

Zeitschrift:	Revue de linguistique romane
Herausgeber:	Société de Linguistique Romane
Band:	66 (2002)
Heft:	261-262
Artikel:	Sources littéraires des curiositez françoises d'Antoine Oudin
Autor:	Kramer, Michael
DOI:	https://doi.org/10.5169/seals-400043

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 15.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

SOURCES LITTÉRAIRES DES *CURIOSITEZ FRANÇOISES* D'ANTOINE OUDIN

Plusieurs expressions citées par des dictionnaires français contemporains remontent à une première attestation dans les *Curiositez françaises* (1640) d'Antoine Oudin⁽¹⁾. En plus de fournir un inventaire raisonné de plus de huit mille unités phraséologiques – inventaire dont l'influence s'étendra sur les dictionnaires de Furetière, de l'Académie et leurs successeurs, ainsi que sur les recueils aux visées moins élevées, comme le *Dictionnaire comique* de Ph. J. Leroux et le *Dictionnaire des Halles* (1696) –, A. Oudin continue à intriguer les chercheurs qui tentent d'établir ses liens avec d'autres entreprises lexicographiques du XVI^e et de la première moitié du XVII^e siècle. La recherche des sources dont A. Oudin se serait servi pour former sa collection de phraséologismes burlesques et «populaires» représente un intérêt qui dépasse les limites d'une simple curiosité philologique. Elle peut permettre d'entrevoir la méthode de constitution du dictionnaire phraséologique orienté vers un marché plutôt que vers un milieu académique.

En 1989, M. Pfister⁽²⁾ soulevait la question des sources italiennes des dictionnaires d'A. Oudin. Il a parlé également de quelques sources qu'on pourrait dépister en suivant les notes du FEW. Sans vouloir nier toute influence des dictionnaires anciens, auxquels le FEW fait surtout référence, ainsi que des œuvres littéraires du XVI^e siècle sur la constitution du corpus phraséologique d'Oudin, nous nous sommes proposé d'examiner la possibilité de liens entre celui-ci et les œuvres littéraires de son temps. En effet, la littérature comique de la première moitié du XVII^e siècle contient une concentration élevée de phraséologismes.

Dans un premier temps nous avons pu établir l'existence d'un lien très étroit entre les *Curiositez françaises* et la *Comédie des proverbes*

-
- (1) Oudin, Antoine, *Curiositez françaises, pour supplément aux Dictionnaires*, Paris: Sommaville, 1640; réimpr. Genève: Slatkine, 1971.
(2) Pfister, Max, «L'importance d'Antoine Oudin», dans *Lingua francesa nel seicento*, Bari: Adriatica / Paris: Nizet, 1989; pp. 81-103.

(1633)⁽³⁾, pièce comique dont le texte se compose de locutions, clichés, proverbes et autres constructions fixes de la parole. En dépouillant ce texte, nous avons essayé d'en extraire tout élément ayant des apparences d'une expression idiomatique ou d'un cliché, que nous avons essayé de retrouver par la suite dans le recueil d'A. Oudin. Le bilan de la comparaison et du calcul qui ont succédé au dépouillement du texte révèle que, de 8377 unités recueillies au total par A. Oudin, répétitions et variantes comprises, 508 reproduisent textuellement les expressions correspondantes de la comédie, parfois même des expressions longues de plus de dix mots, comme dans les exemples suivants:

Comédie des proverbes

III/3/70 En tiens-tu, petit bonnet?

II/5/58 n'attendons pas la pluie

III/7/97 tu viens de Vaugirard, ta gibecière sent le lard

III/3/71 vous pouvez bien manger vostre potage à l'huile: il n'y a point de chair pour vous

II/3/49 Voilà Monsieur venu,
trempez-luy sa soupe!

Curiositez françoises

en Tiens tu petit bonnet «es tu touché, es tu attrappé» 527

n'attendons pas la Pluye «sortons de bonne heure du danger» 433

tu viens de Vaugirard ta gibeciere sent le lard 561

vous pouuez manger vostre Potage à l'huile, il n'y a point de chair pour vous «vous n'aurez pas ce que vous desirez, vous n'espouserez pas cette personne là. «vulg.» 445

**voila Monsieur venu trempez luy sa Soupe «à vn impatient qui veut estre seruy dés qu'il est entré» 514*

- 510 autres reprennent une expression respective de la comédie très fidèlement, à l'exception d'une forme verbale (infinitif chez Oudin, forme personnelle dans la comédie) ou d'une forme de nom (p. ex., masculin ou singulier génériques chez Oudin, féminin ou pluriel dans la comédie):

Comédie des proverbes

III/4/77 nous les traicterons en chiens courtaux

III/5/78 Je ne sçay à quelle sausse manger ce poisson

Curiositez françoises

ie vous traitteray en Chien courtaut «ie vous traitteray rigoureusement: ie vous battray bien» 100

il ne sçait à quel Saulse manger ce poisson «il ne sçait de quelle façon souffrir cet affaire» 498

(3) *Comédie des proverbes (La)*, dans *Ancien Théâtre François*, p.p. M. Viollet Le Duc et A. de Montaiglon, Paris: Jannet, 1856; t. IX, pp. 5-98. Les chiffres accompagnant les citations renvoient au numéro de l'acte, de la scène et de la page de cette édition.

I/3/19 ils vont du pied comme des chats maigres

il va du Pied comme vn chat maigre «il chemine fort bien» 419

I/4/20 cela t'a passé en oreille d'asne

passer en Oreilles d'asne «ne pas demeurer en la memoire» 382

- 304 expressions du recueil d'Oudin correspondent à des expressions similaires de la comédie, mais soit un mot est remplacé par un synonyme, soit les membres sont intervertis, etc.:

Comédie des proverbes

II/2/40 j'en devins si echauffé dans mon harnois

Curiositez françoises

s'Eschauffer dans son harnois «se mettre en colere» 191

II/2/41 qui se fait brebis, le loup le mange

qui se fait Beste le loup le mange «qu'il ne faut pas tout souffrir avec lascheté» 40

Enfin, 146 correspondances se caractérisent par une proximité sémantique assez claire, mais l'écart formel est très sensible, p. ex.:

Comédie des proverbes

I/3/19 Pour trop gratter il en cuit aux ongles

Curiositez françoises

trop gratter cuit, trop parler nuit 257

Les paires de ce type n'ont pas été incluses dans le compte des correspondances probantes.

En additionnant les nombres des trois premières classes, on obtient 1322 (!) expressions des *Curiositez*, soit plus de 15,7%, remontant à la *Comédie des proverbes*⁽⁴⁾, dont 1018 (12,1%) sont des reproductions textuelles identiques ou presque identiques.

À titre de comparaison, il sera bon d'examiner les *Explications morales d'aucuns proverbes communs en la langue françoyse*, qui constituent la troisième annexe au *Thresor de la langue françoyse* de J. Nicot⁽⁵⁾. Elles contiennent 115 expressions, dont 90 se retrouvent chez Oudin. De ces 90 unités, seulement 55 ne sont pas représentées dans la *Comédie des proverbes*.

(4) Pour plus de détails sur la démarche et pour plus d'exemples, v. notre article «La *Comédie des proverbes* du comte de Cramail et les *Curiositez françaises* d'A. Oudin: un lien privilégié», *Papers on French Seventeenth Century Literature*, 2000, 53, 489-499. Toutefois, les bilans numériques présentés ici sont plus à jour, reflétant nos trouvailles plus récentes.

(5) Nicot, Jean, *Thresor de langue françoyse, tant ancienne que moderne*, Paris: David Douceur, 1606; réimpr. Paris: Le Temps, 1978.

Quant aux 35 unités partagées par la *Comédie des proverbes*, les *Curiositez* et les *Explications morales*, les exemples suivants reflètent bien la qualité de la corrélation existant entre Oudin, la *Comédie* et Nicot:

Nicot	<i>Curiositez françoises</i>	<i>Comédie des proverbes</i>
Il ne <u>croit</u> ni les rez ni les tondus 19a	*il ne <u>se soucie</u> ny des Raiz ny des tondus 468	je ne <u>me souciois</u> ny des rez ni des tondus I/7/34
Qui parle du loup en void la queüe 22b	<u>quand on</u> parle du loup <u>on en voit</u> la queüe 310	<u>Quand on</u> parle du loup <u>on</u> <u>en voit</u> la queue II/3/46
Estre au nid de la pie 22b	il croit avoir <u>trouvé</u> <u>la pie au nid</u> 416	<u>trouver la pie au nid</u> I/1 15

Les segments que nous avons soulignés démontrent une proximité nettement plus étroite entre Oudin et la *Comédie des proverbes* qu'entre Oudin et Nicot. Pour les expressions qui ne sont pas attestées par la *Comédie*, Oudin et Nicot en citent, dans la majorité des cas, des variantes différentes.

