Zeitschrift: Revue historique vaudoise

Herausgeber: Société vaudoise d'histoire et d'archéologie

Band: 104 (1996)

Artikel: Éléments d'inventaire d'un patrimoine cinématographique régional 1896-1939

Autor: [s.n.]

DOI: https://doi.org/10.5169/seals-73609

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 24.08.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Éléments d'inventaire d'un patrimoine cinématographique régional 1896-1939[1]

Années 1896-1910

Lumière en Suisse, CSL 65 A 164, 1896-1898.
Pos. safety, 35 mm, muet, noir et blanc ; réduction 16 mm (76 D 1331, 2 copies).
Montage apocryphe de vingt sujets suisses tirés du catalogue Lumière, dont cinq vaudois. Pour leur description, voir Roland Cosandey, « Le Catalogue Lumière (1896-1907) et la Suisse. Éléments pour une filmographie nationale », *1895* (Paris), n° 15, décembre 1993, pp. 3-30.

[**Débarquement du Major-Davel, Ouchy, Lausanne**], Fonds Joly-Normandin de la Collection du Musée suisse de l'appareil photographique de Vevey, en voie de restauration, cote CSL pas encore attribuée, septembre-octobre 1896.
Pos. nitrate, 35 mm, environ 15 m, noir et blanc, muet, pellicule non standard à cinq perforations pour appareil Joly-Normandin.
Sans titre ni carton d'intertitre. Un plan, correspondant à une « vue », soit à un sujet autonome.
Le débarcadère en bois du quai [d'Ouchy, à Lausanne]. On voit la cheminée du [Major-Davel] à l'arrière-plan et un homme debout sur le toit du pont, qui observe la scène. Venant du navire, des passagers débarquent, par groupes plus ou moins compacts.

[**Le bataillon 8 à la caserne de la Pontaise, Lausanne**], septembre 1896.
Commentaire technique identique à celui du film précédent.
Un espace dégagé devant un bâtiment d'allure sobre ; une partie du corps central et une aile en léger décrochement s'élèvent à l'arrière-plan. À

[1] Les titres attribués par la Cinémathèque doivent être considérés avec la plus grande prudence. Nous les donnons tels quels, le véritable travail d'identification ne pouvant commencer effectivement qu'à partir de ce stade.

gauche du champ : la cour de la caserne de la Pontaise, à Lausanne, côté est.
De l'arrière-plan arrive une fanfare militaire, suivie de fantassins en rang par dix ou douze, fusil à l'épaule. À l'extérieur droite du rang, un sous-officier ou un officier marche le sabre à l'épaule. Un officier supérieur s'approche informellement du cortège, venant du bâtiment. La troupe bifurque à droite, à mi-champ, assez loin de l'objectif.

[**Fête des Vignerons, Vevey, 1905**], CSL, diverses copies.
Pour un premier état de la question, voir Roland COSANDEY, *La Fête des Vignerons de 1905 et le cinéma. Éléments d'un dossier d'identification et de restauration*, Vevey, 23 juin 1993, 10 pages, dactylographié (expertise établie pour la Confrérie des Vignerons, Vevey, inédit).

ANNÉES 10

Burlingham Films, Montreux
[**Chamonix au pied du Mont Blanc, villégiature réputée**], CSL Fonds Hofmann, non catalogué, années 10.
Pos. nitrate, 35 mm, 53,7 m, noir et blanc/teintures, muet, intertitres français, suivis par des intertitres allemand.
Prod. *Burlingham Films* [Montreux].
Copie incomplète et peut-être composée d'éléments hétérogènes, sans titre (le titre attribué provient du premier intertitre préservé), marque de distributeur sur le quatrième carton (Monopol-Films Burstein [St-Gall]).
Après un plan des montagnes et du village de Chamonix, un groupe de six personnes observe les montagnes à l'aide d'un instrument optique. Des plans 5 à 13, on assiste à l'ascension vers l'Aiguille du Midi d'un groupe de marcheurs. Deux jeunes femmes en sont les « personnages » principaux : elles s'occupent de chevaux (mulets ?), qu'elles montent, et mangent des baies des Alpes lors d'une pause. Insistance sur le panorama montagneux.

