

**Zeitschrift:** Revue de linguistique romane  
**Herausgeber:** Société de Linguistique Romane  
**Band:** 5 (1929)  
**Heft:** 17-20

## Werbung

### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 31.12.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

Vient de paraître :

MÉLANGES D'HISTOIRE LITTÉRAIRE

GÉNÉRALE ET COMPARÉE

OFFERTS A

FERNAND BALDENSPERGER

TOME I<sup>er</sup>. — Charles ANDLER. Nietzsche et Dostoïevsky. — Paolo ARCARI. Influssi francesi nell'ottocento italiano. — Henri BÉDARIDA. Voltaire collaborateur de la *Gazette littéraire de l'Europe*. — J.-J.-A. BERTRAND. Goethe en Espagne. — Anton BLANCK. *Floires et Blanceflor* et l'épisode de Haïdée dans le *Don Juan* de Byron. — G. A. BORGEOSE. Léopardi wertheriano e l'Omero di Ugo Foscolo. — Bernard BOUVIER. Amiel et le *Faust* de Goethe. — Ferdinand BRUNOT. *Juré et Jury*. — Francis BULL. Henrik Ibsen et George Brandés. — Jean-Marie CARRÉ. Stevenson et la France. — Gustave CHARLIER. Un plagiaria belge du Tasse. — Gilbert CHINARD. Un frère cadet de René : Walter Kennedy. — Gustave COHEN. Le voyage de Samuel Sorbière en Hollande en 1660. — Albert COUNSON. Franklin et Robespierre. — Benedetto CROCE. Una lettera inedita della signora d'Epinay e il *Dialogue sur les Femmes* dell'abate Galiani. — E. Preston DARGAN. The Question of Voltaire's primacy in establishing the English vogue. — Floris DELATTRE. Charles Baudelaire et le jeune A. C. Swinburne (1861-1867). — Alexandre ECKHARDT. Franco-Hungarica. — Edmond EGGLI. Un émigré germanisant : l'abbé Hubert (1760-1842). — Fritz ERNST. Iphigeneia. — Edmond ESTÈVE. Banville et Shakespeare : une dernière variation sur la romance du Saule. — Arturo FARINELLI. Gli influssi letterari e l'insuperiore delle nazioni. — Bernard FAY. Le comte Arthur de Gobineau et la Grèce. — Fidelino DE FIGUEIREDO. Quelques mots sur Molière en Portugal. — Ladislas FOLKERSKI. Rabelais lecteur de Baldassar Castiglione. — Alexis FRANÇOIS. Où en est « romantique » ? — H. J. C. GRIERSON. A note upon the *Samson Agonistes* of John Milton and *Samson of Heilige Wraech* by Joost van den Vondel. — Jean HANKISS. *Les Sept cordes de la lyre* ou le *Faust* français. — Paul HAZARD. *Cosmopolite*. — Eduard von JAN. Voltaire und Lessing.

TOME II. — Pierre KOHLER. Le problème de la poésie populaire. — André KOSZUL. Longfellow et Quinet : un souvenir de Strasbourg. — Martim LAMM. Quelques influences françaises sur l'autobiographie de Strindberg. — Jean LARAT. Barrès, Goethe et l'Orient. — Abel LEFRANC. Louis XIII a-t-il appris l'espagnol ? — Emile LEGOUIS. La *Corinne* de Robert Herrick. — Henri LICHTENBERGER. Une méthode nouvelle d'histoire littéraire. — S. B. LILJEGREN. Quelques romans anglais, source partielle d'une religion moderne. — C. LOOTEN. La pénétration des lettres françaises en Flandre après le traité de Nimègue (1678). — Alexandru MARGU. Athènes ou Rome ? A propos de l'influence italienne en Roumanie vers 1820. — Milan MARKOVITCH. Chateaubriand en Russie. — Gabriel MAUGAIN. Tradition et nouveauté dans *Le dernier chant du Pèlerinage d'Harold*. — Daniel MORNET. Une source négligée du *Qain* de Leconte de Lisle. — Ferdinando NERI. La *Commedia in Commedia*. — Kristoffer NYROP. Autour d'une poésie de Victor Hugo. — Ramiro ORTIZ. Radici e propaggini francesi, rumene e spagnuole della *Libertà* di P. Metastasio. — Comtesse Jean DE PANGE. Un manuscrit inédit de Jean Rocca, second mari de Mme de Staël. — Lawrence M. PRICE. Richardson, Wetzlär and Goethe — J. PRINSEN. Les grands romantiques français jugés par un Hollandais de 1850. — J. G. ROBERTSON. Lessing's criticism of the French drama : some sources. — I. ROUGE. Les écrivains allemands de la première école romantique et l'histoire générale de la littérature. — SALVERDA de GRAVE. Français et livres français dans les Pays-Bas au XVIII<sup>e</sup> siècle. — Albert SCHINZ. Du succès et de la durée en littérature, à propos de Jean-Jacques Rousseau. — A. G. SOLALINDE. El *Physiologus* en la *General Estoria* de Alfonso X. — Luigi SORRENTINO. Il pastore « filosofo » in Jouffroy e in Leopardi. — Hugo P. THIEME. Rhythm. — V. TILLE. Les contes français dans la tradition populaire tchèque. — Henri TRONCHON. Quelques notes sur le premier mouvement folkloriste en France : voix étrangères. — P. VALKHOFF. Emile Zola et la littérature néerlandaise. — Paul VAN TIEGHEM. L'automne dans la poésie ouest-européenne, de Brockes à Lamartine. — Valdemar VEDEL. Molière et Holberg. — Z. L. ZALESKI. Edgar Quinet et Cieszkowski. — Publications de M. Fernand Baldensperger.

Deux beaux vol. in-8° raisin de 382 et 397 pages. .... 120 fr.

LIBRAIRIE ANCIENNE H. CHAMPION, ÉDITEUR, 5, QUAI MALAQUAIS

---

**Edmond FARAL**  
Professeur au Collège de France.

---

## LA LÉGENDE ARTHURIENNE

PREMIÈRE PARTIE. LES PLUS ANCIENS TEXTES

TOME PREMIER

**Des origines à Geoffroy de Monmouth.**

TOME DEUXIÈME

**Geoffroy de Monmouth. — La Légende Arthurienne à Glastonbury.**

TOME TROISIÈME. — **Documents.**

1930, 3 vol. in-8° raisin de 14-320, 464 et 390 pages avec 2 cartes hors texte **120 fr.**

---

GUSTAVE LANSON

---

## ÉTUDES D'HISTOIRE LITTÉRAIRE

RÉUNIES ET PUBLIÉES PAR SES COLLÈGUES  
SES ÉLÈVES ET SES AMIS

1930, in-8° carré de 333 pages..... **35 fr.**

---

A. GRAUR

**Les consonnes géminées en latin.** In-8°, 235 pages..... **40 fr.**

---

CLASSIQUES FRANÇAIS DU MOYEN AGE. — MANUELS, N° 21

L. FOULET

PETITE SYNTAXE DE L'ANCIEN FRANÇAIS

3<sup>e</sup> édition revue et augmentée..... **25 fr.**

---

MACON, PROTAT FRÈRES, IMPRIMEURS. — MCMXXIX.