Les publications du 700e anniversaire de la cathédrale de Lausanne

Autor(en): **Cuard, Jean-Pierre**

Objekttyp: **Article**

Zeitschrift: **Revue historique vaudoise**

Band (Jahr): **84 (1976)**

PDF erstellt am: **19.03.2024**

Persistenter Link: https://doi.org/10.5169/seals-63734

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Les publications du 700e anniversaire de la cathédrale de Lausanne

Les manifestations organisées à l'occasion du 700e anniversaire de la consécration de la cathédrale de Lausanne ont eu un profond retentissement dans l'ensemble du pays. L'exposition du Musée historique de l'Ancien-Evêché a reçu près de cent mille personnes, alors que le spectacle de *La Pierre et l'Esprit* ainsi que les différents concerts donnés sous les voûtes mêmes de la cathédrale ont connu un très vif succès. Des mois durant, enfin, la cathédrale a attiré de longues cohortes de visiteurs, venus de près ou de loin, en groupes ou individuellement, admirer son architecture et s'imprégner de la grande leçon d'histoire qu'elle représente.

Parallèlement, la presse, la radio et la télévision ont consacré à la cathédrale et aux manifestations du 700e anniversaire de nombreux articles, reportages et émissions de valeur.

Il serait vain de vouloir recenser ici tous ces témoignages de l'intérêt qu'a suscité ce 700e anniversaire. En revanche, il nous est apparu opportun de signaler aux lecteurs de la *Revue historique vaudoise* les principales publications qui ont vu le jour en 1975 et de les leur présenter de façon sommaire.

*
* *

La *Société d'Histoire de l'Art en Suisse* avait déjà donné, en 1944, une preuve de l'intérêt qu'elle porte à notre cathédrale avec le volume II des *Monuments d'Art et d'Histoire du canton de Vaud*, volume dû à Eugène Bach, Louis Blondel et Adrien Bovy. Elle a manifesté une nouvelle fois cet intérêt en faisant de *La cathédrale de Lausanne* le volume 3 de sa *Bibliothèque*.

Cet ouvrage en tous points remarquable auquel le Comité d'organisation du 700e anniversaire accorda son patronage ne remplace pas le livre de Bach, Blondel et Bovy. Il le complète, l'amende sur certains points en fonction des recherches et des travaux entrepris au cours des trente dernières années.

On y trouve, après une *Introduction* du professeur Jean-Charles Biaudet, des études de MM. Henri Meylan, *Aspects de la cathédrale*; Werner Stöckli, *Les édifices antérieurs à la cathédrale actuelle*; Philippe Jaton et Werner Stöckli, *Les fouilles archéologiques au nord de la cathédrale*; Marcel Grandjean, *La cathédrale actuelle: sa construction, ses architectes, son architecture*; Claude Lapaire, *La sculpture* et Mlle Ellen J. Beer, *Les vitraux du Moyen Age de la cathédrale*.

De nombreuses photographies en noir et blanc et en couleurs de M. Claude Bornand ainsi que des reproductions de documents illustrent cet ouvrage de plus de 260 pages.

M. Jean-Pierre Laubscher a pris l'initiative d'une *Merveilleuse Notre-Dame de Lausanne, cathédrale bourguignonne* (Editions du Grand Pont, Lausanne), un livre très différent du précédent, qui se présente sous une couverture violette, avec de très belles photographies de Mme Michèle Duperrex et de M. Henri Stierlin.

M. Paul Chaudet, président du Comité d'organisation du 700e anniversaire, a signé l'*Envoi*, alors que M. Georges Duby, du Collège de France, parle de *Lausanne, sœur de Chartres*. M. Daniel Anet donne quelques *Repères historiques* et M. Raoul Vergez se demande *Qui donc a bâti les cathédrales?* M. Henri Stierlin étudie *Le nombre, le tracé, la forme* de la Rose de la cathédrale, M. Alfred Hermann la *Situation ésotérique* de Lausanne, tandis que M. Henri Cevey dit *Où l'Hermétique s'entrouvre*. Enfin, M. Pierre Margot, architecte conservateur de la cathédrale, sous le titre *Un chantier perpétuel*, explique ce que firent « les hommes qui vécurent sur le site » et M. Jean-Pierre Laubscher conclut par un *Retour aux sources*.

