

<b>Zeitschrift:</b>	Revue de linguistique romane
<b>Herausgeber:</b>	Société de Linguistique Romane
<b>Band:</b>	38 (1974)
<b>Heft:</b>	149-152
<b>Artikel:</b>	Matériaux paradigmatiques pour l'étude des changements phonologiques
<b>Autor:</b>	Durham, S.
<b>DOI:</b>	<a href="https://doi.org/10.5169/seals-399557">https://doi.org/10.5169/seals-399557</a>

### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 17.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## MATÉRIAUX PARADIGMATIQUES POUR L'ÉTUDE DES CHANGEMENTS PHONOLOGIQUES

La coalescence des successeurs du lat. ē long (ē) avec ē bref (é), et celle du lat. o long (ō) avec o bref (ö), dans certains dialectes francoprovençaux, est généralement acceptée<sup>1</sup>. Leonard (1968 : 29) donne comme résultat actuel du ō et du ö la diphongue /ow/, sauf quand la voyelle brève, à un stade pré-moderne, se trouvait devant le lat. -u final, quand le résultat a été la diphongue /wa/. Leonard signale que ce phénomène ne s'étend pas sur l'aire entière du domaine francoprovençal, mais qu'il est limité à la zone est — c'est-à-dire, à la région de langue romane située dans l'ouest de la Suisse<sup>2</sup>. P. Gardette mentionne comme successeur du lat. ī, ē, et ō la diphongue /éa/ dans la région du Forez, ainsi que la diphongue /áa/, provenant du lat. ū, ū, et ö<sup>3</sup>. Gauchat donne la diphongue /áj/ (< lat. ē) comme résultat actuel du lat. é devant consonne labiale, mais la diphongue /jé/ ou /jí/ partout ailleurs. Il mentionne en particulier le lat. *neptis* ou \**neptia* ‘petite fille, nièce’, /nji:θə/ à Dompierre, comme ‘le seul mot qui ait conservé la première

1. Cf. C. S. Leonard, Jr., « Length and labialization in Franco-Provençal », *Romance Philology* t. XXII, p. 25-35 (1968), et « The Romance 'Stammbaum' in the West », *Romance Philology* t. XXIII, p. 261-276 (1970), Mgr P. Gardette, *Géographie phonétique du Forez*, Mâcon (1941), L. Gauchat, « Le patois de Dompierre », *ZRPh* t. XIV, p. 395-466 (1890), et Hans-Eric Keller, « Le franco-provençal dans le cadre des parlers gallo-romans », *Proceedings of the Congress on Romance Philology*, Ghent (1968), p. 183-203.

2. Leonard (1968 : 30) s'exprime ainsi : ‘The reconstruction *ou* also marks an ad hoc compromise. The merger of ō[ (not preceding -u) with ō[ in Bagnes and Ollon did not extend to Hauteville or Saint-Étienne’.

3. Gardette (1941 : 214). J'interprète les diphongues /éa/ et /áa/ comme les équivalents (ou presque) des diphongues /íə/ et /úə/, auxquelles je reviendrai plus loin. Mgr Gardette fait ce commentaire : ‘La double forme d'un mot comme *ròba*, *ròaba*, prouve bien que cette diphongue est récente, puisque la forme diphonguée n'a pas encore eu le temps d'être généralisée dans tous les cas.’ Il me semble que l'on pourrait parler ici de l'influence du français moderne sur une forme telle que *ròba*.

voyelle de l'ancienne triptongue, si elle a réellement existé<sup>1</sup>. Keller (1968 : 186) résume l'opinion à ce sujet :

Il s'agit là d'un caractère phonétique fort singulier, celui qui rattache les successeurs du latin *e* et *o* brefs en syllabe ouverte, comme p. ex. *LEPUS*, *leporis*, à un certain stade de l'évolution, aux successeurs du lat. *e* et *o* longs ; de sorte que *LEPORE*, qui est un substantif féminin dans cette région, y apparaît comme *leyvra*, à l'exemple de l'anc. fr. *teila* de *TELA*.

Keller limite les occurrences des diptongues comme celle de *leyvra* à la région de langue romane située dans l'ouest de la Suisse, une limitation bien semblable à celle faite par Leonard au sujet des voyelles postérieures.

Parmi les exemples donnés comme illustration de la coalescence du *o* et du *ó*, nous trouvons les suivants (je mets le titre 'est' ou 'ouest' simplement comme indication générale de la situation de chaque dialecte) :

		est	ouest
BOVEM	' bœuf '	<i>/bów/</i>	<i>/búɔ̡/</i>
NOVEM	' neuf ' (9)	<i>/nów/</i>	<i>/núɔ̡/</i>
NOVAM	' neuve '	<i>/nówva/</i>	<i>/núɔ̡va/</i>
FOCUM	' feu '	<i>/fwa/</i>	<i>/fwá/</i> <sup>2</sup>

Parmi les exemples donnés comme illustration de la coalescence du *ē* et du *é*, nous avons les suivants :

		est	ouest
LEPOREM	' lièvre '	<i>/lájvra/</i>	<i>/líjvra/</i>
FEBREM	' fièvre '	<i>/fájvra/</i>	<i>/fíjvra/</i>
TEPIDAM	' tiède '	<i>/tájda/</i>	<i>/tíðda/</i>
FERUM	' féroce '	<i>/fjɛ:/</i>	<i>/fiɛr/</i>
MEL	' miel '	<i>/máj/</i>	<i>/míðr/</i>
SEX	' six '	<i>/sáj/</i>	<i>/šíð/</i>

1. Gauchat (1890 : 424). Je suppose que la ' triptongue ' que signale Gauchat serait \**/jia/*, qui, devant une consonne labiale, deviendrait \**/jáj/* et ensuite */áj/*. Je suis d'accord avec Gauchat quand il doute la réalité de cette triptongue.

