,
10. le spécial bond d'assaut avec pistolet mitrailleur et fusil — le combat rapproché à la pelle,
11. révision du combat corps à corps avec arme,
12. révision générale sous forme de parcours.

### LEÇON 1

*But:* initier les hommes aux généralités du combat rapproché,

*Matière:* généralités et but du combat corps à corps,  
points sensibles du corps humain,  
le spécial bond d'assaut.

*Lieu:* terrain herbeux.

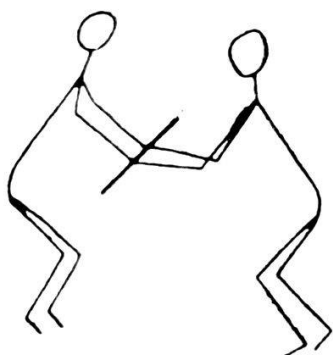
*Tenue:* de combat, sans coiffure ni ceinturon, grosses chaussures.

*Leçon:* mise en train: 12 min.  
présentation de la matière: 2 min.  
points sensibles: 5 min.  
spécial bond d'assaut: 20 min.  
applications: 15 min.  
retour au calme: 6 min.

*Matériel:* 1 bâton par homme,  
1 medicine-ball pour deux,  
1 sifflet.

## *Déroulement de la leçon*

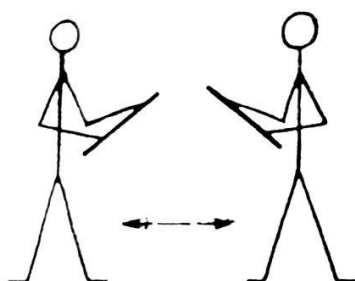
*Mise en train au bâton: 12 min.*



- éveil de l'attention par un jeu de réflexe,
- exercice réflexe au bâton.

Gauche tient le bâton,  
droite les mains à plat au-dessus du bâton, tente de  
le rattraper quand l'adversaire le lâche.  
(Faire exécuter jambes tendues puis jambes fléchies  
pour faire constater à l'élève qu'il ne peut réussir  
l'exercice que jambes fléchies.)

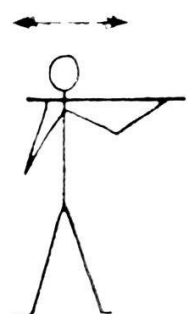
Fig. 1



2 minutes:

- sur 2 puis sur 4 temps, le corps bien droit.

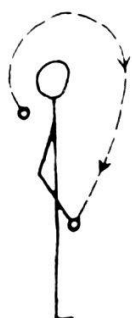
Fig. 2



Sur 2 temps:

- le bâton en arrière  
des épaules, veillez à  
la compensation de  
tête.

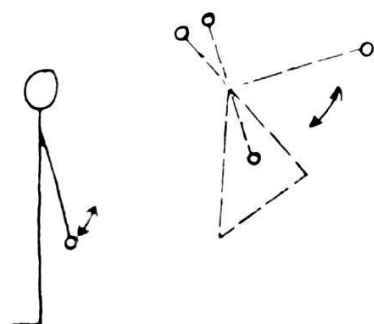
Fig. 3



Sur 2 temps:

- mains en pronation  
le corps bien droit,  
passer le bâton en  
arrière des épaules  
sans bouger la tête.

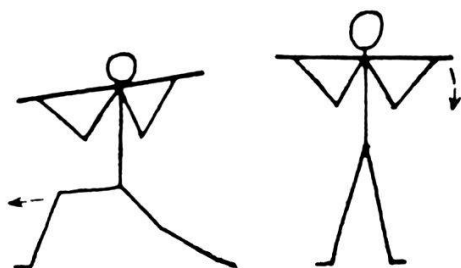
Fig. 4



Sur 2 temps:

- série de 12 en pronation,
- série de 12 en supination.