D'autre part, le dictionnaire de Cotgrave (1611)⁽⁶⁾ contient des locutions et des proverbes aussi bien que des mots individuels. 297 expressions de Cotgrave correspondent, littéralement, approximativement ou vaguement, à certains segments du corpus réuni «*Comédie des proverbes-Curiositez*». Seulement, comme dans le cas de Nicot, les co-occurrences ne sont pas convaincantes (nous soulignons les mots-védettes chez Cotgrave):

Oudin 1640	Cotgrave 1611
il a trouué Chaussure à son pied 90	ils ont rencontré <u>chaussure</u> à leur pied
c'est le pere tout Craché 135	c'est luy tout <u>craché</u>
ie ne vous veux pas souffrir toutes vos Dadées 146	souffrir à un enfant toutes ses <u>dadées</u>
ils accordent bien leurs Vielles 572	ils <u>accordent</u> tres bien leurs vielles ensemble
en vn Tourne main 543	dans vn <u>tourne-main</u>
ie scay de quel Bois il se chauffe 45	ie cognois bien de quel <u>bois</u> il se chauffe
qui fait la faute la Boit 45	qui a fait la <u>faute</u> , si la boive
demeurer Camus 71	il fut rendu bien <u>camus</u>
il n'y a point de trou qu'il n'y trouue vne Cheuille 96	avoir à chaque <u>trou</u> une cheville à chaque trou vne <u>cheuille</u>

(6) Cotgrave, Randle, *A Dictionarie of French and English Tongues*, London: A. Islip, 1611. Les pages n'étant pas numérotées, les mots soulignés renvoient aux mots-clés de Cotgrave.

battre en chien Courtaud 133	fouëtter qn en chien <u>courtaut</u>
à bon Entendeur peu de paroles 186	à <u>bon</u> entendeur ne faut qu'une parole
il n'y Entend que le haut Allemand 186	il n'en <u>entend</u> que le haut Alleman
les belles paroles n'Escorchent pas la langue 192	<u>douce parole</u> n'escorche langue beau parler n'escorche <u>langue</u>
Famille d'Archambault, plus il y a pis il vaut 214	la <u>famille</u> d'Archambaud plus y en a & pis vaut
vn chien est bien fort sur son Fumier 240	chien sur son <u>fumier</u> est hardi
ie te le Garde bonne 246	il la luy <u>garda</u> bonne
vouloir tirer de l'Huile d'vn mur 275	tirer de l' <u>huile</u> d'un mur
à Lauer la teste d'vn asne on n'y perd que la lexieu 299	à laver la teste d'un <u>asne</u> on ne perd que le temps & la lessive
il en a eu depuis Miserere iusques à vitulos 349	tu auras <u>miserere</u> iusques a vitulos
il ne voit pas plus loin que son Nez 370	il ne regarde plus loing que le bout de son <u>nez</u>
il a plus grands Yeux que grand' pance 376	les yeux plus grands que la panse s.v. <u>oeil</u>
les Battus payent l'amende 35	le <u>batu</u> paye l'amende
ne sçauoir [sic] quel Bois faire fleche 45	il ne sçait plus de quel bois faire <u>flesches</u>
il est sçauant iusqu'aux dents, il a mangé son Breviaire 62	il est clerc iusques aux dents, il a mangé son <u>breviaire</u>
il m'en souuient aussi peu que de ma premiere Chemise 92	il m'en souvient autant que de ma premiere <u>chemise</u>
autant pour le Brodeur 64	autant pour le <u>bordeur</u>
qui trop Embrasse mal estreint 178	trop <u>embrasser</u> , & peu estraigner
Rouge au soir & blanc au matin, c'est la iournée du pelerin 488	le rouge soir & blanc <u>matin</u> font resjouïr le pelerin
vn Iarnac «vn coutelas ou espée large» 278	<u>Iarnat</u> (sic!) « <i>A ruffian, swaggerer swashbuckler, blasphemous or foule-mouthed huffesnuffe.</i> »

Les disparités entre Cotgrave et Oudin sont encore plus manifestes lorsqu'on étend la comparaison sur la *Comédie des proverbes*:

<i>Comédie des proverbes</i>	<i>Curiositez françaises</i>	<i>Cotgrave</i>
J'ay fait comme les bons chevaux, je me suis echauffé en mangeant	il fait comme les bons Cheuaux, il s'eschauffe en mangeant 95	bonne beste s'eschauffe en <u>mangeant</u>

on ne sçauroit faire boire un asne s'il n'a soif cet avaleur de charrettes ferrées {charrette desferrée}	On ne sçauroit faire boire vn Asne s'il n'a soif 19 Aualleur de charettes ferrées 22	on ne fait boire à l' <u>asne</u> quand il ne veut <u>mangeur</u> de <u>charrettes</u> <u>ferrées</u>
un clou chasse l'autre	vn Clou chasse l'autre 106	vn <u>clou</u> sert à pousser l'autre
c'est la devise de M. de Guise, chacun {a} son tour	la Deuse de Monsieur de Guise, chacun a son tour 162	<u>chascun</u> a son tour
Le diable est bien aux vaches	le Diable est aux vaches 164	le diable sera bien aux <u>vaches</u>
Voilà le goust de la noix, ce plantement-là selon la jambe le bas,	le Goust de la noix 253 selon la Iambe le bas 278	en cela est/gist le <u>goust</u> de la <u>noix</u> selon la <u>jambe</u> le coup / le pied / la saignée
maille à maille fait le haubergeon	Maille à maille se fait le haubergeon 314	<u>maille</u> à <u>maille</u> on fait les <u>haubergeons</u>

Il est clair qu'Oudin «préfère» les formes de la *Comédie des proverbes* à celles de Cotgrave. En plus, il n'est point certain qu'Oudin ait eu accès au *Dictionarie* de Cotgrave, imprimé en Angleterre, en anglais et à l'usage des Anglais. Tout cela amène à écarter les deux dictionnaires susmentionnés.

Aussi impressionnant que le lien avec la *Comédie* puisse paraître, il ne fait que multiplier les questions entourant la «cuisine» d'Antoine Oudin. Tout d'abord, restent 85 % des *Curiositez* qui ne remontent pas à la *Comédie des proverbes*. Quelles sont leurs sources?

En examinant la structure des *Curiositez françoises*, on peut présumer que, probablement, c'était un projet conçu depuis quelque temps, que les matériaux s'accumulaient graduellement jusqu'à un certain moment *M*. Avant *M*, les entrées sont bien réparties selon les mots-clés, les répétitions sont munies de renvois aux entrées classées sous un mot-clé plus haut d'après l'alphabet. Après *M*, les répétitions se transforment en véritables doublets: plusieurs locutions sont citées à des endroits différents, parfois sous une forme légèrement distincte, et parfois même avec des définitions différentes. Quelques exemples:

<i>dormir sa Grasse matinée</i>	«tard, toute la matinée»	256
<i>Dormir la grasse matinée</i>	«dormir tard, dormir iusques à près de Midy»	170
<i>Riche comme vn Iuif</i>	«fort riche»	481

<i>il est riche comme vn Iuif</i>	«fort riche»	290
<i>il est gay comme Perrot</i>	«fort gaillard, fort resioüy».	
	vulg.	411
<i>Gay comme Perrot</i>	«gaillard»	248

Apparemment, Oudin et ses collaborateurs ont arrêté, depuis ce moment *M*, d'harmoniser le recueil. Celui-ci continue à recevoir des ajouts, même durant l'impression: après le mot *Fin*, Oudin produira une *Addition* de 356 entrées sur 31 pages. Cependant, le recueil ne semble avoir jamais été revu ou révisé par ses compilateurs: dans l'*Addition*, on trouve, par exemple, l'entrée *Enfariné* «yure» (ivre), p. 602, tandis qu'à la p. 63 on a déjà vu un *Enfariné* «yure».