2. Les exemples ci-dessus, et tous ceux qui seront mentionnés dans cet article, sont tirés de deux dialectes — Bagnes (Valais), Suisse, dans l'aire est, et Vaux (Ain), France, dans l'aire ouest. Les sources sont G. Bjerrome, *Le patois de Bagnes*, Stockholm (1957), et A. Duraffour, *Description morphologique avec notes syntaxiques du parler franco-provençal de Vaux (Ain) en 1919-1931*, Grenoble (1932), et *Lexique patois-français du parler de Vaux-en-Bugey (Ain)*, Grenoble (1941).

Ces exemples nous permettent d'observer la coalescence vocalique dans la région est de la zone francoprovençale, mais non pas dans l'ouest.

Leonard parle des consonnes qui succèdent aux voyelles en question ici au cours de sa discussion sur les diphtongues (1968 : 34) :

Certain post-tonic consonant phones reflecting voiced dental /d/[d] of an earlier stage did not simply disappear. Rather they labialized and merged with other labial phones, notably reflexes of b-v and l<sup>c</sup>, in a phoneme *w*.

Leonard continue sa discussion de ce phonème *w* ainsi :

Word-final reflexes of t, d, and v after free (> long) stressed vowels had coalesced as *w*. This sound became completely vocalic in central F-P after passing through the stage of Proto-F-P, and, in entering the stressed vowel nucleus, caused the vowel to be apprehended as a diphthong, eliminating the possibility of a phonemically long vowel (if there previously had been one).

Leonard parle donc d'une coalescence vocalique produite par la réinterprétation d'une diphtongue (p. ex. \*/óɔ/ ou \*/iúɔ/) comme une autre (/ów/) devant certaines consonnes devenues /w/. Il mentionne aussi un deuxième effet qui pourrait être produit par le /w/ sur la voyelle (ou diphtongue) précédente :

Being still a consonant, it might have special effects on the preceding stressed vowel, ceasing in the process to be a consonant. Whether consonant or semi-vowel, it has in all cases disappeared from the modern dialects, but clearly the loss of the *w* was subsequent to the long-vowel splits here at issue.

Je suis d'accord que cette consonne (*w*) pourrait agir comme semi-voyelle, ou bien comme consonne, à produire, soit une nouvelle diphtongue, soit une voyelle en syllabe entravée. Cependant, je ne peux pas accepter que ce *w* puisse disparaître de tous les dialectes ; du moins, des dialectes francoprovençaux.

Cet article a pour objet d'énoncer les preuves que nous offre le paradigme verbal de certains dialectes francoprovençaux, notamment que ces coalescences vocaliques dont nous avons parlé sont très limitées au point de vue géographique, et qu'elles ne sont pas conditionnées par la voyelle finale (-u), comme les ont expliquées certains auteurs, mais qu'elles sont plutôt conditionnées par la consonne suivante, c'est-à-dire par la consonne /w/ de Leonard. Je voudrais démontrer aussi comment la reconstruction comparative d'une partie du paradigme verbal qui représente une étape antérieure

dans le développement de ces dialectes (étape que j'appelle le proto-franco-provençal, abrégé PFP) sera utile pour les raisons suivantes : une telle reconstruction nous aidera dans la détermination de la chronologie des changements phonologiques, et elle nous donnera un exemple de la conception du DIASYSTÈME dans son application à la morphologie comparée. C'est ce terme que je préfère utiliser au lieu du terme traditionnel PROTO-LANGUE.

Le paradigme choisi comme exemple de la coalescence du lat. ò et ö est celui du lat. POSSE (\**potere* en roman commun) 'pouvoir', à l'infinitif et au présent. Les formes sont les suivantes :

	Bagnes	Vaux
inf.	/pwáj/	/pováj/
prés.	/pwáj/	/pwé/ ~ /pwijo/
	/pów/	/púɔ/
	/pów/	/púɔ/
	/pwé/	/pwō/ ~ /pújō/
	/pówde/	/pwíɔ/
	/pó/	/pwō/

Le singulier de Bagnes montre les deux diphongues — /ów/ et /wá/. Celui de Vaux a seul la diphongue /úɔ/, si nous prenons la 1<sup>re</sup> sg. /pwijo/ 'je peux' comme représentant d'une forme antérieure \*/púɔjo/, où l'accent s'est déplacé en présence du /j/ suivant. La forme alternative à la première personne du singulier, /pwé/, est expliquée, ou par moyen de la perte du -o final, suivie de la nasalisation du -i devenu final (phénomène que l'on trouve assez souvent dans ces dialectes), ou par l'emprunt de cette forme de la première personne du pluriel. (Cf. la 1<sup>re</sup> pl. /pwé/ 'nous pouvons' de Bagnes, et mes commentaires plus loin au sujet du paradigme pluriel.) Le singulier de Vaux est donc retranscrit de la façon suivante :

\* /púɔjo/  
 /púɔ/  
 /púɔ/

Cette même diphongue, /úɔ/, avec le déplacement de l'accent pour produire la diphongue /wá/, j'interprète comme la forme qui donne la 1<sup>re</sup> sg. /pwáj/ de Bagnes. Des exemples pris en dehors du paradigme, tel que le lat. *hodie* : 'aujourd'hui', qui donne une forme /wáj/ à Bagnes, pourraient être suggérés pour montrer que la présence du -u final n'est pas un conditionne-

ment suffisant pour produire la coalescence de nos voyelles postérieures. Nous devons donc chercher ailleurs.