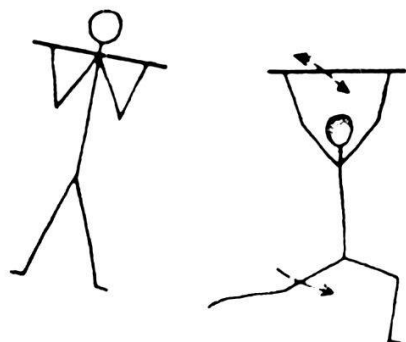
Fig. 5



Sur 2 temps en mouvement,  
sur 4 temps à l'arrêt.

Bâton derrière les épaules, se fendre en  
rotation alternativement droite et gauche.

Fig. 6



Sur 4 temps:

- veillez au blocage arrière des épaules;
- faire une dizaine d'exercices à droite et  
à gauche alternativement.

Fig. 7

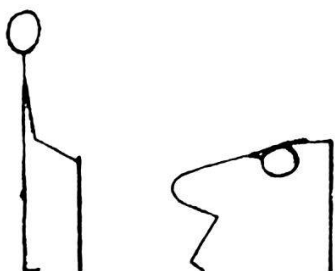


Lever alternativement jambe droite puis gauche au-dessus du  
bâton, en effectuant un changement de main.

Série de 12 intérieur-extérieur,  
série de 12 extérieur-intérieur.

Lever le genou vers la poitrine.

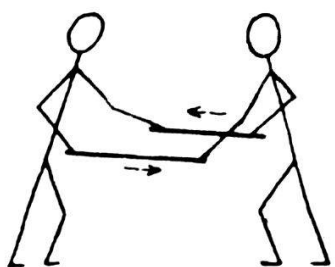
Fig. 8



Sur 2 temps:

- lancer la tête vers le pied du bâton,
- faire l'exercice une vingtaine de fois.

Fig. 9



2 minutes:

- pied gauche en avant, puis changer;
- imposer un rythme sur 2 temps à cadence  
accélérée.

Fig. 10

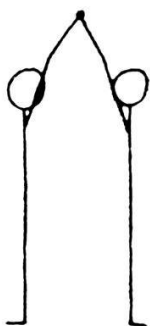


Fig. 11

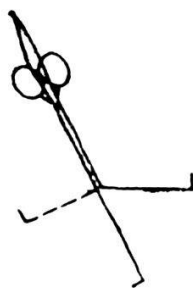


Fig. 12



Fig. 13

Dos à dos

Une vingtaine de fois

Insister sur le changement du partenaire qui doit se faire en souplesse.

### *Présentation du combat au corps à corps*

Les élèves sont en demi-cercle face à l'instructeur.

Le but du combat corps à corps est d'apprendre des gestes simples, efficaces et peu nombreux, de façon à acquérir facilement une parfaite maîtrise des gestes. A cet effet, le soldat prendra confiance en lui-même et son geste sera plus efficace encore. L'esprit du corps à corps est *un acte toujours offensif*. Cela se traduit par la suppression de la garde, geste de défense, remplacée par un spécial bond d'assaut, mouvement de base, d'où découlera toute une suite d'enchaînements et qui peut s'exécuter avec une arme. La parade des coups ne sera étudiée qu'en dernier lieu car elle sous-entend l'attente de l'attaque adverse, ce qui va à l'encontre de la conception offensive. Les contacts avec l'adversaire se traduisent par des coups. Il n'est plus question d'accrocher l'adversaire et de tenter de le maîtriser par un enroulement avant de le frapper. Le combat rapproché est remplacé dans son contexte exact: soit une mêlée confuse où les coups pleuvent de partout et dans laquelle il ne fait pas bon rouler au sol avec son adversaire. Il n'est plus question d'attendre la faute mais il s'agit d'une attaque brutale d'un adversaire qu'il faut mettre « knock-out » du premier coup.

