

Zeitschrift: Revue Militaire Suisse
Herausgeber: Association de la Revue Militaire Suisse
Band: 51 (1906)
Heft: 5

Titelseiten

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 05.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

REVUE MILITAIRE SUISSE

Ll^e Année

N^o 5

Mai 1906

J O M I N I

Au moment où son pays natal s'apprête, enfin, à honorer, par un modeste monument, la mémoire de Jomini, nous croyons de notre devoir de lui consacrer ici quelques pages.

Tandis que les saines théories stratégiques et tactiques risquent de sombrer sous la masse confuse et contradictoire des renseignements tirés de la prétendue « expérience de la guerre », il n'est pas inutile de rappeler l'œuvre de celui qui, il y a cent ans, a posé les bases de l'art militaire moderne.

Peut-être quelque lecteur studieux, après avoir lu et médité les récits de la dernière guerre, constatera-t-il, comme nous, y avoir appris fort peu de chose qui ne soit pas contenu soit dans l'immortel chapitre : *Principes généraux de l'art de la guerre*, écrit et publié par Jomini au cours de la mémorable campagne de 1806-1807; soit dans le *Résumé stratégique* qui termine le premier volume de la dernière édition de son *Précis de l'art de la guerre*.

Nous nous proposons d'analyser et de résumer ici l'œuvre de Jomini, sans toucher à sa carrière mouvementée et à son caractère. La justification morale de Jomini a été faite, ici et ailleurs, par des plumes plus compétentes que la nôtre; le monument que le Canton de Vaud lui élève en est le couronnement. Cela nous dispense d'y revenir. Nous nous bornerons donc aux détails biographiques indispensables à la compréhension de son œuvre.

Nous consacrerons un prochain article à Clausewitz, le Jomini allemand, et nous chercherons à montrer qu'il y a, entre les idées de ces deux grands penseurs, moins de différence qu'on ne le croit généralement et qu'ils ne le croyaient peut-être eux-mêmes.

A seize ans, en 1795, Jomini, jeune homme passionné pour tout ce qui était militaire, lisait les campagnes du Grand-Fré-