Voici des exemples de la diphongue /ów/ dans le dialecte de Bagnes (diphongue /áw/ à Vaux) provenant du lat. ū et ó, sans faire aucun cas de la voyelle finale :

	Bagnes	Vaux
HO:RAM	'heure'	/ówra/ /áwra/
NO:DUM	'nœud'	/ñów/ /ñáw/
LUPUM	'loup'	/lów/ /láw/

Si nous prenons comme source de cette diphongue /ów/ (ou /áw/) le o fermé du latin parlé, et comme source de la diphongue /úɔ/ (ou /wá/) le o ouvert du latin parlé, nous devons donc expliquer la coalescence de ces voyelles dans les autres exemples<sup>1</sup>.

Au cours du développement dans ces dialectes du o bref, devenu /ɔ/ en latin parlé, l'on peut envisager l'évolution vocalique de la façon suivante : 1) stade intermédiaire de longueur dû à la position de la voyelle en syllabe libre (\*ɔ:/ ou \*/ɔɔ/), 2) stade de dissimilation du noyau vocalique de la semi-voyelle suivante, en deux étapes (\*ɔɔ/ > \*úɔ/), 3) stade de neutralisation de la semi-voyelle en scheva (ou e muet), 4) stade de la diphongue décroissante /úɔ/, ou bien, en cas du déplacement de l'accent, la diphongue /wá/. Ces stades peuvent être organisés suivant des règles transformationnelles de diphongaison :

#### A. Règle pour l'attribution de durée

[+ vocalique] > [+ vocalique] [+ vocalique] / — (syllabe libre)<sup>2</sup>

1. J'emploie le terme *latin parlé* pour le latin de la péninsule, ayant le même système vocalique du stade de développement qui se nomme souvent le *latin vulgaire* (terme que j'évite), notamment le système suivant :

i	u
e	o
ɛ	ɔ
a.	

Quand j'emploie le terme *latin parlé*, je l'emploie comme traduction du terme anglais *Proto-Italo-Western*. Cf. R. A. Hall, Jr., « The reconstruction of Proto-Romance », *Language* t. XXVI, p. 6-27 (1950).

2. Je dois remercier le prof. Robert A. Hall, Jr., de l'Université de Cornell, pour avoir suggéré l'emploi du symbole > dans ces règles, le symbole traditionnel dans la linguistique diachronique pour indiquer un changement phonologique. J'emploie ce symbole au lieu du symbole généralement employé dans les règles génératives, c'est-à-dire, la flèche →.

## B. Règles de dissimilation

1.  $\begin{bmatrix} + \text{vocalique} \\ - \text{tendu} \end{bmatrix} > \begin{bmatrix} + \text{vocalique} \\ + \text{tendu} \end{bmatrix} / - \begin{bmatrix} + \text{vocalique} \\ - \text{tendu} \end{bmatrix}$
2.  $\begin{bmatrix} + \text{vocalique} \\ - \text{diffus} \end{bmatrix} > \begin{bmatrix} + \text{vocalique} \\ + \text{diffus} \end{bmatrix} / - \begin{bmatrix} + \text{vocalique} \\ - \text{tendu} \end{bmatrix}$

C. Règle pour la conversion de scheva<sup>1</sup>

$$\begin{bmatrix} - \text{tendu} \\ + \text{compact} \end{bmatrix} > \begin{bmatrix} - \text{bémolisé} \\ - \text{grave} \end{bmatrix} / \begin{bmatrix} + \text{vocalique} \\ + \text{diffus} \end{bmatrix} -$$

Si le glide de la diphongue décroissante \*/ɔɔ/ (après l'application de la première règle de dissimilation, B1) se trouvait suivie d'une seconde semi-voyelle (ou semi-consonne) \*/w/, de n'importe quelle source, le glide \*/ɔ/ serait réalisé comme \*[u], produisant une nouvelle diphongue, \*/ów/. Cette nouvelle diphongue \*/ów/ jadis pouvait être confondue avec la diphongue \*/ów/ qui existait déjà et provenait du lat. ó. Les étapes de développement supposées pour la deuxième et troisième personnes du singulier (/pów/ 'tu peux, il peut') dans le dialecte de Bagnes se trouvent ci-dessous, la source de la semi-voyelle \*/w/ supposée être \*/d̥/, provenant du latin parlé \*/t/ en position faible (entre voyelles) :

\*/pɔ:d̥e/  
\*/póɔd̥e/  
\*/póɔwe/  
\*/pówve/  
/pów/

La première forme, \*/pɔ:d̥e/, est le résultat de notre règle pour l'attribution de durée (A), et de notre règle de vocalisation (D), citée un peu plus loin. Cette règle n'est pas ordonnée par rapport aux règles A et B, et on peut l'appliquer avant celles-ci. La seconde forme, \*/póɔd̥e/, est le résultat de l'application de la première règle de dissimilation (B1). A ce moment dans

1. J'ai adapté la règle C de S. A. Schane, *French Phonology and Morphology*, Cambridge, Massachusetts (1968), p. 41.

le développement du noyau vocalique, l'application de ces règles est interrompue, dans le cas où il y a un \*/d/ provenant du \*/t/ faible en latin parlé, et les règles E sont appliquées :

#### D. Règle de vocalisation

$$d > \ddot{d}$$

$$\begin{bmatrix} -\text{continu} \\ -\text{tendu} \end{bmatrix} > \begin{bmatrix} +\text{continu} \\ -\text{tendu} \end{bmatrix} / [+ \text{vocalique}] - [+ \text{vocalique}]$$

