

Zeitschrift:	Rivista Militare Ticinese
Herausgeber:	Amministrazione RMSI
Band:	15 (1943)
Heft:	4
Artikel:	"Marcia degli Scarponi" (con e senza chiodi) e "Quand sponta l'amor!" (canzonetta walzer ticinese)
Autor:	Bustelli, G.
DOI:	https://doi.org/10.5169/seals-242588

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 10.08.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

1. Marcia degli Scarponi

(con e senza chiodi)

e

2. Quand sponta l'amor!

(canzonetta walzer ticinese)

del Cap. G. BUSTELLI

OMAGGIO DELLA „RIVISTA MILITARE TICINESE“

Marcia degli Scarponi

(con e senza chiodi)

Tempo di Marcia

Parole e musica
di G. Bustelli.

The musical score consists of eight staves of handwritten music for voice and piano. The lyrics are written below the vocal line in Italian. The score is in common time, with a key signature of one sharp (F#). The vocal part uses a mix of soprano and bass notes, indicated by the letter 's' or 'b' above the note heads. The piano part includes bass and treble clef staves with various dynamics and rests.

La-schia la man-mà la-schia il pa-pà e se al-tri hoi nel cuo-re

Pren-di il sac-co e va il tre-no a spet-ta già per por-tar ti al-la mon-ta-gna non di-men-ti-

- car che si puo-sognar esen-ti-re in cuor la gio-ia... lascia la cit-tà che

so-lo no-ie dà e scia an-do cer-ca in al-to il tu-o pia-cer... Sci-a-tor sci-a-

- tor già in al-to bri-lia il so-le d'or... non so-star... nel sa-lir... ché so-lo im-

al-to puoi gio-ir... senti-rai... lie-to il cuor.. de-la di-sce-sa nel-lar-dor...

.. go-drai co-si... fe-li-ci i di... e gli anni bel-li de-la gio-ven-tù... Sci-a-

Quand sponta l'amor!

Canzone Valzer Ticinese

Parole e musica
di G. Bustelli.

Allegro

Valzer lento

Sheet music for voice and piano. The vocal line starts with a dynamic *p*, followed by *cres.*, then *f*. The lyrics are "Quand sponta l'a-mor... là". The piano accompaniment consists of eighth-note chords.

Continuation of the musical score. The vocal line continues with "so-tai vin-t'ann... sa ved i pi-vei... 'na in gir tücc le-". The piano accompaniment provides harmonic support.

Continuation of the musical score. The vocal line continues with "caa... fag l'oecc ai tu-san... da press da lun-tan...". The piano accompaniment maintains the rhythmic pattern of eighth-note chords.

Continuation of the musical score. The vocal line begins with "cres." and continues with "Quand sponta l'a-mor... là so-tai vin-t'ann...". The piano accompaniment supports the melody.

Brillante

Continuation of the musical score. The vocal line begins with "... L'è bion-da l'è negra l'è bruna l'è rossa l'è smilza l'è grossa l'è gronda opini-na a". The piano accompaniment features a more active bass line.

Continuation of the musical score. The vocal line continues with "mi man in sà con tücc föl'a-mor a go-di la vi-ta e sto cum'è n scior. scior.". The piano accompaniment concludes with a forte dynamic *f*.

Mareia degli Scarponi

(con e senza chiodi)

1. Lascia la mammà,
Lascia il papà,
E se altri hai nel cuore,
Prendi il sacco e va,
Il treno aspetta già,
Per portarti alla montagna,
Non dimenticar,
Che si può sognar,
E sentire in cuor la gioia,
Lascia la città,
Che solo noie dà,
E sciando cerca in alto il tuo piacer.

SCIATOR, sciator,
Già in alto brilla il sole d'or,
Non sostar, nel salir,
Chè solo in alto puoi gioir,
Sentirai lieto il cuor,
Della discesa nell'ardor,
Godrai così felici i dì,
E gli anni belli della gioventù.

2. Metti gli scarpon,
Prendi i tuoi rampon,
La piccozza fida e amata,
La neve al caldo sol,
Svanita è e in ogni cuor
È tornata primavera,
Dall'Alpi scende al pian,
Col vento un richiam,
Che t'invita alle scalate,
Lascia la città,
Che solo noie dà,
E tutto obliando lieto al monte va.

ROCCIATOR, rocciator,
Tu che non sai cos'è il timor,
Sui monti ognor dovrà saper,
Che in duol cangiar si può il piacer,
La tua passion devi guidar,
Se ancor la gioia vuoi provar,
Di risentir, grande nel cuor,
Tutta l'ebbrezza della gioventù.

3. Se un giorno suonerà
L'allarme ai confin,
E la patria è minacciata,
Ognun di noi saprà
Mostrar che con valor
A lottar s'è preparato,
Dal Giura al Ticin,
Dal Lémano all' Inn,
Pugnerem alle frontiere,
Perchè sul nostro suol,
Ognor possa regnar
L'amor, la pace e la libertà.

SOLDATIN, fante o alpin,
Tuona il cannone a te vicin,
Nel tuo ardor, nel tuo valor,
È la fiducia d'ogni cuor.
Rammenta ognor, che mai non muor,
Chi alla patria dà il suo amor,
E invitti ognor, saranno allor,
L'Elvezia nostra e il nostro bel Ticin.

Quand sponta l'amor!

Canzonetta valzer ticinese

1. Quand sponta l'amor,
là, sota i vint'ann,
sa ved i pivei,
'na in gir tütt lecaa,
fag l'oeucc ai tusan,
da press, da luntan,
quand sponta l'amor,
là, sota i vint'ann.

L'é bionda, l'é negra,
l'é brüna, l'é rossa,
l'é smilza o l'é grossa,
l'é granda o pinina.
A mi ma n'infà!
Con tücc fo l'amor,
ma godi la vita
e sto cum'è 'n scior.

2. Son stai dal dotôr
par fam visitaa,
G'h'aveva 'n dolor
chi dent al costaa.
Lü al scolta... al ma pica...
„Di 'n poo trentatrii?...
Poeu 'l fa: „Cara ti,
toeu mieu par guarì!"

L'é bionda, l'é negra,
l'é brüna, l'é rossa,
l'é smilza o l'é grossa,
l'é granda o pinina.
A mi ma n'infà!
Ul dotôr a l'ha dii
che basta 'na dona,
pa'l maa che g'ho mii!

3. L'é quasi des mês
che ma son sposaa,
e quel tal dolor
ormai l'é pasaa!
Ma resta 'l rimedi
Che pesa süi spall,
e chissà fin quand
mi devi portall!...

L'é brüna e l'é bèla,
smilzeta e pinina,
l'é bona e l'é savia
la mia Lüisina.
Ma a mi che m'importa?
quii temp j'é lontan,
l'é piü quela vita,
là, sota i vint'ann.