Les *Curiositez* d'A. Oudin paraissent la même année que sa *Grammaire françoise*. Les deux priviléges datent du 4 juillet 1639, et les livres sortent des presses respectivement le 30 janvier et le 3 février 1640. Il n'y a pas de doute qu'Oudin aurait été incapable de travailler sur les deux projets simultanément, à moins d'avoir une bonne partie de travail faite, ou presque. Or, la *Grammaire* de 1640 fut précédée de celle de 1632. Les différences entre les deux éditions ne sont pas nombreuses: p. ex., la nouvelle édition contient une liste de locutions verbales. Pour le reste, la nouvelle édition est pratiquement identique à l'ancienne. Cependant, la préface de la *Grammaire* de 1640 contient un renvoi aux *Curiositez françoises*, absent de l'édition de 1632.

L'idée même d'un recueil phraséologique spécifiquement burlesque a pu venir à Oudin suite à la parution d'une série d'œuvres burlesques et comiques créées dans la même veine que la *Comédie des proverbes*. Parmi les ouvrages de ce genre en vogue dans les années 30, on ne peut pas ne pas citer *L'Histoire comique de Francion*, roman attribué à Charles Sorel, malgré mainte protestation de la part de ce dernier. Paru d'abord en 1623, puis en 1626 et 1633 chez Pierre Billaine, ce roman a joui d'une popularité étendue et scandaleuse et devait bientôt traverser les frontières, d'abord en français, plus tard en traduction.

Or, une lecture même superficielle de certains textes burlesques de la même période crée l'impression d'une ambiance langagière fort familière pour quiconque a jamais lu la *Comédie des proverbes* ou consulté *Les Curiositez*. En décidant d'approfondir tant soit peu la recherche, on s'apercevra que la majorité des façons de dire fixes de Sorel trouvent leur explication chez Oudin.

Nous avons conduit une étude du lexique burlesque des livres I à VII du *Francion*, examinant d'abord les expressions annotées déjà, d'ailleurs sans renvois à Oudin, par l'éditeur moderne⁽⁷⁾ du roman, pour trouver parmi celles-ci

- quatre qui ne se retrouvent ni dans la *Comédie des proverbes* ni dans les *Curiositez*,

traîner la noblesse	104
pas d'âne	408 n199c
être frisé à la Borelise	270
être outu en quille de bisque	270

- six qui se retrouvent dans la *Comédie*, mais pas chez Oudin,

sergent et son records (subalterne)	113
est animal indecrotabile	193 n137
faire la nique	261
ravi comme un pourceau qui pissoit dans du son	270
vessie de pourceau pleine de sang	419 n247
par mananda	286

- 68 que le *Francion* et Oudin ont en commun, mais que la *Comédie* ne contient pas:

<i>Curiositez françoises</i>	<i>Francion</i>
la Cour des Aides 6; 129	aller à la cour des Aydes 353
il en est amoureux comme vn coquin de sa besace 12	plus amoureux de vous qu'vn gueux de sa besace 270
Escorcher l'Anguille par la queüe 13	escorcher une anguille par la queue 197
Escorcher les anguilles par la queüe 192	
Donner des Assignations 20	donner une assignation 360
vous me la Baillez belle 26	vous nous la baillez belle 125
aller en Bauiere 35	aller en Bauiere sacrer l'Empereur 118
ie sçay de quel Bois il se chauffe 45	de quel bois elle se chauffe 95
au Royaume des aveugles les Borgnes sont Rois 49	en la contrée des aveugles les borgnes sont des Roys 257
il est au haut Bout 57 tenir le Hault du paué 267	envier le haut bout 251
se donner Carriere 73 donner Carriere à ses esprits 73	se donner carrière 394

(7) Sorel, Charles, *Histoire comique de Francion. (Livres I à VII)*, p.p. Yves Giraud, Paris: Garnier-Flammarion, 1979.

- donner de la Casse à vn soldat 74
 estre en Castille 75
 Charger *ou* charger de bois 84
 en Diable & demy; comme trente mille diables 164
 se Chatouiller pour se faire rire 87
 il a Chié dans ma malle 101
 disner ou soupper par coeur 108
 en bonne Conche 115
 de celuy qui se Couche de plat 125
 pour le faire Court 132
 mettre à Couvert 134
 estre Cruche *ou* auoir l'esprit cruche 140
 il ne faut point Dire qu'il disoit 166
 Enfiler la Venelle 183; 563
 Espouser vne potence *ou* vne rouë 199
 se faire Fort 230
 il a mangé ses cerises *ou* ses guignes, il en est à ses Gogues 252
 à toute Reste 479
 il mord à la Grappe 255 | Mordre à la grappe 356
 vn Gros Chrestien 260
 Mot de Gueule 262; 356
 ioüer de la Harpe 266
 faire Hau le gigot 267
 les Levriers du bourreau 302
 vn Maistre singe 320
 faire boüillir sa Marmitte 332
 ioüer des Maschoires 335
 Nez d'as de treffle 368; 550
 il est bien de son Païs 389
 Parler Phoebus 394
 vn Pet de boulanger qui porte son bren 413
 vn Pet de maçon, qui porte son mortier 413
 vn Plumet 433
 chanter Poüilles 446
 donner de la casse 131
 castille 354
 charger en Diable et demi 362
 se chatouiller pour se faire rire 56
 chier dans la malle de qn 117
 soupper par coeur 97
 je m'estois veü bien en conche 249
 ce qui se couche de plat 119
 pour vous le faire court 199
 mettre à couvert 360
 faits de cruche 96
 il ne faut pas dire 199
 enfiler la venelle 252
 espouser vn gibet 96
 ie me fais fort 110
 mettre en ses goguettes 269
 à toute reste 253
 qu'il mordist à la grappe 238 n174
 Gros Chrestien 96
 mots de gueule 241
 jouér de la harpe 160
 faire haut le gigot 353 n353
 levriers du bourreau 116
 un Maistre Singe 162
 faire boüillir sa marmite 108
 se mit incontinent à ioüer des machoires 114
 nez en trèfle 271
 il est bien de son pays 126 n76
 parler Phoebus 405 n184
 pet de masson / boulanger 351
 plumet 107
 chanter poüille 98

- vn Poulet 447
 se tenir sur son Quant à moy 461
Raquedenare ou bien raquedenaze 468
 manger des Regardeaux 472
 bailler les Seaux 501
 vn Tire-laine 535
 Vin de singe 574
 faire le Braue 60
 la Coquille luy demange 119

 vne Lippée 306
 vn Poulet 447
Grisons «vne certaine compagnie de filous ou voleurs vestus de gris» 259
les Rougets «certains filous vestus de rouge» 488
Morguer «faire rude mine à quelqu'vn:⁽⁸⁾ le brauer en luy faisant mauuaise mine» 356
 vn gros Buffle 66
Fouüailler «fesser. Item, faire l'acte charnel» 231
Cheual «ignorant, grossier, lourdaut» 93
 vn Cocq à l'asne 107

 un poulet 243
 se mettre sur son quant à moi 160
raquedenace 174
 ne nous nourrir que de regardeaux 169
 bailler les seaux 224
tire-soye 108
vin de singe 269
 se faire brave de qn 362
 à qui la coquille demangeoit beaucoup 124
 gagner sa lippée 104
 un poulet 256
Grisons 108

 Rougets 108
 morguer 261

 être aussi buffle que pas un 266
 foüailler 349

 la plus part des Seigneurs sont plus chevaux que leurs chevaux mesmes 270
 un coq à l'asne 271

– et 22 qui figurent tant dans le *Francion*, que dans la *Comédie* et les *Curiositez*:

Curiositez françoises

- il cherche Chape cheute 82
 Debagouler 148
 de mesme Estoffe 201
 se ietter sur la Fripperie d'vne personne 237
 homme de Paille 386

Francion

- chercher la chappe cheute 76
 desbagouler 195
 quelques autres de pareille estoffe 250
 se jetta sur ma fipperie 348

 homme de paille 209

(8) Il est à noter que Y. Giraud, dans le glossaire de son édition du *Francion*, donne cette définition du même verbe, tirée de Furetière: «Faire rude mine à quelqu'un». On peut se demander si Oudin n'a pas été une des sources de Furetière.