#### E. Règles pour la formation des glides

##### 1. Règle de bémolisation

$$\dot{d} > \dot{b}$$

$$\begin{bmatrix} +\text{continu} \\ +\text{coronal} \end{bmatrix} > \begin{bmatrix} +\text{continu} \\ +\text{bémolisé} \end{bmatrix} / \begin{bmatrix} +\text{vocalique} \\ +\text{grave} \end{bmatrix} -$$

##### 2. Règle de vocalisation

$$\dot{b} > w$$

$$\begin{bmatrix} +\text{consonantique} \\ +\text{bémolisé} \end{bmatrix} > \begin{bmatrix} -\text{consonantique} \\ +\text{bémolisé} \end{bmatrix} / \begin{bmatrix} +\text{vocalique} \\ +\text{grave} \end{bmatrix} -$$

Ces règles donnent le résultat \*/póɔwe/. Au moyen des règles suivantes, nous obtenons l'assimilation du glide \*/ɔ/ au glide \*/w/, suivie de la dissimulation de la séquence \*/ww/ à \*/vv/ :

#### F. Règle d'assimilation

$$\sigma > w$$

$$\begin{bmatrix} +\text{vocalique} \\ +\text{grave} \end{bmatrix} > \begin{bmatrix} -\text{vocalique} \\ +\text{grave} \end{bmatrix} / - \begin{bmatrix} -\text{vocalique} \\ +\text{grave} \end{bmatrix}$$

## G. Règles pour la dissimilation de \*/ww/

1.  $w > \dot{b}$ 

$$\left[ \begin{array}{l} -\text{consonantique} \\ +\text{bémolisé} \end{array} \right] > \left[ \begin{array}{l} +\text{consonantique} \\ +\text{bémolisé} \end{array} \right] / \left[ \begin{array}{l} -\text{vocalique} \\ -\text{consonantique} \end{array} \right] -$$

2.  $\dot{b} > v$ 

$$[\text{— obstruent}] > [\text{+ obstruent}] / \left[ \begin{array}{l} -\text{vocalique} \\ -\text{consonantique} \end{array} \right] -$$

La forme actuelle */pów/* est donc le résultat de la perte de la voyelle finale, et, de suite, la perte de la nouvelle consonne \*/v/, devenue finale. Nous prenons comme condition suffisante pour la production de la diphongue */ów/* dans le dialecte de Bagnes, le glide \*/w/, provenant de n'importe quelle source. Cf. à cet égard le lat. NOVUM 'neuf', */nów/* à Bagnes, qui est homophone avec le numéro NOVEM. En plus, la forme féminine de l'adjectif, */nówva/*, nous transmet des preuves supplémentaires pour la dissimilation de la séquence \*/ww/, et nous dit, que si la consonne finale \*/v/ n'avait pas été perdue, au masculin de l'adjectif nous aurions eu une forme telle que \*/nówf/ ainsi que \*/pówf/ à la troisième personne du singulier<sup>1</sup>.

Le singulier de notre paradigme nous a donc permis de découvrir le conditionnement de la coalescence partielle du lat. ò et ö dans ces dialectes. La reconstruction de la diphongue PFP //ów// m'a amené à modifier la reconstruction déjà proposée pour des descendants des voyelles latines ò et ö dans le PFP. J'avais reconstruit la diphongue \*/ów/ comme résultat du ò, et la diphongue \*/úɔ/ comme résultat du ö<sup>2</sup>. Maintenant je préfère la diphongue \*/óɔ/ comme résultat de la voyelle brève, ce résultat étant plus en accord avec la chronologie relative du développement des deux voyelles. Je reconstruis le singulier du paradigme de la façon suivante (les lignes obliques // // indiquent une reconstruction) :

1. On ne peut pas s'empêcher de mentionner le sort du lat. *sitis* en français moderne — */swaf/*, et de croire au même développement en ce qui concerne la consonne finale. Cf. mon article « A case of temporal transition in Gallo-Romance », à paraître dans des *Mélanges* qui seront offerts au Prof. R. A. Hall, Jr.

2. S. Durham, *The Computer in the Reconstruction of a Proto-Diasystem : Franco-Provençal*. Dissertation de l'Université de Michigan (1969).

//*póð(d)jo//*  
 //*póðe//*  
 //*póðe//*

Peu importe si nous proposons dans notre reconstruction la 1<sup>re</sup> sg. //*póðjo//*, ou bien //*póðdjo//*, puisque l'affaiblissement du \*/d/ plus \*/j/ en /j/ est bien connu dans ces dialectes.

Considérons maintenant le pluriel du paradigme, qui démontre des éléments de ce que j'appellerai le DIASYSTÈME du PFP<sup>1</sup>. Dans un article récent j'ai tâché de démontrer l'existence en PFP d'un accent proparoxytonique ^ ^ ^, soit dans des proparoxytons latins, soit dans certains autres exemples où le scheva anaptyctique a été introduit par analogie<sup>2</sup>. La 2<sup>e</sup> pl. du paradigme de Bagnes est un cas analogue, et en plus, un autre exemple de notre diptongue /ów/. En ce qui concerne la forme /*pówdə//* ‘vous pouvez’, nous supposons une forme antérieure \*/*pɔ:ðəde//*, avec l'accent proparoxytonique, qui devient \*/*póððəde//* par moyen de la règle pour l'attribution de durée (A), et de la première règle de dissimilation (B1). Les étapes sont les suivantes : 1) dissimilation de l'interdental \*/d/ au dental /d/, conditionnée par la présence d'un \*/d/ dans la syllabe précédente, 2) l'assimilation du \*/d/ en \*/w/. Ces changements ont lieu lorsque l'on applique les règles E1, E2, et F, et la nouvelle règle de dissimilation (H) :

