

Zeitschrift: Revue Militaire Suisse
Herausgeber: Association de la Revue Militaire Suisse
Band: 51 (1906)
Heft: 7

Titelseiten

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 05.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

CLAUSEWITZ

Par un sentiment d'amour-propre national très naturel, les Allemands, ou pour mieux dire les Prussiens, considèrent Clausewitz comme l'unique réformateur de l'art de la guerre et ne reconnaissent à Jomini qu'une faible part d'originalité. Eblouis par les victoires allemandes, beaucoup de gens qui n'ont jamais lu, ou tout au moins jamais étudié, ni Jomini ni Clausewitz, vont répétant la même chose sans savoir pourquoi. Il n'est donc pas inutile de remettre les choses au point. Nous nous sommes efforcé dans notre dernier article de résumer d'une façon aussi objective que possible les théories de Jomini. Nous allons aujourd'hui essayer d'en faire de même pour Clausewitz, après quoi nous chercherons à attribuer à chacun d'eux la part qui lui revient dans la renaissance et la vulgarisation de l'art militaire qui ont suivi la publication de leurs ouvrages.

Comme Jomini, Clausewitz a écrit non seulement un ouvrage didactique mais aussi plusieurs volumes d'histoire critique à l'appui de ses théories.

Comme Jomini, il a pris part aux grandes guerres du premier Empire ; comme lui, il a commencé à écrire vers 1805, mais tandis que Jomini publiait déjà son *Traité des grandes opérations*, Clausewitz se bornait encore à des études isolées.

L'ouvrage didactique de Clausewitz, *Vom Kriege*¹, n'a été publié qu'en 1832, après sa mort. Quelques mois avant cette mort, avait paru le *Précis de l'Art de Guerre* de Jomini, que Clausewitz n'a probablement jamais lu. Ces deux ouvrages fondamentaux sont donc pour ainsi dire simultanés et il est fort peu probable que l'un ait exercé une influence quelconque sur l'autre.

¹ Traduit en français en 1886 par le lieut.-col. de Vatry sous le titre *Théorie de la Grande Guerre*.