

Zeitschrift: Revue Militaire Suisse
Herausgeber: Association de la Revue Militaire Suisse
Band: 40 (1895)
Heft: 5

Buchbesprechung: Proyecto de cartucho de fogueo para armamento Mauser [Francisco Ceron y Cuervo]

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 13.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

de la troupe et s'efforcer de parler à l'intelligence du soldat de façon à éveiller son intérêt et à lui faire prendre goût au service.

Après cette introduction viennent une série d'indications pratiques sur les diverses parties du service en campagne.

Un premier chapitre traite du service de sûreté en marche, spécialement pour ce qui concerne les éclaireurs et les patrouilles. Quelques pages sont ensuite consacrées aux avant-postes et aux gardes de cantonnement. Enfin la brochure se termine par des directions sur les devoirs des chefs pendant le combat.

Ce petit volume se recommande aux officiers subalternes d'infanterie. Sous un format commode et pour un prix minime ils y trouveront les résultats d'une longue expérience dans le service d'instruction, résumés par une plume habile et autorisée.

Proyecto de cartucho de fogueo para armamento Mauser, par don Francisco Ceron y Cuervo, comandante de Ejercito, capitán de artilleria. Madrid, 1895. Une brochure.

Cette petite brochure de 6 pages est extraite du « Memorial de artilleria » et fait suite à d'autres articles analogues de cet important recueil. Elle est accompagnée d'une planche reproduisant en 5 figures l'ensemble et quelques portions de la balle *de fogueo* en question.

Malheureusement notre connaissance de la langue espagnole est trop imparfaite pour que nous puissions entrer dans plus de détails et nous permettre d'apprécier les mérites de la nouvelle balle.

Journal du maréchal de Castellane (1804-1862). Tome premier. (1804-1823). Un volume in-8°. Prix : 7 fr. 50. E. Plon, Nourrit et Cie, éditeurs, 8 et 10, rue Garancière. Paris 1895.

Tous ceux qu'intéresse l'histoire militaire du premier Empire, tous ceux qui sont avides de détails inédits sur la vie intime, le caractère, la politique, la tactique, les campagnes du grand Empereur, liront avec intérêt ce tome premier du *Journal du maréchal Castellane* qui vient de paraître à la librairie Plon. Ce sont des notes prises au jour le jour, en route, aux camps, sur les champs de bataille, aussi bien que dans les salons de la Cour impériale.

Tout jeune officier, le maréchal a été attaché à l'état-major de Napoléon ; il a vécu près de lui, il a connu tous ses frères ; il a été en Italie, en Espagne, en Autriche, en Hollande, en Russie, dont il raconte l'effroyable retraite avec une vérité de détails saisissante. Il a assisté avec Napoléon à toutes les grandes scènes de l'immortelle épopée. Il les raconte, ou plutôt il les peint d'une façon rapide, nette, précise et surtout vivante, sans rien d'apprêté ni de convenu. On sent que tout est pris sur le vif,