#### H. Règle de dissimilation

$$\ddot{d} > \dot{d}$$

$$\left[ \begin{array}{c} + \text{continu} \\ - \text{tendu} \end{array} \right] > \left[ \begin{array}{c} - \text{continu} \\ - \text{tendu} \end{array} \right] / \left[ \begin{array}{c} + \text{continu} \\ - \text{tendu} \end{array} \right] [+ \text{vocalique}] -$$

L'étape intermédiaire est donc \*/*pówwəde//*. De suite, les règles J et K doivent être appliquées de la façon suivante :

1. J'ai pris ce terme de E. Pulgram, « Proto-languages as proto-diasystems », *Word* t. XX, p. 373-383 (1964), et « Structural comparison, diasystems, and dialectology », *Linguistics* t. IV, p. 66-82 (1964), et de U. Weinreich, « Is a structural dialectology possible? », *Word* t. X, p. 388-400 (1954). J'ai employé ce terme ailleurs pour désigner la reconstruction du système phonologique d'un stade antérieur dans le développement d'un groupe de dialectes, et maintenant je veux étendre son usage à comprendre dans le terme diasystème une partie du système morphologique reconstruit. Cf. Durham (1969).

2. S. Durham, « The posttonic vocalism of Proto-Franco-Provençal », à paraître dans la *ZRPh*.

## J. Règle pour l'amuïssement du scheva

$$\left[ \begin{array}{l} + \text{compact} \\ - \text{tendu} \end{array} \right] > \approx / \left[ \begin{array}{l} - \text{consonantique} \\ - \text{vocalique} \end{array} \right] - [+ \text{consonantique}]$$

## K. Règle pour la simplification de la séquence \* /w w/

$$\left[ \begin{array}{l} - \text{consonantique} \\ + \text{bémolisé} \end{array} \right] > \approx / \left[ \begin{array}{l} - \text{consonantique} \\ - \text{bémolisé} \end{array} \right] - [+ \text{consonantique}]$$

Par contre, nous supposons que la 2<sup>e</sup> pl. /pwíø/ à Vaux vient, soit de la forme paroxytonique \*/podéde/, soit de la forme proparoxytonique mentionnée ci-dessus. Si nous optons pour la forme \*/podéde/, nous trouvons que la diphtongaison de la voyelle tonique aurait donné une forme \*/podéjde/, forme dans laquelle les \*/d/ interdentaux seraient réduits à /j/, pour produire le résultat \*/pojáj(j)e/. Le déplacement de l'accent aurait produit une étape \*/pwíøje/, avec diphtongue décroissante \*/iø/, le résultat certain du lat. ē. (Cf. la discussion de cette voyelle plus loin.) Si nous prenons la forme proparoxytonique \*/póɔdøde/, nous supposons une étape intermédiaire \*/póɔjøje/ (sans dissimilation de \*/d/ en \*/d/), une forme qui amène également au déplacement de l'accent, à donner une forme \*/pwíøje/. Nous ne pouvons pas déterminer plus précisément la forme antérieure, mais un détail de plus nous invite à accepter la forme paroxytonique. Le verbe *devoir*, à la deuxième personne du pluriel, est /devíø/ dans ce dialecte.

Dans un dialecte tel que celui de Bagnes, où le \*/d/ donne le glide \*/w/, conditionné par la présence de la diphtongue \*/óø/, ce changement aurait dû se produire après le passage du lat. \*/w/ en \*/v/, puisque dans le cas de Bagnes, tout \*/v/ inter-vocalique est réduit très tôt en /j/. Cf. l'inf. *devoir* à Bagnes, /djáj/, avec celui de Vaux, /deváj/, ainsi que la 1<sup>re</sup> sg. *dois* à Bagnes, /dájo/, avec celle de Vaux, /dájvo/. Nous concluons que le développement \*/d/ > \*/w/ n'est pas possible à Vaux, et il s'ensuit qu'il ne peut pas y avoir de coalescence des voyelles postérieures. La reconstruction de la deuxième personne du pluriel en PFP est donc la suivante :

$$/\!\!póɔdøde\!\!/ \approx /\!\!podéjde\!\!/$$

Puisque je ne peux pas faire une détermination précise en faveur d'une reconstruction plutôt qu'une autre, étant donné l'existence dans les dia-

lectes d'un pluriel proparoxytonique, ainsi que d'un pluriel paroxytonique, j'ai décidé de reconstruire deux alternatifs, et j'appelle une telle reconstruction un PROTO-DIASYSTÈME.

Pour compléter la reconstruction de notre paradigme, nous regardons les formes qui restent — la première et la troisième personnes du pluriel. Les reconstructions que nous avons déjà tentées nous montrent une racine atonique (//*pod-*//) et tonique (//*póðd-*//). La troisième personne du pluriel à Bagnes nous donne deux alternatifs : /*pō*/ et /*pówlō*/ 'ils peuvent'. Nous supposons que la forme /*pō*/ vient d'une forme //*pówwoy*//, avec la racine tonique PFP //*póðd-*// plus l'attribution d'acteur PFP //*-oy*//. Nous justifions assez facilement cette attribution d'acteur à cause des preuves venant de tous les dialectes de la région. Nous pouvons expliquer la perte de la séquence \*/*ww*/ en position entre deux voyelles postérieures d'après la règle suivante :