demeurer Camus	71	rendre Camus	161
il me Gratte où il me demange	257	chatouiller au lieu où il leur démangeoit	193
qui se fait Beste le loup le mange	40	qui se fait brebis le loup le mange	156
il est bon à ioüer au Breland, il a vn ase dans son pourpoint	61	Un az caché sous le pourpoint	407 n199
vous estes bien loing de vostre Compte	114	je fus bien loing de mon compte être loin de son compte	168 73
Estonné comme vn fondeur de cloches	202	plus penaud qu'un fondeur de cloches	349
il feroit de la Fausse-monnoye pour luy	215	a promis de faire de la fausse monnoie	95
Ferrer la mule	218	ne ferroit point la mule	176
porter <i>ou</i> payer la folle Enchere	180	payer la folle enchère	348
payer ou porter la Folle enhere	229	ne demander qu'amour et simplesse	353
Gens du Bourg l'Abbé, qui ne demandent qu'amour & simplesse	249	monnoye de singe	162 n18
payer en Monnoye de singe, en gambades	352	les enfants en vont à la Moutarde	428 n302
les enfans en vont à la Moustarde	364	touche	353
il craint la Touche	540	transie d'amour	109
vn amoureux Transy	549	prendre au tresbucher	126
prendre au Trebuchet	550	faire vn trou à la nuict	103
faire vn Trou à la nuit	554		

De surcroît, en relisant l'ensemble du texte, nous avons trouvé dans le *Francion* d'autres expressions, non annotées par l'éditeur moderne:

– sept, propres à ce roman seulement

faictes m'en la raison	205
mis en besogne	204
il prendroit l'espée	206
suivre le trac des autres	254
elle a passé par les armes	266 n201
fretin-fretailler	271
veritez de la Cour	271

– une dont une variante se retrouve dans la *Comédie des proverbes*:

plus d'appas que la Normandie n'a de pommes	270
---	-----

– 26 qui réunissent le *Francion* et les *Curiositez*, à l'exclusion de la *Comédie*:

Curiositez françoises

- Aduiser 4
- donner des Assignations 20
- Il en iuge comme vn Auegle
des couleurs 23
- Bains de Valentin 26
- faire le Capable 71
- se Chatouiller pour se faire rire 87
- auoir la Clef des champs 105
- s'Esuanöür 205
- le plus Fort est fait 230
- il a la Teigne *cela se dit à vn inciuil*
qui n'oste point son chapeau, qui
ne saluë personne. vulg. 523
- Trencher du Prince, du grand, du
Gentilhomme, du braue, du Poete,
&c. faire le Prince, le Seigneur,
& ainsi des autres. 551
- Avoir la vogue ou estre en Vogue 577
- estre ou se mesler du Mestier 343
- Mettre peine 345
- battre comme Plastre 430
- Prendre la botte 450
- conter des Sornettes 511
- vne Suiuante 517
- ce n'est rien au Prix de cela
«en comparaison» 456
- Singeries 507
- Trauerser «tourmenter. Item,
empescher, destourner» 550
- Dire bien «estre bien seant, auoir
bonne grace. vulg.» 166
- vn Coup de chapeau 128
- discours à Perte de veuë 412
- A qui en Auez vous 23

Francion

- il luy étoit avis 56
- donner l'assignation 68
- ils jugent des affaires d'Estat, comme un
aveugle des couleurs 256
- 53
- faisant extremement le capable 256
- se chatouilloit pour se faire rire 56
- avois la clef des champs 67
- sa frayeur s'esvanouist 56
- le plus fort 54
- il n'ostoit non plus chapeau, que s'il eust
eu la tigne 251
- trancher des Nobles 252
- nostre compagnie perdit un peu de sa
vogue 253
- elle estoit du mestier 192
- mettre peine 56
- m'a battu comme plastre 204
- il prit la botte 206
- il ne nous contoit que des sornettes 183
- leurs gentils hommes suivants 257
- ils n'estoient rien au prix de moi 261
- singerie 266
- il m'avoit traversé en mes jeunes amours
267
- bien disante 269
- estimer son bien dire 270
- plusieurs coups de chapeau 270
- des discours à perte de veuë 271
- celuy à qui il en avoit 271

Sept P. sous vn P. *poüille, pulces, punaises, pauureté, patience, petite portion, que les escoliers endurent sous vn Pedant.* vulg. 385

Pedant, peine, peur, punition, prison, pauvreté, petite portion, poux, puces, et punaises, avec encore bien d'autres, pour chercher lesquelles il faudroit avoir un Dictionnaire, et bien du loisir 169

– 13 qui sont partagées par les trois sources:

<i>Curiositez françaises</i>	<i>Francion</i>
il a Beau dire 36	avoit beau ... 57
il a Beau faire 36	
venir à Bout 57	venir à bout 54, 288
se Mettre en peine d'vne chose 345	mettre en peine 66
tout son Saoul 497	tout leur saoul 67
battre Dos & ventre 170	en la battant dos et ventre 288
ie iettay mon Bonnet par dessus les moulins 49	je jettay mon bonnet par dessus les moulins 265
il a bien eu sa Reuenche 479	avoir sa revanche 266 n199
faire la Rencherie ⁽⁹⁾ 475	vous qui faictes des rencheris 266 n201
hacher menu comme Chair à pastezy 78	dechiqueter plus menu que chair à pastezy 349
il y a Presse 454	il y a presse 269
Rire à gorge desployée 482	il chanta à gorge desployée 271
rire à gorge Desployée 159	

Il n'est pas garanti que toutes les expressions burlesques aient été extraites par ce procédé, car, d'une part, Oudin acceptait même des mots individuels et des locutions grammaticales, et, d'autre part, le *Francion*, à la différence de la *Comédie des proverbes*, n'avait pas pour but d'étaler les prouesses phraséologiques de son auteur. Par conséquent, les phraséologismes s'y trouvent dilués dans la masse du texte.

Pour compléter l'image obtenue, nous avons confronté les *Curiositez* à une autre œuvre de Sorel, le *Berger extravagant* (1627)⁽¹⁰⁾. Comme dans le cas du *Francion*, les listes présentées ci-dessous ne prétendent pas à l'exhaustivité. Nous en avons tiré, néanmoins,

(9) Oudin a ici le féminin, comme la *Comédie des proverbes*.

(10) Sorel, Charles, *Le Berger extravagant*, Paris: 1627; intr. à la réimpression: H. Béchade, réimpr. Genève: Slatkine, 1972.

– 11 expressions qui ne se retrouvent ni chez Oudin ni dans la *Comédie*

il faut que le bon Pasteur tonde ses brebis,	
& non pas qu'il les escorche	47 / 114
Despens reseruez, & pour cause	70 / 204
ranger sous ses loix	72 / 213
il faisoit plus de grimasses qu'vn chat	
qui a auallé de la moustarde	144 / 501
aussi propre qu'vn fiancé de village	167 / 591
faire l'Androgine	170 / 602
les Deesses du feu de la Saint Jean	182 / 653
ieu de Corbillons	217 / 788
mon grand pere se seruit de toy en	
premieres nopcies	224 / 817
quoy ce chapeau sera-t-il donc, Monsieur,	
de fine laine	224 / 818
ventre affamé n'a point d'oreilles	361 / 397

et 6 qui se retrouvent dans la *Comédie*, et non chez Oudin:

l'homme a bien proposé, & Dieu	
a bien disposé	42 / 95
cela ne leur dura non plus qu'vne fraize	
en la gueule d'vne truye	116 / 386
On rappelle les Muses esgarées ainsi que	
les auettes au son du chaudron	142 / 490
patience passe science	361 / 397
ie ne sçaurois auancer vn pied l'vn	
deuant l'autre	371 / 438
il me semble que ie porte vne tour	371 / 438

– 53 unités qui se retrouvent chez Oudin, mais non dans la *Comédie*,*Curiositez françoises*

En Bailler à garder	26
Je vous Baise les mains	27
il est beau garçon	36
de ce Biais là	42
porter le Bonnet verd	49
faire l'Escole buissonniere	66
se donner Carrière	73

Berger extravagant

donner à garder	495 / 34
ie baise les mains à la musique pour	
aujourd'hui	226 / 827
il se rendist si beau garçon	343 / 323
d'vn mesme biais	746 / 788
ceux qui font cession portent le bonnet	
vert	39 / 84
faire l'Escole buissonniere	356 / 377
se donner carrière	453 / 775