*
* *

A côté de ces deux grands livres, plusieurs autres publications doivent retenir notre attention.

C'est tout d'abord la *Cathédrale de Lausanne*, par MM. Marcel Grandjean et Gaëtan Cassina, que la *Société d'Histoire de l'Art en Suisse* publie dans sa collection des *Guides de Monuments suisses*, avec des photographies de M. Claude Bornand. Cet opuscule au texte dense et précis est le bienvenu. Il sera tout particulièrement apprécié des visiteurs auxquels il est d'ailleurs destiné.

Les organisateurs de l'exposition du Musée historique de l'Ancien-Evêché ont édité un *Catalogue de l'exposition*, avec une préface de M. Paul Chaudet et un avant-propos de M. Jacques F. Bally, président de la commission d'exposition.

Les deux cent huit notices du *Catalogue* ont été rédigées par M. Gaëtan Cassina, commissaire scientifique de l'exposition. Elles sont accompagnées de photographies de M. André Held et constituent une mine précieuse de renseignements sur tous les objets et documents qui firent, du 1er juillet au 30 décembre 1975, l'admiration des visiteurs.

Le « magnum portale » de la cathédrale de Lausanne et le passage routier de la « grande travée », tel est le titre d'une autre et importante contribution de M. Marcel Grandjean. Elle a paru dans la *Revue suisse d'Art et d'Archéologie* (volume 32/1975) et contient notamment divers essais d'évocation ou de restitution du fameux passage routier.

A l'occasion de l'*Année européenne du Patrimoine architectural*, décidée par le Conseil de l'Europe, l'*Alliance culturelle romande* a fait paraître un cahier (No 21/1975) sous le titre *Pour notre patrimoine*. On y trouve, à côté d'autres

articles qui mériteraient une mention, quelques notes de M. Claude Lapaire sur les *Sculptures de la cathédrale de Lausanne*.

Les *Cahiers d'archéologie romande de la Bibliothèque historique vaudoise* ont accueilli, sous le titre *Le cloître de la cathédrale Notre-Dame de Lausanne* (Lausanne 1975), le résultat des fouilles entreprises, de 1971 à 1974, au nord de l'édifice. Ces fouilles ont permis aux historiens et aux archéologues de reconstituer le cloître, ses chapelles et les bâtiments annexes. MM. Marcel Grandjean, Werner Stöckli, Pierre Margot et Claude Jaccottet ont collaboré à la rédaction de ce fascicule, préfacé par Me Colin Martin.

Me Marcel Regamey a, pour sa part, cherché à évoquer la rencontre à Lausanne, en octobre 1275, de Grégoire X et de Rodolphe de Habsbourg. Sa belle étude, *La consécration de la cathédrale de Lausanne, le 19 octobre 1275, et l'unité de l'Europe chrétienne*, a paru simultanément dans les publications du *Centre de recherches européennes* (Lausanne 1975) et dans les *Cahiers de la Renaissance vaudoise* (No 87).

Citons encore une note de M. Georges Bavaud, *A quelle date la Cathédrale de Lausanne fut-elle consacrée?*, parue dans *Evangile et Mission* (Fribourg, No 36/1975) qui constitue une analyse des travaux du chanoine Fontaine, au XVIIIe siècle.

L'Office national suisse du tourisme a consacré l'essentiel du numéro d'août 1975 de sa revue *Suisse* au 700e anniversaire, avec notamment des articles de MM. G. Cassina, *La place de la cathédrale de Lausanne dans l'architecture gothique*, et M. Beck, *Die Einweihung der Kathedrale von Lausanne am 20. Oktober 1275*. Ces deux textes sont accompagnés d'excellents documents photographiques anciens et modernes.