#### L. L'amuïssement de \*/*ww*/

$$\left[ \begin{array}{l} - \text{ vocalique} \\ + \text{ bémolisé} \end{array} \right] > \text{ } \text{ } \text{ } \text{ } / \left[ \begin{array}{l} + \text{ vocalique} \\ + \text{ grave} \end{array} \right] - \left[ \begin{array}{l} + \text{ vocalique} \\ + \text{ grave} \end{array} \right]$$

La forme /*pówlō*/, qui contient la même diphtongue que nous avons décrite ci-dessus, comprend un /l/ intrusif par analogie avec le verbe *vouloir*, ce qui empêche la coalescence de la voyelle tonique avec la voyelle posttonique, que nous avons constatée sous la forme /*pō*. La première personne du pluriel /*pwe*/ 'nous pouvons' est donc le seul membre du paradigme de Bagnes qui retient toujours la racine atonique //*pod-*// et l'attribution d'acteur tonique //*-éy*//. Les règles pour l'amuïssement du \*/*d*/ s'appliquent aussi dans ce cas, à la seule condition supplémentaire que le \*/*o*/ prétonique soit absorbé dans le glide \*/*w*/.

L'attribution d'acteur //*-oy*// s'est étendue à la première personne du pluriel partout dans le paradigme de Vaux, ce qui a créé l'homophonie dans plusieurs cas. La 3<sup>e</sup> pl. /*pweō*/ (que je suppose empruntée aussi par la 1<sup>re</sup> pl.) provient de la racine tonique //*póðd-*// et l'attribution d'acteur //*-oy*//, accompagnée cette fois par l'affaiblissement de \*/*d*/ à /j/, ce qui nous amène à une forme monosyllabique.

L'alternatif pour la première personne du pluriel /*pújō*/ représente une étape antérieure \*/*pújō*/, où le modèle de l'accent de la première per-

sonne du pluriel (l'accent oxytonique) s'est déplacé en accent paroxytonique, suivie par l'addition de l'attribution d'acteur de la troisième personne du pluriel /-ō/. Un tel déplacement d'accent se trouve dans tous les verbes à Vaux. Une forme supposée pour la première personne du pluriel, \**/podéy/*, aurait donné une forme \**/pojéy/*, et par moyen de nasalisation, \**/pojéz/*. La perte du \**/j/* prétonique de cette forme \**/pojéz/* aurait donné une forme */pwéz/*, homophone avec la première personne du pluriel. Les nombreuses analogies dans ces formes au pluriel rendent difficile une définition plus précise. Une reconstruction provisoire du dia-système PFP pour le paradigme entier est donc la suivante :

<i>//pó:djo//</i>	<i>//podéy//</i>	$\approx$	<i>//pó:døy//</i>
<i>//pó:de//</i>	<i>//pó:dəde//</i>	$\approx$	<i>//podájde//</i>
<i>//pó:de//</i>	<i>//pó:døy//</i>		

Quelques remarques sur l'infinitif sont à propos. Le dialecte de Vaux ne donne pas d'indication du glide \**/w/*, provenant du \**/d/*. Ce fait nous laisse supposer que l'infinitif de Bagnes, par contre, préserve le développement présenté ici comme celui du paradigme entier. Nous reconstruisons donc l'infinitif PFP *//podáj//*. Une question intéressante se pose : l'infinitif français *pouvoir* représente-t-il une analogie, ou bien un emprunt d'un dialecte où le \**/d/*, descendant du \**/t/* faible en latin parlé, a subi la vocalisation dont nous avons parlé ? Si nous supposons une forme \**/podájr/*, alors les règles mentionnées ci-dessus s'appliquent aussi bien à l'infinitif. Nous pouvons ajouter que l'orthographe moderne de la racine du futur, *pourr-*, semble refléter une forme \**/podár-/*, et non pas \**/povr-/*, puisque la séquence \**/dr/* est entièrement possible dans le développement de l'ancien français. (Cf. les racines modernes du fut. *aur-*, *saur-*, etc.) Comme preuve d'une telle hypothèse, il suffit de penser à l'orthographe moderne du français *pierre*.

C'est dans le paradigme du lat. LEVA:RE ' (se) lever ' que nous trouvons la coalescence du lat. ē et ē. Malheureusement, le paradigme n'est pas complet dans les sources consultées. Donc je l'ai en partie reconstitué d'autres verbes semblables. Voici les formes<sup>1</sup> :

1. Les formes modernes à Vaux (sans doute sous l'influence du français) sont */me-lé:vo/*, etc. Les formes citées ici représentent le parler d'autrefois, qui, comme le dit Duraffour, ' s'entendait encore vers 1860-70 '. Duraffour (1932 : 68, note).

	Bagnes	Vaux
inf.	/levə:/	/ləvə:/
prés.	/me-lájwo/	/me-lízvo/ <sup>1</sup>
	/te-lájve/	/te-lízve/
	/se-lájve/	/se-lízve/
	/no-lájvẽ/	/no-lízvõ/
	/wo-levə:/	/vo-ləvə:/
	/se-lájvõ/	/se-lízvõ/

Il existe bien des exemples de la diphongue /áj/ dans les deux dialectes provenant du lat. Í ou Ē, sans faire aucun cas de la voyelle finale :

	Bagnes	Vaux
pilum 'poil'	/páj/	/páj/
piperem 'poivre'	/pájvro/	/pájvro/
te:lam 'toile'	/tája/	/tája/

Si nous considérons comme source de cette diphongue /áj/ le Ē fermé du lat. parlé, et comme source de la diphongue /íz/ (ou /jé/) le Ē ouvert du latin parlé, nous devons donc expliquer la coalescence de ces voyelles à Bagnes, de la même manière que nous avons fait pour les voyelles postérieures.