La Suisse inconnue – La vallée du Lötschenthal, CSL Fonds Hofmann, non catalogué, 1916 (?).
Prod. *Burlingham Films* [Montreux].
Pos. nitrate 35 mm, environ 150 m, noir et blanc et teintage, intertitres français.
Trop fragile pour être visionnée, la copie se prête au moins au relevé des six intertitres qui subsistent. En voici la teneur :

1. L'endroit le plus sauvage de l'Europe où vivent les paysans les plus étranges qui ignorent même la guerre actuelle. – 2. Kippel. Là, les paysans font leur pain deux fois par an, mangent de la viande en conserve de plusieurs années, et le fromage est un droit de succession. – 3. Un moulin primitif – 4. Chasseurs d'abeilles – 5. Pour ne pas effrayer les paysans qui n'ont jamais entendu parler de cinéma le docteur Stebler, historien suisse, leur parle en patois de leur pays. – 6. Les paysans du Lötschenthal portant des costumes militaires du temps des guerres napolitaines, d'il y a 420 ans, arrivant pour la Fête-Dieu à Kippel.

Burlingham : voir aussi [Actualités OCL 5], sous Années 20, Office cinématographique, Lausanne.

Electric-Cinéma, Lausanne
[**Assermentation du Grand Conseil Vaudois 1912**], CSL 64 B 93, 1912 (?).
Pos. nitrate, 35 mm, 467,2 m, noir et blanc, muet, intertitres français.
Prod. *Electric-Cinéma.* (Direction A. Rappit, Lausanne).
Cette copie présente des plans qui ne figurent pas dans le duplicata positif safety (CSL 74 C 105, nous n'avons pas vérifié le contenu du dup. négatif) ; le carton du producteur présumé, des soldats arrivant sur la place du Château Saint-Maire, et surtout un ensemble de prises de vues des places de la Riponne et de la Palud. Ces derniers plans permettent d'apercevoir un grand nombre de façades du centre-ville, principalement des commerces aujourd'hui disparus.

Eos-Film, Bâle
Les vendanges dans le canton de Vaud – Die Weinlese im Waadtland, CSL 89 B 803, fin des années 10.
Pos. nitrate, 35 mm, 226,8 m, teinture jaune sur virage bleu, intertitres français-allemand.
Prod. *Eos-Film,* Bâle.
La fin est incomplète : le film s'arrête au cours d'une action et il manque un carton de fin.
Le film commence par la présentation des deux régions viticoles du canton : La Côte, en particulier le vignoble du Château de Luins, et le Lavaux, insistant sur les domaines de Dézaley et de la Cure d'Attalens. En octobre commencent les vendanges : les femmes coupent le raisin et des jeunes hommes contrôlent les ceps. Suivant la tradition, le garçon exige un baiser pour chaque grappe oubliée par la vendangeuse. Suivent les différentes étapes de la fabrication du vin : écrasement des grappes à

la vigne, extraction du moût au pressoir, transport du moût et, six mois plus tard, mise en bouteille et étiquetage.

Lausanne, CSL 77 N 590, fin des années 10 (?).
Dup. nég. safety, 35 mm, 247,7 m, noir et blanc, muet, intertitres français.
Prod. *Eos-Film, Basel.*
Le dernier carton diffère des précédents et provient certainement d'un autre film. Pas de générique de fin. Il semble que ce négatif soit le retirage exact, teintes en moins, du pos. nitrate, CSL 72 B 536, qui semble être abîmé.
Le film présente divers lieux de Lausanne, importants pour leur valeur touristique ou leur nouveauté. Ouchy, son quai, ses hôtels. Un voilier vire dans la tourmente. La gare de Lausanne, dont l'achèvement est récent. Un tramway passe devant l'édifice. À la place Saint-François, une foule très dense est rassemblée. Devant l'entrée principale de l'église, un groupe de badauds nourrit des pigeons. Le Tribunal fédéral et la statue de Guillaume Tell, à Montbenon, avec l'étang artificiel où nagent des cygnes. Le palais de Rumine, siège de l'Université. Enfin, la Cathédrale, filmée depuis le pont Bessières. À sa droite, on aperçoit des bâtiments voués à la destruction, ainsi que de nombreuses bâtisses du quartier du Rôtillon. Avant-dernière étape : la caméra est placée sur le funiculaire qui mène à Sauvabelin (travelling avant). Au lac de Sauvabelin, un chien saute dans le plan d'eau et rapporte un morceau de bois. Des paons font la roue. Dernière étape, la Cité : le Château Saint-Maire et la statue du Major Davel en sont les centres d'intérêt. Dernier carton : *Assermentation du Conseil d'État du Canton de Vaud à Lausanne.* Les images qui suivent sont celles d'un défilé qui passe rue Cité-devant, composé de militaires, d'une fanfare et finalement des députés du Grand Conseil.

