

Objektyp: **BookReview**

Zeitschrift: **Revue historique vaudoise**

Band (Jahr): **31 (1923)**

Heft 4

PDF erstellt am: **19.09.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

exemple, et se condamnent réciproquement en son nom. Dans ce débat, passionné, l'offensive part de la Réforme, qui ne craint pas de prêter au Bienheureux une personnalité qui l'eût bien étonné et encore plus scandalisé.

La riposte catholique ne se fera pas attendre, elle ne cédera en rien à l'attaque adverse par la conviction et la véhémence. Ainsi, par une étrange fortune, l'homme qui avait pacifié la Suisse, deviendra au XVI^{me} siècle argument de polémique et instrument de division. L'Histoire a de ces contradictions.

M. Lasserre constate que Nicolas de Flue est beaucoup moins populaire en Suisse romande qu'Arnold de Melchtal ou Winkelried et manifeste l'espoir de le voir plus étudié et plus connu.

L'assemblée témoigne sa reconnaissance à M. Lasserre pour son beau travail par de vifs applaudissements.

La séance est levée à 22 h. 30.

BIBLIOGRAPHIE

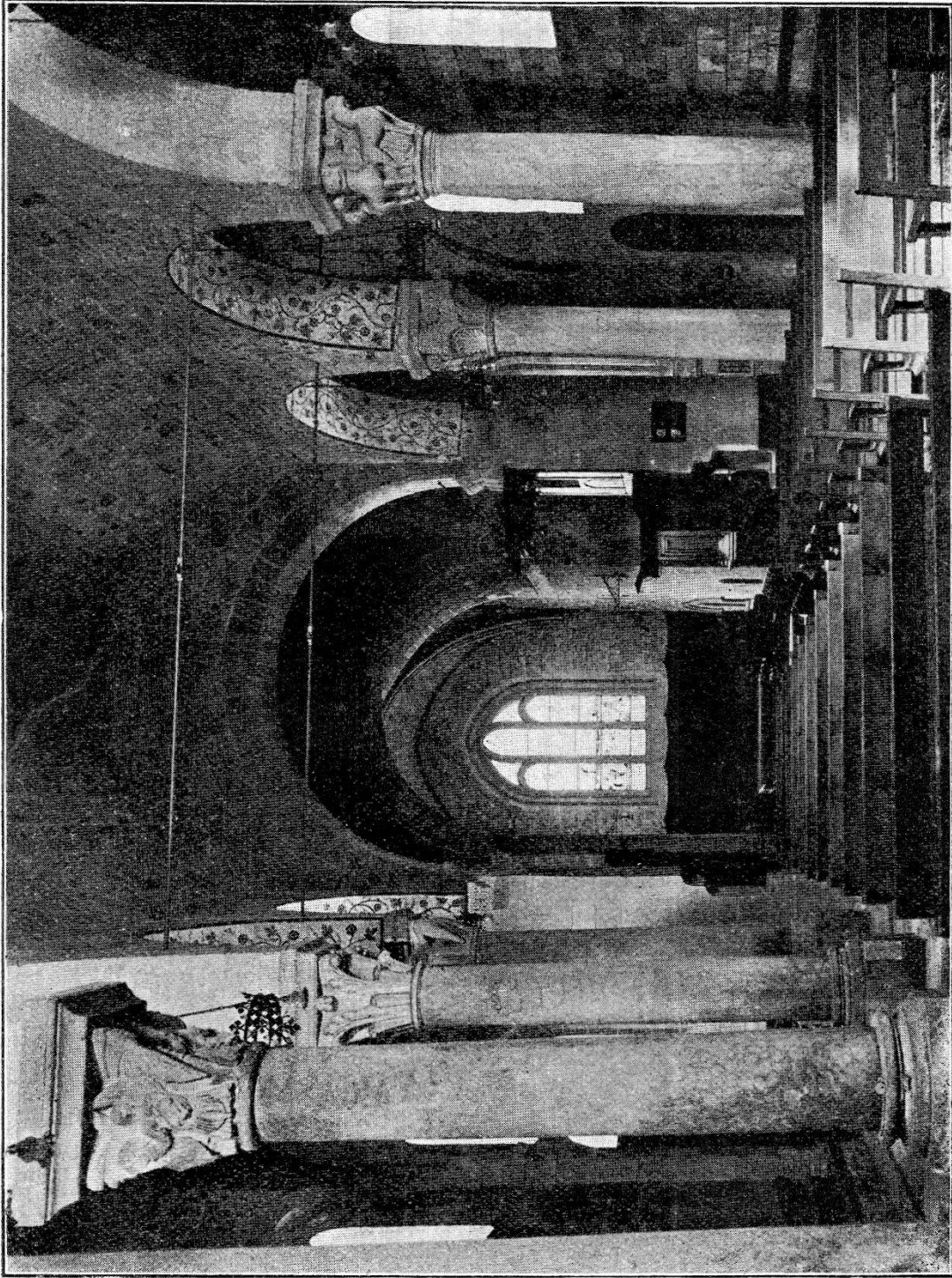
AU PIED DU JURA¹

**Guide archéologique et historique dans la contrée d'Yverdon
et de Grandson**

par VICTOR-H. BOURGEOIS

Cédant à de nombreuses sollicitations, M. Victor H. Bourgeois a bien voulu publier une seconde édition de son excellent ouvrage paru en 1906, et devenu introuvable depuis fort longtemps. Mais l'auteur ne s'est pas contenté de présenter au public une simple réimpression. Tenant compte des recherches et des travaux exécutés depuis une quinzaine d'années dans la région qu'il décrit, M. V. H. Bourgeois nous offre une étude à la fois revue, augmentée et richement documentée d'une contrée particulièrement inté-

¹ Yverdon, Ernest Studer, Imprimeur-Editeur.



Intérieur de l'église de saint Jean-Baptiste, à Grandson.