Au cours du développement dans ces dialectes du lat. Ē bref, devenu /ε/ en latin parlé, on peut envisager l'évolution vocalique de la façon suivante : 1) stade intermédiaire de longueur dû à la position de la voyelle en syllabe libre (\*/ε:/ ou \*/εε/), 2) stade de dissimilation du noyau vocalique de la semi-voyelle suivante, en deux étapes (\*/éε/ > \*/íε/), 3) stade de neutralisation de la semi-voyelle en scheva (ou e muet), 4) stade de la diphongue décroissante /íz/, ou bien, quand il s'est produit le déplacement de l'accent, la diphongue /jé/. Les règles A, B, et C s'appliquent aussi bien ici qu'avec les voyelles postérieures.

Si le glide de la diphongue décroissante de l'étape \*/éε/ se trouvait suivi d'une seconde semi-voyelle (ou semi-consonne) \*/w/, de n'importe quelle source, le glide \*/ε/ serait réalisé comme \*[i], produisant une nouvelle diphongue, \*/éj/. C'est exactement à ce stade de son développement que la nouvelle diphongue \*/éj/ pourrait se confondre avec la diphongue \*/éj/, qui existait déjà, provenant du lat. Ē. Dans les deux cas, le résultat serait donc la diphongue actuelle /áj/.

Nous adoptons la même méthode que dans le cas du verbe *pouvoir* pour choisir nos exemples du développement de la voyelle à Bagnes de la troi-

1. Voir note 1, p. 139.

sième personne du singulier. Nous supposons les étapes successives suivantes (pour mettre les formes plus en relief, j'ai omis les pronoms réfléchis) :

\* /lɛ:we/  
 \* /lēɛwe/  
 \* /lējwe/  
 /lājve/

La première forme, \* /lɛ:we/, est le résultat de l'application de la règle pour l'attribution de durée (A) ; la seconde, \* /lēɛwe/, le résultat de la première règle de dissimilation (B<sub>1</sub>). Des règles type D, E, etc., pour l'affaiblissement de \*/d/ à \*/w/, ne sont pas nécessaires pour ce verbe, étant donné que le \*/w/ provient directement du latin. Par contre, après l'application de la règle B<sub>1</sub>, nous avons l'évolution de la troisième forme, \* /lējwe/, au moyen de l'application de la règle suivante :

#### M. Règle d'assimilation

$$\varepsilon > j$$

$$\left[ \begin{array}{c} + \text{ vocalique} \\ - \text{ grave} \end{array} \right] > \left[ \begin{array}{c} - \text{ vocalique} \\ - \text{ grave} \end{array} \right] / - \left[ \begin{array}{c} - \text{ vocalique} \\ + \text{ grave} \end{array} \right]$$

Nous pourrions considérer les règles F et M comme une seule règle, de la façon suivante :

#### F/M. Règle d'assimilation

$$\left[ \begin{array}{c} + \text{ vocalique} \end{array} \right] > \left[ \begin{array}{c} - \text{ vocalique} \end{array} \right] / - \left[ \begin{array}{c} - \text{ vocalique} \\ + \text{ grave} \end{array} \right]$$

Nous obtenons la forme moderne /lājve/ par l'application de la règle de dissimilation G. Cette règle permet le passage du \*/w/ postconsonantique en /v/, seule position dans le dialecte de Bagnes où la consonne /v/ est tolérée.

Je reconstruis le singulier du paradigme PFP comme suit :

//me-léɛwo//  
 //te-léɛwa//  
 //se-léɛwa//<sup>1</sup>

1. Pour une discussion de la reconstruction des voyelles posttoniques PFP, cf. Durham, « The posttonic... », cité ci-dessus. Le /-e/ posttonique actuel des formes verbales vient du PFP // -a //, le // -e // PFP s'étant perdu au singulier du paradigme.

Le pluriel ne nous fournit aucune nouvelle information, et nous le reconstruisons donc presque sans commentaire. Nous avons déjà considéré le déplacement de l'accent dans la première personne du pluriel, ainsi que les attributions d'acteur. Il reste à dresser la liste de la racine tonique et atonique : //lésw-// et //lew-//. Le diasystème PFP au pluriel est le suivant :

//no-lewéy// ≈ //no-léswoy//  
 //wo-lewá://  
 //se-léswoy//

Je reconstruis l'infinitif sans autre commentaire comme //lewa://.

En ce qui concerne les exemples de la diphtongue /áj/ dans l'est en face de /iɔ/ dans l'ouest, nous pouvons maintenant constater que la condition suffisante pour la production de la nouvelle diphtongue /áj/ dans le dialecte de Bagnes a été le glide \*/w/. La reconstruction de la diphtongue PFP //éj// m'a amené à modifier la reconstruction déjà proposée pour les descendants des voyelles latines Ě et Ě dans le PFP. J'avais reconstruit la diphtongue \*/áj/ comme résultat du Ě, et la diphtongue \*/iɔ/ comme résultat du Ě<sup>1</sup>. Maintenant je préfère les diphtongues \*/éj/ (pour la voyelle longue) et \*/éε/ (pour la voyelle brève), ces développements étant plus en accord avec la chronologie relative du développement des voyelles.