- donner Carrière à ses esprits 73
 auoir des Chambres à loüer, ou des chambres vuides dans le cerueau 78
 il seroit bon dans vne Cheneuiere pour seruir d'espouuantail aux oiseaux 92
 donner la cotte verte 124
 Coucher sur la dure 125
 coucher sur la Dure 174
 à tous coups 127
 tout d'vn coup 127
 estre sur les Dents 151
 il ne fera que de l'Eau toute claire 175
 tomber à l'Enuers, qui se dit d'ven femme 188
 il a bonne Façon 207
 au Fait & au prendre 213
 il est Feste à sa paroisse on y carrillonne 220
 on Carrillonnera à vostre Paroisse 594
 de haute fustaye 241
 Gaster le mestier 247
 où sommes nous Logez 306
 en estes vous là Logé 306
 i'en suis là Logé 306
 viure de mesnage 342
 prendre au Mot 359
 il ne le vouloit pas Nourrir 373
 ombrageux 378
 porter Ombre 379
 remuer les escus à la Pelle 406
 Pesle-mesle 413
 le prendre au Pié de la lettre 419
 pilier de cabaret ou tauerne 424
 se piquer de bien dire 426
 se picquer au ieu 426
 donner carrière à ses esprits 453 / 775
 tous ses maistres auoient des chambres à loüer dans la teste 332 / 280
 espouuantail de cheneuiere 153
 se donnent la cotte verte 194 / 700
 Coucher sur la dure 148 / 516
 à tous coups 488 / 7
 tout d'vn coup 493 / 26
 ils [les moutons] tomboient sur les dents 260 / 960
 & luy au contraire n'ayant fait que de l'eau toute claire 326 / 256
 pour les faire tomber à l'enuers 01 / 716
 sa façon ne luy estoit pas desagreable 542 / 223
 au Fait & au prendre 355 / 371
 731 / 726
 s'il a feste à sa paroisse, que ne carrillonnez vous à son clocher 77 / 232
 [Hamadryades] de haute fustaye 197/711
 vous auez tout gasté le mystere 169/601
 en estes-vous là logé? 74 / 219
 viure de mesnage 230 / 841
 prendre au mot 452 / 762
 Ne voulant nourrir mon cher Musidore 443 / 726
 ombrageux 678 / 525
 faire ombre 678 / 525
 à quoy me sert d'auoir tant d'escus que ie les remue à la pelle 361 / 396
 pesle-mesle 232 / 851
 prendre au pied de la lettre 533 / 188
 pilier de cabaret 340 / 314
 ie ne me picque pas de ioüer bien du luth 226 / 827
 ie suis picque sur le ieu 262

- il m'a dit Pis que pendre 426
 nier tout à Plat 430
 dire tout à Plat 430
 de poinct en poinct 435
 faire le pot à deux anses 444
 si tu estois Prescheur tu ne
 prescherois que de boire 453
 voyons par où l'on le pendra 453
 vne femme Publique 459
 à la Ronde 486
 Roy de la feue 488
 faire Rubis sur l'ongle 489
 il n'est Saulse que d'appetit 498
 en Taille douce 519
 à Corps perdu 598
 à corps Perdu 409
 pis que pendre 442 / 719
 ie le renuoyai tout à plat 205 / 744
 de poinct en poinct 227 / 830
 entrez en danse, faites le pot à deux
 anses 196 / 709
 il ne vouloit parler que de boire 130 / 444
 voicy par où ie te pens 225 / 821
 aussi publique que les carrefours 399 / 548
 à la ronde 454 / 768
 Royaume de la feue ou des petites
 escoles 348 / 343
 faire rubis sur l'ongle 117 / 391
 il n'est saulse que d'appetit 361 / 397
 il n'est propre qu'à enluminer de la taille
 douce 534 / 190
 il se ietta dedans à corps perdu 199 / 711

– 24 unités communes au *Berger extravagant*, à la *Comédie des proverbes* et à Oudin

Curiositez françoises

- Aualleur de charettes ferrées 22
 se mettre sur le bon bout 56
 mes boyaux crient vengeance 59
 donner vne Cassade 74
 le grand chemin de l'hospital 91
 vous estes bien loing de vostre
 Compte 114
 espousseter 199
 I'y perds mon Latin 299
 les Mains sont faites deuant
 les cousteaux 317
 par monts & par vaux 354
 vn Pas de cleric 397
 il m'a Planté là 429

Berger extravagant

- ie mangerois de charrettes ferrées
 361 / 397
 se mettre sur le bon bout 227 / 829
 mes boyaux croient vengeance 418 / 624
 donner vne cassade 468 / 824
 chemin de l'hospital 230 / 841
 vous estes bien loin de vostre conte
 46 / 112
 loin de son compte 211 / 768
 espousteray 356 / 376
 [les médecins] y perdirent leur latin
 202 / 732
 les mains ont été faites deuant
 les cousteaux 218 / 793
 par monts & par vaux 503 / 66
 vn pas de cleric 245 / 900
 planté là pour reuerdir 213 / 777

tout à Point 434	tout à point 248 / 913
ie ne sçay Quoy 466	il auoit ie ne sçay quoy 202 / 730
faire vne Raffle de cinq 467	vne raffle de cinq 118 / 397
donner vne Raffle de cinq 467	
Rayez cela de dessus vos papiers 470	rayez cela de vostre compte 380 / 472
Rompre la teste 486	auoir la teste rompue 462 / 800
Rouge au soir & blanc au matin, c'est la iournée du pelerin 488	rouge au soir, blanc au matin, c'est la iournée du pèlerin 40 / 86
Seruiteur tres-humble 505	seruiteur très humble à cette maison là 226 / 827
Tout de bon 545	tout à bon 172 / 611
quel bon Vent vous meine 564	quel bon vent vous a amenez 362 / 400
Visage de bois 576	tu trouuerais visage de bois 169 / 599
vn Visage 576	visages de bonne humeur 226 / 826

Les listes présentées ci-dessus se résument comme suit: 209 entrées (2,49 %) des *Curiositez* sont partagées aussi par les deux romans de Sorel, et 148 parmi elles (1,77 %) ne sont propres qu'à Sorel et Oudin, à l'exclusion de la *Comédie des proverbes*. Ce pourcentage n'est pas élevé. Certainement, si quelqu'un prenait la peine de dépouiller avec minutie les deux textes de Sorel, la proportion pourrait s'élever jusqu'à 5 % ou plus, qui s'ajouteraient aux 15 % déjà expliqués grâce à la *Comédie des proverbes*.

Certes, la preuve la plus claire de l'influence de Sorel sur Oudin, sinon même de sa participation personnelle aux *Curiositez*, avait déjà été apportée par Émile Roy. Il s'agit de la référence directe à la première scène du *Francion* (p. 53, éd. cit.), faite s.v. *Bains de Valentin* chez Oudin (v. *supra*):

Bains de Valentin *voyez le sujet de cecy dans Francion, c'estoit vn vieillard qui s'alla baigner de nuit dans le fossé dvn Chasteau pour se rendre habille à coucher avec sa femme, qui fut pendant cela desbauchée par vn autre.* 26

Il convient de rappeler ici que Sorel a été, quoique brièvement, secrétaire du comte de Cramail, à qui on attribue la *Comédie de proverbes*, et que Pierre Billaine, avant d'imprimer la *Grammaire françoise* d'A. Oudin en 1632, avait été le premier imprimeur du *Francion*. On trouvera alors que le cercle personnel, englobant le comte de Cramail (et ses possibles co-auteurs), Charles Sorel (secrétaire et probablement collaborateur du précédent) et Antoine Oudin (lexicographe polyglotte, secrétaire inter-

prète du roi), P. Billaine et Antoine de Sommaville (libraires-imprimeurs) se resserre trop pour ne pas être remarqué.

