

**Zeitschrift:** Revue historique vaudoise  
**Herausgeber:** Société vaudoise d'histoire et d'archéologie  
**Band:** 114 (2006)  
  
**Register:** Table des illustrations

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 12.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## TABLE DES ILLUSTRATIONS

### *Couverture et page 2*

Affiche de la Compagnie Générale de Navigation sur le lac Léman. Auteur anonyme, 1927, lithographie couleur. 100 x 64 cm, imprimerie Marsens, Lausanne. Musée historique de Lausanne, collection Marsens (I. marsaff 523).

### *Articles*

Olivier PAVILLON, *Un exemple d'hébergement touristique à Lausanne au milieu du XIX<sup>e</sup> siècle*

Fig. 1 Portrait d'Henriette d'Angeville lors de son séjour lausannois. Gravure, 1893, photographie MHL. **58**

Françoise OSTERMANN-HENCHOZ, *Trois siècles de tourisme au Pays-d'Enhaut*

Fig. 1 Détail de la carte de Samuel Loup (copie de 1778 au Musée du Vieux Pays-d'Enhaut), photographie de l'auteur. **66**

Fig. 2 Les premiers bains, maison des frères Minod, gravure du XIX<sup>e</sup> s., coll. Musée du Vieux Pays-d'Enhaut, photographie de l'auteur. **70**

Fig. 3 La descente sur Château-d'Oex par Rodolphe Töpfer, gravure, 1842, photographie de l'auteur. **72**

Fig. 4 L'hôtel de ville de Rossinière, aquarelle de J.-G. Strutt, coll. Musée du Vieux Pays-d'Enhaut, photographie de l'auteur. **73**

Fig. 5 La diligence à Rougemont, photographie des Arts, Lausanne, coll. Musée du Vieux Pays-d'Enhaut. **75**

Fig. 6 Page de garde du livre de souvenirs de la famille Ward, 1883, coll. Musée du Vieux Pays-d'Enhaut, photographie de l'auteur. **76**

Fig. 7 Patinoire de l'hôtel Rosat et Grand Hôtel, vers 1906, photographie de Louis Ganty-Berney, coll. Musée du Vieux Pays-d'Enhaut. **80**

Laurent BRIDEL, *Promotion immobilière et développement touristique alpin*

Fig. 1 Flux monétaires relatifs aux ventes de terrain à la Lécherette, 1955-1980, graphique. **86**

Fig. 2 Principales promotions immobilières à Villars en 1975, graphique. **93**

Christian SCHÜLE, *Le tourisme thermal à Yverdon-les-Bains au XVIII<sup>e</sup> siècle*

Fig. 1 Les Bains d'Yverdon en 1756, extrait de la « Vue de la ville d'Yverdon... » dessinée par Berthoud de Plancemont, XVIII<sup>e</sup> s., coll. Christian Schüle, photographie de l'auteur. **106**

Fig. 2 La villa d'Entremont, 2005, photographie de l'auteur. **110**

Rémy ROCHAT, *Le tourisme à la Vallée de Joux*

Fig. 1 Le Pont en hiver, carte postale, fin XIX<sup>e</sup> s., coll. Rémy Rochat, photographie de l'auteur. **118**

Fig. 2 Grand Hôtel du lac de Joux, affiche, début XX<sup>e</sup> s., Genève, ATAR, coll. Rémy Rochat, photographie de l'auteur. **120**

Fig. 3 Le Pont, carte postale, début XX<sup>e</sup> s., coll. Rémy Rochat. **125**

Fig. 4 Vallée de Joux, affiche, vers 1930, Lausanne, Imprimerie Marsens, coll. Musée historique de Lausanne, photographie MHL. **126**

