

Objektyp: **Advertising**

Zeitschrift: **Revue de linguistique romane**

Band (Jahr): **61 (1997)**

Heft 243-244

PDF erstellt am: **21.09.2024**

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

### **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

CNRS EDITIONS



# THÉORIE DE LA SYLLABE

## RYTHME ET QUALITÉ

Jean-Pierre ANGOUJARD  
Collection "Sciences du langage"

La syllabe est un objet linguistique étrange : toujours sollicité mais insaisissable et sans cesse redéfini ; connu de tous, mais échappant à toute description définitive. Cette particularité tient au fait que la notion de syllabe dissimule les interactions de trois objets linguistiques élémentaires : le segment, la grille rythmique et la courbe de sonorité. Ce sont eux qui, associés, réalisent l'effet syllabique. Cet ouvrage a pour objectif l'étude des propriétés de ces trois objets et de leurs interactions. Le résultat est loin d'être négligeable : il devient enfin possible, par ce détour, de parvenir à une analyse syllabique non ambiguë et calculable. L'analyse s'appuie sur plusieurs sous-théories phonologiques récentes (phonologie plurilinéaire, théorie des éléments, modèle rythmique) et associe une approche basée sur les contraintes à une référence constante aux principes et paramètres de la Phonologie Universelle. La validité de cette analyse est confrontée aux données de langues aussi diverses que le français, l'arabe, le somali ou le japonais. Ainsi conçu, cet ouvrage s'adresse à tous les usagers déçus du concept de syllabe (phonologues, bien sûr, mais également spécialistes du traitement automatique des langues) et offre aux étudiants en linguistique une initiation indispensable aux théories phonologiques contemporaines.

15,5 x 24 - 226 pages

B O N D E C O M M A N D E

à remettre à : CNRS EDITIONS 20-22 rue Saint-Amand 75015 Paris

NOM ..... PRENOM.....  
 ADRESSE.....  
 CODE POSTAL ..... VILLE.....  
 PAYS.....

ISBN	TITRE	Qté	P.U.	Total
05328-5	Théorie de la syllabe	.....	195 FF	.....

Ci-joint mon règlement de ..... FF par chèque à l'ordre de CNRS EDITIONS  
 Chèque bancaire  C.C.P.  
 Je vous autorise à débiter mon compte N° ..... Date de validité de ma carte .....  
 Carte bleue  Eurocard  Mastercard  
 Date..... SIGNATURE :

Port par ouvrage : France 27FF - Etranger 32FF  
 Frais de Port .....

TOTAL .....