À la différence des romans comiques de Sorel, où les quolibets sont dosés suivant les besoins du sujet et ainsi éparpillés à travers le texte à raison, en moyenne, de un par page, une autre pièce de théâtre, *Les Ramonneurs*⁽¹¹⁾, constitue un précurseur de la *Comédie des proverbes*. Composée aux environs de 1622 et provenant, selon A. Gill, de la féconde plume d'A. Hardy, cette comédie burlesque contient, d'après nos calculs, environ 360 expressions idiomatiques ou clichés, dont elle partage environ 70 avec les *Curiositez françoises* et la *Comédie des proverbes* et 127, que nous citons ci-dessous, avec les *Curiositez* seulement:

<i>Curiositez françoises</i>	<i>Les Ramonneurs</i> ⁽¹²⁾
Affronter « <i>tromper</i> » 5	ainsi... le pratiquent les bons affronteurs 5
venir d'Aguet « <i>auec ruse & subtilité vulg.</i> » 6	qn vient ici d'aguet 122
Allant « <i>vn finet, vn rusé</i> » 8	Quel allant! 83
Il a tousiours quelque Arriere-boutique « <i>quelque malice ou subtilité pour la fin. Item, vn dernier effort</i> » 18	j'ai encore certain bout de finesse en mon arrière boutique 137
Aualler vn bras « <i>couper</i> » 22	il faut que je t'avalle un bras 93
commander à baguette « <i>absolument & imperieusement</i> » 26	tu commanderas à b. 62
Battre froid « <i>parler avec froideur, respondre froidement</i> » 34	Hé sainte Nitouche, tant tu le bas froid... 8
elle ne faillira pas par le Bec « <i>elle ne manquera pas de paroles</i> » 37	[voila en bonne foy un franc bec, et] si elle manque par là, je ne me fieray jamais en beste 86
c'est vne bonne Beste « <i>vn rusé, vn finet, vn malicieux. Le reste est, c'est dommage qu'elle n'a du laict, vulg.</i> » 41	Que fait ma bonne beste de soeur? 31 une des principales cotteries de ma bonne beste de fille 146
mis au Blanc « <i>denué de toute chose</i> » 43	une chambrière vous vole et met au blanc 37 tomber en leurs griffes, pour estre mise au blanc 127

(11) *Les Ramonneurs. Comédie anonyme en prose*, p.p. Austin Gill, Paris: Marcel Didier, 1957.

(12) A. Gill a trouvé des parallèles chez Oudin pour la plupart (170) de ces occurrences. Nous en avons trouvé 21 supplémentaires.

- toucher au Blanc «renconter bien,
deuiner vne chose» 43
- Boire d'autant «boire lvn à l'autre,
& beaucoup» 44
- à quoy cela est-il Bon «pourquoy
faites-vous cela» 47
- il s'est tiré dvn grand Bourbier
«dvn grand danger ou mauuaise
affaire» 54
- faire danser vn Bransle de sortie
«faire sortir ou chasser dvn lieu» 59
- où la chevre est liée, il faut qu'elle
Broute «il faut auoir patience,
s'accommoeder & viure où l'on est
marié ou attaché» 64
- habillé comme vn Brusleur de maisons
«qui a mauuaise mine, qui a mine
de desesperé. vulg.» 66
- Butter à vne chose «poursuivre,
pretendre, auoir dessein» 67
- Canarder vn homme «le tirer de loing
auec vne harquebuse ou mousquet» 71
- il a des Carolus «il est riche, il a force
argent. vulg.» 73
- estre en Ceruelle «en inquietude,
en doute» 77
- c'est vn bon Chaland «vn bon
compagnon, vn finet. vulg.» 78
- Charger d'appointement «idem.
[battre]» 84
- il iure comme vn Chartier
«quelques vns y adioustant embourbé.
i. il iure excessivement» 85
- iamais bon Cheual ne deuint rosse
«iamais homme de bonne nature ne
deuint lasche» 95
- cét habit vous est fait comme de Cire
«il vous sied bien, il vous ioint bien
au corps. vulg.» 105
- Compter sans son hoste «resoudre
vne chose seul, ou se l'imaginer, sans
auoir la volonté ou consentement
des autres» 115
- les secrets qui font donner un amoureux
dans le blanc de ses desirs 26
- boire d'a. 61
- à quoi est bon cela 114
- attendu le bourbier d'où la subtilité de
ses inventions ... me tire 124
- branle de sortie 81
- où la chevre est liée il faut qu'elle
broute 37
- me voir en cet equipage de brusleur de
maisons 64, 126
- mes desseins butent au mariage 38
- qu'on me les tire comme Canards 34
- nous tirerons ces rustres comme Canards
56
- avez vous point un Carolus dans vos
chausses ? 4
- ne la tenez plus en cervelle 147
- quelle chalande ! 147
- chargeons d'appointement 56
- il jure comme un chartier embourbé 52
- jamais b. c. ne devint rosse 118
- la voila faite sur vous comme de cire 68
- Tu comptes sans ton hôte 106

- la Coquille luy demange «*elle a des ressentimens de nature. Elle est en aage d'estre mariée. vulg.*» 119
- faire des Coruées «*du trauail ou du chemin en vain*» 123
- Courir fortune ou hazard «*estre en danger*» 131
- la Courte «*mot enfantin, i. le membre*» 132
- le Courtaud «*le membre viril*» 133
- ils cherchent leur Curée «*se dit des Sergens qui cherchent à prendre quelque chose. vulg.*» 145
- flatter le Dé «*ne pas faire vne chose avec resolution; ne pas dire ou faire librement. vulg.*» 147
- belle Defaitte, par ironie «*mauuaise excuse. vulg.*» 148
- en voulez vous Descoudre «*voulez vous faire comme les autres, voulez vous boire, manger, ioüer, &c. vulg.*» 154
- venir au Dessus d'vn affaire «*arriuer à la fin, la surmonter*» 161
- Doubler le pas «*marcher viste*» 171
- vne Duppe «*celuy qui trompe, & celuy qui se laisse tromper*» 173
- Endormeur de mulots «*vn qui donne de belles paroles. vulg.*» 181
- à l'Enfourner se font les pains cornus «*les fautes se font d'ordinaire au commencement*» 184
- l'Ennemy «*le Diable. vulg.*» 185
- c'est vn Ennemy «*vn fascheux homme, vn meschant. vulg.*» 185
- n'y allez qu'à bons Enseignes «*qu'avec assurance, & considération*» 186
- Entrelarder ses discours «*les mesler. Metaph.*» 187
- Escorcher le Renard «*rendre gorge*» 192
- perdre l'Escrime «*ne pouuoir remedier à vne chose. Item, ne comprendre pas, ne pouuoir venir à bout*» 193
- ta coquille ne laisse pas de baailler attendant la marée 8
- cette corvée au service de la valeur du monde 6
- elle court fortune d'estre enfilée chaque moment 111; 133
- ma courte 121
- otre Courtaut s'est donc debridé 101
- quel besoin est-il de ... leur servir de curée 155
- que sert de flatter le Dé? 151
- une defaite malicieuse 156
- jeûner son ventre toute la semaine pour en decoudre le Dimanche 36
- sans venir audessus de leurs pretentions 136
- doublons le pas 15; 61
7, 38, 147
- quelle endormeuse de Mulots 22
- 44
- ce Capitaine qui est un vray ennemy 20
[ce Capitaine qui est un vray ennemy 20]
- et ne veut point choquer qu'à bonnes enseignes 100
- petits contes entrelardez de qques airs 96
- couché par terre, avec le Renard qu'il vient d'ecorcher 90
- j'y perdray mes Escrimes 93

- pousser le temps avec l'Espaule
«attendre avec patience» 195
- chausser les Esperons «poursuivre»
197
- tirer son Espingle du jeu «sortir d'un
affaire sans encourir de dommage»
198
- Esplucher vne chose «la considerer
par le menu» 198
- de son Estoc «de son propre: de soy
mesme» 201
- Faire conte, cas, estime, estat
«estimer» 209
- Faire foy «tesmoigner» 212
- c'est mon Fait «cela m'accorde,
cela m'est propre» 212
- Fendre le vent «courir viste. vulg.»
217
- Filer doux «parler doucement,
s'excuser, s'humilier» 224
- Fleute d'Allemand «vn grand verre.
vulg.» 227
- du Flux «interiection, pour donner
à entendre que l'on n'accorde pas
ce qu'un autre dit. vulg.» 228
- esprit Friand «subtil» 236
- il n'est pas marchand qui tousiours
Gaigne «que l'on ne peut pas
tousiours gaigner» 243
- Garce à chiens «putain infame» 245
- se coupper la Gorge «se battre,
s'entretuér» 252
- Graisser les mains ou la patte
«corrompre par presens» 255
- fort en Gueule «grand parleur» 262
- il n'a pas besoin de grand hyuer
«il est foible, il est necessiteux; il n'a
pas besoin de grande incommodité,
ou de grande despense. vulg.» 272
- ie n'en Iette pas ma part aux chiens
«i'y pretends quelque chose, i'en veux
auoir ma bonne part» 280
- pousser le tems à l'épaule 156
- de peur que je ne luy chausse
des Eperons 35
- tu as retiré notre Epingle du jeu 145
- j'éplucherai la contenance du rustre 10
- de mon Estoc 158
- faites Etat d'avoir ... mille affronts sur
les mains 37, 75
- les papiers en feront foy 115
- il y a de l'heur en ton fait 122
- la paillarde a fendu le vent 91
- la Canaille file doux 35
- Filons doux 114
- j'aimerois mieux celui [un concert]
des flutes d'Alleman 63
- autrement flus 78
- petite friande 146
- il n'est pas marchand qui ne pert
et ne gagne 37*
- une garce à chiens fessée depuis 3 jrs 128
- le suborneur se coupe la gorge avec moy
154
- si vous ne graissez les mains jusques à
des Bedeaux 37
- qui ont ravy ma soeur, en te graissant
la gueule et les mains 91
- fort en gueule 87
- ce petit tendron de Ramonneuse qui
n'a pas besoin de fort Hyver 87
- un Espion d'Amour ... me fait la mine de
n'en quitter pas sa part aux chiens 10