Les exemples MEL 'miel' et SEX 'six' sont exceptionnels dans ces dialectes. Nous avons à Bagnes les formes /máj/ et /sáj/. Nous devons donc supposer pour la première forme une étape non seulement de longueur et de diphtongaison, mais aussi de labialisation du \*/l/, même évolution que celle du \*/d/. Nous supposons un développement \*/mále/ > \*/máele/ > \*/méele/ (où phonétiquement nous avons \*['mes-e], le symbole [l] employé pour indiquer le l vélaire), suivi d'une étape \*/máwe/ (dans quelques dialectes \*/máre/), d'après les indications de Vaux, où la forme moderne est /mágr/). Les règles pour la labialisation du \*/l/ sont les suivantes :

#### N. Règles pour la labialisation de l

i.  $l > \dot{l}$

$\left[ \begin{array}{c} + \text{consonantique} \\ - \text{grave} \end{array} \right] > \left[ \begin{array}{c} + \text{consonantique} \\ + \text{grave} \end{array} \right] /$

1. Cf. la note 10, Durham (1969).

$$\begin{bmatrix} + & \text{vocalique} \\ - & \text{tendu} \end{bmatrix} - \begin{bmatrix} + & \text{vocalique} \\ - & \text{tendu} \end{bmatrix}$$

2.  $\dot{l} > w$

$$\begin{bmatrix} + & \text{consonantique} \\ + & \text{grave} \end{bmatrix} > \begin{bmatrix} - & \text{consonantique} \\ + & \text{grave} \end{bmatrix} /$$

$$\begin{bmatrix} + & \text{vocalique} \\ - & \text{tendu} \end{bmatrix} - \begin{bmatrix} + & \text{vocalique} \\ - & \text{tendu} \end{bmatrix}$$

Nous arrivons donc, par la perte du \*/w/ devenu final, à la forme moderne /mdʒ/. Le passage du \*/l/ au \*/w/, et, dans certains environnements au /v/, est un phénomène souvent trouvé à Bagnes. Cf. les exemples suivants :

GULAM	'gueule'	/dówva/
MOLAM	'meule'	/mówva/
*RUBEOLAM	'rouge'	/Rozówva/
SCA:LAM	'échelle'	/eci:ja/
TE:LAM	'toile'	/tája/

Dans ces exemples, nous devons remarquer l'effet de la voyelle postérieure sur la consonne (labialisation à /w/) et la création de la nouvelle diphongue /ów/, par contraste avec l'effet des voyelles tendues lat. Ā et Ē sur la consonne (palatalisation à /j/). Nous pouvons supposer qu'après une voyelle postérieure, ou bien après une voyelle antérieure non tendue (/ɛ/), la labialisation s'est produite, tandis qu'après une voyelle tendue, antérieure ou centrale, le \*/l/ est devenu /j/, les deux changements ayant lieu uniquement en position posttonique.

En ce qui concerne le numéro SEX, /sáj/ à Bagnes, nous ne supposons aucune diphongaison, mais plutôt une forme \*/séjs/, soit le développement de la voyelle joint à celui de la diphongue PFP //éj// à un stade \*/éj/, mi-chemin vers le développement moderne /áj/. Cet exemple nous amène encore une fois à un paradigme verbal.

Cette fois nous choisissons le verbe latin LEGERE 'lire', puisque dans ce paradigme nous pouvons chercher le résultat du lat. Ě. A Bagnes nous trouvons la diphongue prévue, /íø/, sous la forme /i:/-. Cependant, une compa-

raison avec le paradigme de Vaux est surprenante (les exemples sont l'infinitif et la première personne du singulier, les seules formes disponibles) :

	Bagnes	Vaux
inf.	/li:Re/	/lájRe/
1 <sup>re</sup> sg.	/li:zo/	/lájzo/

Si nous regardons d'autres exemples d'une consonne palatale à l'initiale dans le dialecte de Vaux, nous trouvons les exemples suivants :

LEPOREM	' lièvre '	/líɔvra/
TEPIDAM	' tiède '	/tíɔda/
SEX	' six '	/síɔ/

La chronologie de ces exemples se présente de la façon suivante : 1) palatalisation de la consonne initiale, due à la diphtongaison de \*/éε/, comme nous l'avons expliquée plus haut, 2) déplacement de l'accent, 3) diphtongaison secondaire de l'ancien glide \*/ε/, maintenant accentué et allongé à cause de sa présence en syllabe libre. Le français moderne /sis/ est un exemple d'un dialecte qui ne témoigne pas d'une diphtongaison secondaire. Les indications d'une diphtongaison secondaire dans la forme /síɔ/ à Vaux nous donne une preuve supplémentaire du manque du -s final dans ces dialectes, cette absence créant une syllabe libre <sup>1</sup>.

Nous retournons au paradigme verbal pour une confirmation de cette hypothèse. La diphtongue /áj/ à Vaux se trouve uniquement dans le cas où la diphtongue à l'étape \*/íε/ était suivie d'un /j/. Dans ce cas, le glide décroissant \*/ε/, suivi de \*/j/, a donné lieu à une nouvelle diphtongue \*/éj/, confondu avec la diphtongue \*/éj/, précisément à mi-chemin entre le lat. Ě et la diphtongue moderne /áj/. Dans ces exemples se produit donc une coalescence exactement opposée à celle discutée plus haut du lat. Ě et Ě, dans l'environnement du glide \*/w/, mais par contre, une coalescence du Ě et du Ě, conditionnée par la présence du /j/.

Nous avons présenté plusieurs preuves du paradigme verbal pour expliquer certaines coalescences des voyelles centrales, postérieures et antérieures, dans les dialectes francoprovençaux. Ces preuves à leur tour nous ont amené à reconstruire une partie du diasystème morphologique du PFP.

Cornell University.

S. DURHAM.

1. J'ai discuté les preuves pour l'existence des dialectes 'sans -s' dans le domaine francoprovençal dans l'article « The posttonic... », cité ci-dessus.