ressante au point de vue archéologique et historique. Quiconque veut apprendre à connaître les monuments publics de la région située au sud-ouest du lac d'Yverdon, ne saurait trouver un guide plus compétent ni plus agréable. Notre seul regret, c'est qu'il n'existe pas de publication analogue pour les autres parties de notre pays. Peut-être le succès du volume *Au pied du Jura* encouragera-t-il quelque amateur et connaisseur du passé à entreprendre la publication d'un guide semblable : c'est notre vœu. Notons aussi le goût qui a présidé au choix des nombreuses illustrations (il y en a 77) de cet ouvrage. Les lecteurs de la *Revue Historique Vaudoise* ont le privilège de s'en faire une idée par le cliché ci-contre représentant l'intérieur de l'église de Grandson. Cet édifice, consacré à saint Jean-Baptiste, est, dit l'auteur, après Romainmôtier et Payerne, une des plus anciennes et des plus intéressantes églises du canton. C'est une basilique romane du XI^{me} siècle, ayant la forme d'une croix latine. Son état de conservation est remarquable. Les colonnes sont toutes romaines et proviennent des édifices du très proche Eburodunum (Yverdon) et peut-être d'Avenches. Les chapiteaux, tous différents, sont des plus intéressants. Quatre d'entre eux rappellent le type corinthien, avec de grosses feuilles d'acanthé ; les six autres représentent des personnages ou des animaux. Ajoutons encore que, soucieux de se faire comprendre des moins initiés, M. V. H. Bourgeois a enrichi son exposé d'un petit dictionnaire de quelques termes techniques employés en archéologie qui rendra sûrement de précieux services. Bref, cet opuscule nous paraît réaliser entièrement la classique devise *Utile Dulci*, et nous recommandons chaleureusement *Au pied du Jura* à tous les amis de notre patrimoine archéologique, à tous ceux que ne laisse pas indifférents le visage aimé de la patrie.

H. A. JACCARD.