nous ioüerons beau Ieu « <i>nous serons bien de l'execution</i> »	281	121
Ioüer de son reste « <i>hazarder tout. Se desesperer</i> »	286	il faut jouer de son reste 82 une telle femme que moy joue de son reste 106
il est Iuré de son mestier « <i>habile homme</i> »	291	Dame Bonne merite d'estre jurée du mestier 25
il iure comme vn Chartier « <i>quelques uns y adioustant embourbé</i> »	85	jurer comme un charretier embourbé 52
vieille Lampe de conuent « <i>vieille putain de Moines. vulg.</i> »	294	vielle lampe d'Ecurie 54
Leuer des estoffes « <i>les prendre ou achepter chez le Marchand</i> »	301	je leveray les esguillettes de ta vilaine peau 9
prendre le Lievre au son du tambour « <i>faire vne chose impossible; ou bien, faire bien du bruit pour faire connoistre nostre dessein</i> »	305	cela s'apelle... prendre les Lievres au son du Tambour 44
vne Lippée « <i>vn bon repas</i> »	306	mon vilain voudra ses lipées franches 37
vne Louue « <i>vne femme tres-luxurieuse, vne grande putain</i> »	311	louve 54 cette louve insatiable 130
partir de la Main « <i>commencer sa course, aller viste</i> »	318	a celle fin que tu partes de la main 62
ne pouuoir Mais d'vne chose « <i>n'en estre pas coupable</i> »	318	voilà de tristes nouvelles à mes dents qui ne peuvent mais de la folie 5 tel porte la peine de sa folie qui n'en peut mais 44
Maistre Aliborum « <i>vn homme qui se mesle de toutes choses</i> »	319	les autres ne sçavent donc rien, et vous estes un Maître Aliborum 102
Matoiserie « <i>ruse, finesse</i> »	337	66
faire le Mauuais « <i>bien du bruit, & peu de mal</i> »	337	adieu, mauvais 35 ... pour voir si ce mauvais nous estropiera comme elle le dit 113
descouurir la Meche « <i>descouurir la malice ou finesse. vulg.</i> »	338	sa mesche est decouverte 10
des Mieux « <i>extremement bien</i> »	347	des mieux 67, 78
vn Morgant « <i>vn qui fait bien du bruit, vn qui fait le mauuais</i> »	356	ce Morgant le Geant de frere aproche 27
vn Muguet « <i>vn mignon de Dames, vn qui fait le beau</i> »	364	certain Muguet qui fait le beau fils 32
petite Oye d'habit « <i>des jarretieres, des esguillettes, vn cordon de chappeau, &c.</i> »	385	ce ... service te vaut un habit neuf, accompagné de sa petite oye 58
hazarder le Pacquet « <i>hazarder vne affaire. vulg.</i> »	386	je hasarderay le paquet 53

- se tirer ou sortir hors du Pair «*sortir hors de l'embarras, hors du danger, hors du dommage*» 389
- c'est vn bon Pelerin «*vn finet, vn malicieux*» 406
- à corps Perdu «*desesperément; avec toute sorte de violence*» 409
- à Corps perdu «*de toute sa force, avec violence*» 598
- tirer Pied ou aile «*tirer quelque chose d'une personne qui nous doit*» 420
- le Pigeon est au colombier «*il est attrappé, il est pris*» 423
- Pilier de bordel «*vn putassier*» 424
- vne Pimbesche «*vne malicieuse*» 424
- il n'y a que la premiere Pinte de chere «*que le commencement qui fait de la peine. vulg.*» 425
- Pisseuse «*iniure qui se dit à vne fille .i. vne femelle*» 427
- il y a laissé des Plumes «*il y a fait beaucoup de despenses*» 433
- Plumer la poule «*viure chez les païsans*» 433
- à Poinct nommé «*iustement à temps*» 435
- arrouser le Porte-mors «*boire, mouiller la bouche*» 440
- vn Poulet «*vn petit mot de lettre que l'on enuoye à vne Maistresse, &c.*» 447
- le Principal «*de l'argent. Item, du vin*» 455
- à Pur & à plein «*entièrement, librement*» 460
- à la Queüe git le venin «*à la fin est le mal, ou la difficulté*» 463
- vn escu en fera la Raison «*pour vn escu nous en serons quittes*» 468
- le mariage tire son honneur du pair 100
- voicy mon pelerin 17
pour avoir de certaines nouvelles de ma pellerine 100
- l'huis de Bonne entrebaillé m'invite
d'y entrer à corps perdu 70
- [dont] la gueuse importune tire toûjours cuisse ou aisle 140
- [il] fait le meilleur pigeon de son coulombier 140
- vous connaissez ... ce vieux pillier de bordel 131
- la petite pimbeche de soeur n'a pas tant mal fait 92
- il n'y a rien que la première pinte chere 20
- dire trois mots à l'aureille de cette pisseeuse 20
- que cette vieille Dupe n'y laisse encore ses plumes 107
- s'il reste poule à plumer par tout où nous passerons, je veux que l'on me tonde 31
- ..., qui réussit à point nommé 61
ce Monsieur Philipes favorise
tes desseins de son absence comme à point nommé 122
- sus, arrouse le portemors 79
- chargée d'un poulet 42
où est le poulet que tu lui viens d'apporter ? 54
- parlons du principal 238
- une vingtaine de vieux Ecus ...
vous libérez à pur et à plein 130
- à la queüe git le venin 114
- vne pièce de dix sols en fera la raison 74

- c'est le Refrain de la ballade «*l'issuë ou la fin; ce que d'ordinaire il dit lors qu'il demande quelque chose, c'est où tend tout son discours*» 471
- faire ioüer vn Ressort «*employer quelque moyen ou inuention*» 479
- le Reste de mon escu, rien qui vaille «*cecy se dit en voyant arriuer quelque bon compagnon*» 479
- vn Sac à vin «*vn yurogne*» 492
- Saigner du nez «*ne pas tenir ce que l'on a promis. Item, n'auoir point de fermeté, ou de courage. vulg.*» 493
- sainte Mitouche ou Nitouche «*vne femme qui fait la discrette ou retenuë*» 495
- à la Sourdine «*idem [secretement]*» 515
- faire la Sucrée «*la modeste, la retenuë*» 516
- Taxer vne personne «*la diffamer, la charger de quelque vice*» 523
- vn ieune Tendron «*vne jeune fille*» 525
- vous ne Tenez rien «*vous n'aurez pas ce que vous pretendez*» 527
- faire vn Tour de ville «*auoir le foüet par les carrefours*» 543
- venir à la Trauerse «*s'opposer à vn affaire*» 550
- Tripes & boudins «*tout entierement*» 552
- des Triqueniques «*des sottises*» 552
- vne Vache à lait «*vne personne dont on tire longtemps du proffit*» 559
- faire le bon Valet «*apres auoir manqué en quelque chose, estre assidu au seruice, se rendre officieux outre l'ordinaire*» 560
- enfiler la Venelle «*fuir. vulg.*» 563
- voila le contrepoison et le refrein de la balade 23
- faire jouer le ressort de mes ruses 119
- où estes vous, reste de mon Ecu? 121
- 90
- 72
- s. Nitouche 8
- quelque joly message à la sourdine 42
- boire un coup à la sourdine 81
- Mademoiselle la sucrée 74
- telle consequence ne taxe que l'Imposture de ces flateurs 18
- ce petit tendron de Ramonneuse 87
- 31, 56, 90, 147
- en danger de faire ... le tour de Ville 114
- comme un éclair à la traverse 24~
- nous luy jetterons quelques paroles à la traverse 40~
- Les sergens se donnent au Diable trippes et Boudins 29
- Ramonneur de Tricquenique 82
- une vache à lait qui la nourrit ... six mois l'année 106
- gardons d'y tomber nous mesmes en faisant les bons valets 109
- enfilons la venelle 34