Liliane DESPONDS, *Le tourisme à Leysin : depuis cinquante ans seulement ?*

- Fig. 1 Les sanatoriums de la *Société climatérique*, carte postale, vers 1905, Genève, Julien frères, coll. privée. **128**
- Fig. 2 Vue de Leysin avec le Grand Hôtel, carte postale, vers 1908, s.l., coll. privée. **131**
- Fig. 3 Leysin et les grands sanatoriums, carte postale, 1902, Lausanne, Corbaz & Cie, coll. privée. **132**
- Fig. 4 Feydey sur Leysin et le Pic Chaussy, carte postale, vers 1908, Lausanne, B. Dénéréaz, coll. privée. **132**
- Fig. 5 Téléskis de Chaux-de-Mont et de La Berneuse, carte postale, vers 1956, Zurich, Photoglob Wehrli SA, coll. privée. **140**
- Fig. 6 Télécabine Leysin-La Berneuse, carte postale, vers 1956, Zurich, Photoglob Wehrli SA, coll. privée. **140**
- Fig. 7 Restaurant de La Berneuse, carte postale, vers 1958, Lausanne, Perrochet, coll. privée. **141**
- Fig. 8 Minigolf de Leysin, carte postale, vers 1958, Zurich, Photoglob Wehrli SA, coll. privée. **141**
- Fig. 9 Piscine et restaurant du Parc des Sports, carte postale, vers 1958, Zurich, Photoglob Wehrli SA, coll. privée. **142**

Marc GIGASE, *Navigation à vapeur et essor touristique au XIX<sup>e</sup> siècle dans l'arc lémanique*

- Fig. 1 Recette des sociétés de navigation du Lac Léman, graphique. **153**
- Fig. 2 Valeur ajoutée de la navigation sur lac en Suisse, 1851-1910, graphique. **155**

Carinne BERTOLA et Sophie MARCHAND, « *Souvenirs du Léman* »

- Fig. 1 La Suisse II, carte postale, vers 1910, coll. Gérard Barraud, Ollon. **162**
- Fig. 2 La Suisse II, carte postale, vers 1910, coll. Didier Zuchuat, Genève. **166**
- Fig. 3a Genève, le port des barques, carte postale, vers 1905, Genève, Perrochet-Matile, coll. privée. **174**
- Fig. 3b Genève, le port des barques, photographie Yves Bussard, 2000. **174**
- Fig. 4a Saint-Saphorin, carte postale, vers 1900, Genève, Perrochet-Matile, coll. privée. **175**
- Fig. 4b Saint-Saphorin, photographie Yves Bussard, 2000. **175**
- Fig. 5a Morges, carte postale, vers 1900, Genève, Muster-Rochevalier F., coll. privée. **176**
- Fig. 5b Morges, photographie Philippe Marchand, 2005. **176**
- Fig. 6a Evian, carte postale, vers 1900, [Genève], Rotogravure SA, coll. privée. **177**
- Fig. 6b Evian, photographie Yves Bussard, 2000. **177**

Laurent TISSOT, *La quête du haut. Les lignes ferroviaires touristiques dans le canton de Vaud jusqu'à la Première Guerre mondiale*

- Fig. 1 Funiculaires : nombre de voyageurs transportés par jour, graphique. **200**
- Fig. 2 Crémaillères : nombre de voyageurs transportés par jour, graphique. **201**
- Fig. 3 Chemins de fer de montagne : nombre de voyageurs transportés par jour, graphique. **203**
- Fig. 4 Tracé du MOB, graphique. **203**
- Fig. 5 MOB : évolution des trafics voyageurs et marchandises, 1901-1970, graphique. **203**

Cédric HUMAIR, *Tourisme et technologies du transport dans l'arc lémanique*

- Fig. 1 Capital-action de la Compagnie du chemin de fer Lausanne-Ouchy et des Eaux de Bret, graphique. **220**

Sabrina MONNIER, *Ami Chessex (1840-1917) et le développement touristique de Montreux*

- Fig. 1 Le complexe hôtelier de Territet, carte postale non datée, coll. Archives de Montreux. **230**
- Fig. 2 La villa Beauregard, 2002, photographie de l'auteur. **231**
- Fig. 3 Le Grand Hôtel de Montreux, carte postale non datée, coll. Archives de Montreux. **232**
- Fig. 4 Ami Chessex, par Frédéric Rouge, huile sur toile, vers 1910. Musée de Montreux. **236**
- Fig. 5 La Gare de Territet, carte postale non datée, Lausanne, Louis Burgy, coll. Archives de Montreux. **237**

