

Zeitschrift: Revue de linguistique romane
Herausgeber: Société de Linguistique Romane
Band: 62 (1998)
Heft: 245-246

Werbung

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 19.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



THÉORIE DE LA SYLLABE

RYTHME ET QUALITÉ

Jean-Pierre ANGOUJARD

Collection "Sciences du langage"

La syllabe est un objet linguistique étrange : toujours sollicité mais insaisissable et sans cesse redéfini ; connu de tous, mais échappant à toute description définitive. Cette particularité tient au fait que la notion de syllabe dissimule les interactions de trois objets linguistiques élémentaires : le segment, la grille rythmique et la courbe de sonorité. Ce sont eux qui, associés, réalisent l'effet syllabique. Cet ouvrage a pour objectif l'étude des propriétés de ces trois objets et de leurs interactions. Le résultat est loin d'être négligeable : il devient enfin possible, par ce détours, de parvenir à une analyse syllabique non ambiguë et calculable. L'analyse s'appuie sur plusieurs sous-théories phonologiques récentes (phonologie plurilinéaire, théorie des éléments, modèle rythmique) et associe une approche basée sur les contraintes à une référence constante aux principes et paramètres de la Phonologie Universelle. La validité de cette analyse est confrontée aux données de langues aussi diverses que le français, l'arabe, le somali ou le japonais. Ainsi conçu, cet ouvrage s'adresse à tous les usagers déçus du concept de syllabe (phonologues, bien sûr, mais également spécialistes du traitement automatique des langues) et offre aux étudiants en linguistique une initiation indispensable aux théories phonologiques contemporaines.

15,5 x 24 - 226 pages

Digitized by srujanika@gmail.com

à remettre à : CNRS EDITIONS 20-22 rue Saint-Amand 75015 Paris

nom prénom
adresse ville
code postal
pays

SBN	TITRE	Qté	P.U.	Total
328-5	Théorie de la syllabe	195 FF

i-joint mon règlement de FF par chèque à l'ordre de CNRS EDITIONS

Port par ouvrage : France 27FF - Etranger 32FF

Chèque bancaire C.C.P.

Frais de Port

Je vous autorise à débiter mon compte N° Date de validité de ma carte

Carte bleue Eurocard

Mastercard

Date: SIGNATURE:

TOTAL

TOTAL