Une plaquette intitulée *La Cathédrale de Lausanne*, signée P. G., a été éditée, *En souvenir des dix rencontres d'évangélisation avec l'évêque anglican Festo Kivengere, septembre 1975*, par la Commission spirituelle de la Campagne d'évangélisation du 7e Centenaire.

*
* *

La commission des publications, présidée par le professeur Jean-Charles Biaudet[1], prêta son concours efficace à la *Société d'Histoire de l'Art en Suisse* pour son livre mentionné au début de cette chronique, ainsi qu'à la *Société vaudoise d'histoire et d'archéologie* pour le volume 83 de la *Revue historique vaudoise* qui fut distribué, on le sait, aux élèves de l'enseignement secondaire supérieur.

La commission édita, en outre, un *jeu de construction* de la cathédrale, conçu et réalisé par M. Jacques Perrenoud, et un *poster* de la Rose, avec une notice sur celle-ci due à Mme Françoise Chappuis. Le jeu de construction et

[1] Voir sur le travail de cette commission, l'article de M. Michel Logoz, *De nombreuses publications à l'occasion du 700e anniversaire de la cathédrale de Lausanne*, dans *Perspectives*, Bulletin d'information du Département de l'instruction publique et des cultes, Lausanne mars 1975.

le *poster* furent remis aux élèves des écoles vaudoises en souvenir du 700e anniversaire. L'un et l'autre reçurent le meilleur accueil dans les classes.

Un concours avait également été organisé dans les écoles. Les travaux firent l'objet d'une exposition à l'Ancienne Académie. *Domaine protestant* a eu l'excellente idée d'éditer, en une jolie plaquette, l'étude de M. Jean-Luc Mercier qui avait été recompensé par un prix d'excellence. Il s'agit d'une nouvelle, bien documentée et écrite dans un style alerte: *Images de 1536 ou un Sainte-Crix à Lausanne.*

*
* *

Lors de la cérémonie officielle du lundi 20 octobre 1975, au Palais de Beaulieu, le conseiller fédéral Georges-André Chevallaz, reprenant pour quelques instants son « métier d'historien » prononça une remarquable conférence sur le thème: *La signification politique de la rencontre au sommet de Lausanne en 1275.*

Auparavant, le président Paul Chaudet, M. Jean-Pascal Delamuraz, syndic de Lausanne, et M. André Gavillet, président du Conseil d'Etat, avaient dégagé la signification du 700e anniversaire et souligné la place que la cathédrale occupe dans la vie et l'histoire vaudoises.

On retrouve ces *Discours de commémoration* dans une publication des *Etudes de Lettres* parue sous le titre: *Consécration de la cathédrale de Lausanne 1275-1975.*

*
* *

Il nous plaît de terminer cette chronique par la mention de deux œuvres nées en marge du 700e anniversaire.

L'une, c'est *La Pierre et l'Esprit* (Imprimerie Roth et Sauter, Denges-Lausanne 1975), le poème dramatique que l'*Association Semper Fidelis* avait demandé à M. Géo H. Blanc d'écrire. Il fit l'objet du spectacle théâtral donné à la cathédrale, dans une mise en scène de M. Charles Apothéloz, avec une partition vocale et instrumentale de M. Julien-François Zbinden.

L'autre, c'est le poème, le chant — ou si l'on préfère le récit — que M. Gil Pidoux dédie à *Notre Dame du Haut-Vertige* (Editions de La Lucarne, Lausanne 1976), avec une préface de M. Henri-Charles Tauxe et quatre hors-texte de M. Bernard Pidoux.

« De loin elle est visible, conclut M. Gil Pidoux. Elle domine, elle assigne sa fonction à tout le voisinage. A ses pieds sont les banques, les bureaux, les administratifs dédales. A ses pieds, le pays. »

J.-P. Chuard