Eléonore RINALDI, *La construction des hôtels de Montreux et les Italiens à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle*

Fig. 1 Age des immigrés italiens *muratori* de 1880 à 1899, graphique. **248**

Fig. 2 Immigration saisonnière. Mois et demandes de papiers d'identité, le cas des *muratori*, graphique. **250**

Delphine PERRETEN, *La Tour-de-Peilz, 1850-1914*

Fig. 1 Plan de la Tour-de-Peilz, graphique **258**

Fig. 2 Le quartier Bellaria, carte postale, vers 1905, coll. privée. **267**

Fig. 3 Vue d'ensemble du quartier Bellaria, carte postale, vers 1905, coll. privée. **269**

François COJONNEX, *Une incroyable nomination. L'affaire Villars-Chandieu*

Fig. 1 Charles De Chandieu par Hyacinthe Rigaud, huile sur toile, sans date, Musée cantonal des Beaux-Arts, Lausanne, photographie J.-C. Ducret, MCB. **289**

### *Chronique archéologique 2005*

Fig. 1 Bullet - Le Chasseron. Plan archéologique du secteur du temple. (Dessin J. Bernal, IASA) **318**

Fig. 2 Bullet - Le Chasseron. Organisation spatiale du sanctuaire durant le Haut-Empire. (Dessin T. Luginbühl, J. Bernal, IASA) **319**

Fig. 3 Champagne - Le Moulin. Vue d'ensemble du système défensif à piques obliques, de 1307-1308, mis au jour en 1997. (Photographie Fibbi-Aeppli, Grandson) **320**

Fig. 4 Corcelles-près-Concise. Implantation en 2005 d'un mégalithe préhistorique découvert en 1997 (Photographie C. Falquet, AC) **321**

Fig. 5 Morges - Musée Forel. Chapiteau en calcaire d'époque romane. Hauteur 22.5 cm. (Dessin C. Grand, AC) **327**

Fig. 6 Nyon - La Duche. Fouilles 2005-2006. Plan des fouilles. (Dessin E. Soutter, Archéodunum S.A.) **328**

Fig. 7 Nyon - La Duche. Mur de fermeture nord-ouest du portique, vue nord. (Photographie Fibbi-Aeppli, Grandson) **329**

Fig. 8 Nyon - La Duche. Dépôt de statuettes de bronze : Apollon, Vénus (hauteur : 15 cm) et un groupe de trois représentations de la déesse Hécate. (Photographie Fibbi-Aeppli, Grandson) **330**

Fig. 9 Orbe. Villa romaine. L'ensemble de la mosaïque des Divinités, après les travaux de conservation 2004-2005. (Photographie Fibbi-Aeppli, Grandson) **333**

Fig. 10 St-Légier - La Motte. Tête de Jupiter en bronze. Époque romaine. Haut. 2 cm. (Photographie Fibbi-Aeppli, Grandson) **335**

Fig. 11 Vevey - Rue des Deux-Marchés n° 34. Vestiges mis au jour lors de la transformation du bâtiment. Au-dessus et au-dessous, structures documentées lors des transformations du théâtre en 1989-90 (numérotation en chiffres romains) et de la maison de Warrens en 2004. Vestiges antérieurs au Bourg-Franc (1 et 8) ; enceinte (2, I et IX) ; premières constructions du Bourg-Franc (2, 13, 14, 21, 22, «mur sud», I et IV) ; angle nord-est de la tour de la Porte au Vent (10) ; pont piétonnier (5, 6 et II). (Dessin V. Chaudet, AC) **337**

Fig. 12 Vevey - Rue des Deux-Marchés n° 34. Local nord-ouest, rez-de-chaussée, vue vers le nord. Vestiges du pont et du four aménagé ultérieurement sous une des arches de celui-ci. (Photographie Fibbi-Aeppli, Grandson) **338**