Voir vne femme «coucher avec elle» 578	- Et vous a veüe ? - Ouy, mais des yeux seulement 38 je ne vous la sçaurois faire voir 149 Mlle Madelon ne se voit plus que d'un mary 150
Vuider d'affaire «expedier, sortir d'affaire» 582	despeschons de vuider d'affaires 102
c'est grand Cas «c'est vne estrange chose» 595	cas étrange 162

Le lecteur aura remarqué par ailleurs les disparités formelles entre certaines locutions de Sorel et leurs correspondances chez Oudin. Il est naturel que, tandis que Sorel joue avec les expressions, Oudin essaie de les normaliser, lorsqu'il a le loisir de le faire. C'est de moins en moins le cas au fil du temps, car, pressé de publier son recueil, Oudin finit par s'approprier plus de mille entrées de la *Comédie des proverbes* presque sans les modifier.

En plus des variations formelles des expressions, la dimension importante des romans semble compliquer la tâche de l'emprunteur, qui devrait consacrer plusieurs semaines à dépouiller des centaines de pages de texte suivi. Peut-être, était-ce bien le procédé d'Oudin au départ.

Les ensembles de locutions, cités ci-dessus, se recoupent. Certaines locutions semblent voyager d'un texte à l'autre. Telle la locution *à corps perdu* qu'on trouve dans le *Berger extravagant* et dans les *Ramonneurs*. Le sort de cette locution chez Oudin semble appuyer notre hypothèse. D'abord, la locution aurait pu être extraite des *Ramonneurs*, munie d'une définition par Oudin et placée s.v. *corps*. Une autre fois on la tire du *Berger*, et elle se retrouve chez Oudin avec une nouvelle définition s.v. *perdre*. Il semble que personne n'a pris le soin de réduire ces deux entrées, faute de temps, de patience ou d'application.

L'importance des sources littéraires dans l'établissement du corpus des *Curiositez* devient plus évidente, lorsqu'on se rappelle la tâche qu'Oudin s'était donnée. Bien que sa biographie contienne plus de pages blanches que de lignes écrites, on peut voir, d'après certains indices indirects, que, dès le début des années 30, Oudin entretient des rapports relativement étroits avec un certain nombre d'étrangers. Il dédie sa *Grammaire* de 1632 «aux comtes André et Raphael de Lesno, fils du palatin de Bels», et celle de 1640, ainsi que les *Curiositez*, au comte de Waldeck. L'édition de 1632 de sa *Grammaire* est précédée d'une lettre d'appréciation signée par un gentilhomme allemand Iona Chromander. Dans la

dédicace des *Curiositez* il parle d'un emploi dont le comte de Waldeck l'honneur et de son espoir de continuer ses services.

Il est plausible que, suite aux parutions du *Francion* et de la *Comédie des proverbes*, les patrons étrangers d'A. Oudin aient voulu les lire. Cela donna à Oudin l'idée de faire un supplément aux dictionnaires existants dans lequel il expliquerait à ses lecteurs les expressions idiomatiques et les situations de leur emploi. Il réalise ainsi ses projets de lexicographe, tout en rendant un service à ses mécènes. Le meilleur procédé pour constituer un dictionnaire de ce genre consiste à puiser le lexique directement dans les ouvrages que ses patrons voudraient lire de toute manière. Ainsi, par exemple, en dépouillant le volumineux *Berger extravagant*, Oudin a gagné du temps par rapport à la constitution laborieuse, par lui-même, d'un fichier lexicographique indépendant.

L'interprétation des faits et des chiffres présentés ci-dessus se réduit alors à une alternative: ou bien A. Oudin s'est servi directement des ouvrages susmentionnés, ou bien A. Oudin et les auteurs de ces ouvrages ont utilisé les mêmes sources. Les affinités frappantes et un nombre de fautes communes semblent permettre de trancher en faveur de l'emprunt direct à la *Comédie des proverbes*. La séquence chronologique «1633 (*Comédie des proverbes*) - 1639-40 (*Curiositez françoises*)» va dans le même sens. On pourrait, semble-t-il, appliquer le même raisonnement à Sorel et aux *Ramonneurs*.

Au total, le nombre de locutions réunies dans les œuvres examinées s'élève à quelque 2000. On aurait beau prétendre que, grâce à la mode du temps et à une mémoire entraînée par le système scolaire, les soi-disant «proverbes», souvent les mêmes, se trouvaient dans tous ces textes presque simultanément et à l'improviste, sous le coup de l'inspiration. Si tel était le cas, chacun des auteurs devrait posséder une mémoire active d'ordinateur qui lui permit de sortir la bonne expression au bon endroit. On admettra plutôt l'existence de «cahiers de quolibets», regroupés par thèmes: querelle, argot, compliments, bonne chère, ivrognerie, galanteries, flirt, rodomontades, obscénités, jeu de paume, jeux de cartes, cupidité, pauvreté, richesse, etc. D'ailleurs, cela s'accorde bien avec le fait que tout intellectuel de l'époque tenait un «cahier de lieux communs» qu'il pouvait utiliser pour embellir ou pour appuyer d'autorités ses écrits ou harangues; même le cardinal de Richelieu semble en avoir eu un⁽¹³⁾.

(13) Mousnier, Roland, *L'homme rouge, ou la Vie du cardinal de Richelieu*, Paris: Robert Laffont, 1992; p. 473.

Ainsi, le problème des sources d'Oudin rencontre celui des sources du comte de Cramail, de Sorel, etc. Les auteurs de l'époque lisaiient, prenaient des notes, «empruntaient» (volaiient) des bons mots et de belles idées. La circulation des manuscrits dans les coteries était largement pratiquée et précédait, sinon remplaçait, la publication typographique. Les contemporains d'A. Oudin évoluaient dans une ambiance de l'inédit, dont aujourd'hui il ne nous reste que des traces en pointillés.

Probablement, dans une des coteries, on a essayé, pendant quelque temps, de produire des ouvrages faits entièrement de soi-disant «proverbes». Dans le *Francion* et dans le *Berger extravagant*, Sorel parle de telles pièces. Les essais de ce genre devaient se lire à haute voix et circuler à l'intérieur d'un milieu, en s'ajoutant aux jeux et aux ballets de proverbes, et en accumulant les écots d'autres participants. Paru anonymement en 1633, le petit chef-d'œuvre phraséologique de la *Comédie des proverbes* couronnait ainsi des années d'essais inédits.

Les renseignements biographiques sur Oudin sont trop pauvres pour qu'on puisse savoir s'il a appartenu à la même coterie que Sorel ou s'il n'a eu accès qu'aux ébauches, «cahiers» ou imprimés de cette coterie. Quoi qu'il en soit, grâce à Oudin nous possédons le premier glossaire assez complet des œuvres burlesques. L'exploitation de la *Comédie des proverbes*, de Sorel, des *Ramonneurs* – ou de leurs sources – lui a fourni à peu près 20% de son inventaire phraséologique. Cela explique la sensation de déjà-vu lexico-phraséologique qu'on éprouve en lisant, à peu d'intervalle, plusieurs ouvrages de l'époque.

Restent pourtant, parmi les *Curiositez*, plus de 6000 locutions qui ne semblent pas être représentées dans les œuvres littéraires examinées ici, ce qui, en mettant davantage en évidence les mérites d'Antoine Oudin, constitue un autre défi pour le chercheur. Restent également des centaines d'expressions, éparpillées à travers les œuvres d'auteurs burlesques, qu'Oudin n'a pas recueillies. Cela peut signifier que le vrai macro-recueil, primitif, inédit et plus complet, du lexique burlesque, éparpillé dans les cahiers manuscrits, qu'on le baptise «proto-Oudin» ou «Cahiers du comte de Cramail», n'a toujours pas été trouvé.

Michael KRAMER