### *Points sensibles du corps humain*

Montrer les points sensibles de haut en bas puis de face et de dos:

*la tête*: les yeux (coups, lancement de matière),  
 les tempes (coups),  
 le nez (coups entre les deux yeux ou à la base en remontant le coup vers le haut),  
 le menton (coups),  
 la gorge (coups);

*le tronc:* les côtes (particulièrement les côtes flottantes) (coups),  
le ventre (coups),  
la rate (coups),  
le foie (coups),  
l'estomac (coups),  
le bas-ventre (coups);  
*les jambes:* les genoux (coups),  
les chevilles (coups).

### *Le spécial bond d'assaut*

L'officier instructeur présente le spécial bond d'assaut et fait une démonstration face à un sous-officier instructeur avec lequel on a préparé et travaillé la démonstration pour la rendre efficace et peu dangereuse.

Le spécial bond d'assaut est appelé « spécial » parce que c'est un geste unique que l'on placera dans toutes les circonstances et qui s'apparente au « spécial » du judoka, par le travail qu'il nécessite pour le rendre parfaitement efficace. Le spécial bond d'assaut est un geste simple et naturel. Les points sensibles du corps humain sont placés de face et de dos et non sur le côté: pour enfoncer une porte je me place également de côté, pour casser un morceau de bois en porte à faux, je frappe avec le talon et le bord externe de mon pied. Lorsque je fonce dans un buisson, je place naturellement ma main en protection devant le visage, car c'est là qu'elle peut réagir le plus facilement pour écarter une branche.

### *Phases détaillées du spécial bond d'assaut*

- Arrivé à une distance de l'adversaire d'environ de 2 mètres, se mettre de profil, face à gauche;  
dans la position groupé-chassé;  
cuisse droite en travers par rapport à l'adversaire genou haut;  
avant-bras droit à la verticale entre l'adversaire et soi;  
coude en dessous;  
poing fermé vers le haut et à hauteur des yeux de l'adversaire, ongles tournés vers celui-ci;  
avant-bras gauche, coude au corps, dirigé vers l'adversaire, poing fermé à hauteur du milieu de l'avant-bras droit;
- simultanément effectuer un chassé sur le pied d'appel, gauche, à ras du sol.
- Sans déssemparer, effectuer une extension brutale de la jambe droite, pointe du pied en flexion, sur une des jambes de l'adversaire à hauteur du genou dans le but de le culbuter.
- Se réceptionner sur le pied droit et porter violemment sur le visage de l'adversaire un coup de l'avant-bras droit, renforcé par tout le poids du corps dans son élan vers l'avant dans le but d'assurer la culbute.
- Passer la jambe gauche vers l'avant pour rétablir son équilibre et poursuivre éventuellement sa course.

### Application

Les élèves sont rassemblés sur deux rangs et chaque rangée travaille alternativement. Les mettre face à face à environ 4 à 5 mètres de distance. Une colonne prend les bâtons et les tient debout un peu sur leur droite pour simuler la jambe sur laquelle le coup va porter. Faire étudier par les élèves le bond d'assaut sans coup frappé sur le visage, de façon qu'ils acquièrent le sens de la distance d'attaque. Puis la colonne qui subit le spécial prend les medicine-balls et les placent comme suit :

Main arrière du ballon



Fig. 14



Bâton en avant pour respecter le léger décalage dans le temps entre les frappes du pied et de la main.

Faire étudier ensuite le coup au visage de pied ferme, les élèves étant légèrement décalés en vis-à-vis et à environ 50 cm l'un de l'autre, puis le replacer dans le spécial bond d'assaut.

Dès que le mouvement est correct, faire exécuter le spécial bond d'assaut sur ordre par une colonne puis par l'autre.

Les fautes principales à corriger sont surtout le sursaut trop aérien, le corps trop penché en avant et la main droite trop basse.

L'instruction se termine par le jeu de synthèse soit sous forme de poursuite où le numéro 1 attaque le 2, qui attaque à son tour et ainsi de suite, puis retour au calme.

*(à suivre)*

Capitaine EMG Hermann ETTER