

Zeitschrift: Revue Militaire Suisse
Herausgeber: Association de la Revue Militaire Suisse
Band: 22 (1877)
Heft: 13

Titelseiten

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 15.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

REVUE MILITAIRE SUISSE

N° 13.

Lausanne, le 4 Août 1877.

XXII^e Année

SOMMAIRE. — Tir d'infanterie en Allemagne (*suite*). — Société des officiers de la Confédération suisse. Programme de la réunion générale de 1877, à Lausanne. — Rassemblement de troupes V^e division. — Nouvelles et chronique.

ARMES SPÉCIALES. — Du sous-officier d'artillerie en campagne, avec un croquis. — La question des poudres en Angleterre. (*Fin.*) — Nouvelles et chronique.

Le tir d'infanterie en Allemagne (*suite*¹).

L'exercice de l'appréciation des distances se fait en échelonnant des soldats isolés les uns derrière les autres, à des distances de 50, 100, 150, 200, 300, 400 et 500^m de l'observateur. Celui-ci se place un peu en dehors du prolongement de la ligne formée par ces sept hommes, qui lui paraissent alors rangés de front en face de lui ; et l'instructeur lui fait voir combien ils semblent différer l'un de l'autre par la taille et par les détails plus ou moins nets.

Ainsi chacun juge par lui-même de ce qu'il peut distinguer réellement à telle ou telle distance ; et il a, en outre, le moyen de reconnaître par comparaison et de se graver dans la mémoire les divers aspects sous lesquels peut se présenter un soldat d'infanterie, suivant son éloignement. On profite aussi de l'occasion pour faire comprendre aux hommes combien toutes les conditions de visibilité se modifient suivant la manière dont les objets sont éclairés et la couleur du fond sur lequel ils se détachent. Enfin, on leur indique quelle courbe devrait décrire la balle pour atteindre les hommes placés à ces différentes distances, qu'on fait aussi avancer ou reculer de quelques pas, pour donner une idée de l'apparence que présentent dans chaque cas les mouvements des membres.

Quand les hommes sont bien familiarisés avec ces observations, chacun ayant en quelque sorte étalonné sa puissance visuelle, on les exerce à apprécier la distance inconnue où se trouve un homme isolé.

Avec une bonne vue, on doit distinguer :

- A 50 mètres : la bouche et les yeux ;
- A 100 — les yeux comme des points ;
- A 200 — les boutons et les différentes parties du costume ;
- A 300 — la tête et le corps ;
- A 400 — les mouvements des bras et des jambes ;
- A 500 — la couleur des habits.

Quand le ciel est serein, tout semble naturellement plus clair et plus rapproché, et, au contraire, indistinct et éloigné quand le temps est couvert ou brumeux.

¹ Voir notre précédent numéro.