Gaumont
[**Traversée du Léman par l'aviateur Armand Dufaux**], CSL 80 B 1069, 1910.
Pos. safety, 35 mm, 73 m, noir et blanc, muet, intertitres français.
Prod. *Gaumont.*
Henri et Armand Dufaux présentent une machine volante, sur les marches d'un bâtiment. Une pancarte devant la machine indique *Hélicoptère de H. & A. Dufaux.*
Après avoir installé un avion sur un pré, Armand décolle de Noville [le 28 août 1910] à *5h45* du matin pour atterrir [à la Gabiule] près de Genève à *6h41.* Les deux inventeurs posent à côté de leur machine, un biplan « Dufaux ».

Lemania Film, Genève

Yverdon 1912, CSL 77 B 687, 1912.

Pos. safety, 35 mm, 302,7 m, noir et blanc, muet, intertitres français.

Prod. *Lemania Film*, Genève

Présentation promotionnelle d'Yverdon, vantant énumérativement les ressources éducatives et hôtelières de la station thermale. Après l'École Pestalozzi, on nous montre le Casino et le château, en passant par une école professionnelle (jeunes hommes) et des pensionnats (jeunes filles). L'infrastructure hôtelière de la petite ville nous est présentée, notamment l'Hôtel La Prairie (source magnésienne) et surtout l'imposant Grand Hôtel des Bains (source sulfureuse), avec quelques plans des intérieurs. Le film s'achève par des vues ensoleillées de bateaux à vapeur, ainsi que par l'entrée, en gare d'Yverdon, du train en provenance de Sainte-Croix, une *ligne très pittoresque.*

Voir illustration n°4.

Films sans attribution de producteurs

Armée suisse 1914-1918. Avec nos soldats romands de 1913 à nos jours, d'après les documents authentiques, CSL 64 B 94 (positif d'époque), CSL 77 B 985 (transfert moderne), années 10.

Pos. safety, 35 mm, 291 m, noir et blanc, muet, intertitres français.

Seul le tirage moderne a été consulté. Le titre initial, le premier plan et le carton final sont des éléments apocryphes encadrant un montage de six ensembles, d'origine et de dates diverses. La réalisation du montage pourrait remonter à 1918 ou être postérieure. Sauf pour la première partie, la datation des images provient de sources externes.

1. *Manœuvres de la 1re division (22 au 25 septembre 1913)*, sous le commandement du colonel *L.-H. Bornand* (copyright Eclipse [Paris] 1913).
2. Réception du Général Wille à Genève, place Neuve [27 février 1915].
3. *Défilé devant le général Wille à Neuchâtel* [21 juin 1915]. Un plan est consacré au Monument de la République [A.Herr et A. Meyer, 1896-1898], un autre met en évidence une grande publicité murale peinte pour Milka Suchard, représentant un saint-bernard géant.
4. *Les obsèques du Colonel-divisionnaire Treytorrens de Loys* [1857-1917] *à Genève*, le 7 septembre 1917.
5. *Défilé et remise des drapeaux de la première brigade Colonel Grobet* [sic] *devant le colonel-divisionnaire Bornand et son état-major à Morges* (carton portant la marque *Royal-Biograph S.A.* [le cinéma lausannois ?].

6. Le dernier ensemble, introduit par un intertitre manuscrit, montre les *Convoyeurs et mules d'infanterie de montagne en manoeuvre* [sic].

[**Assermentation du Grand Conseil Vaudois 1912 + autres sujets**], CSL 74 C 105, 1912 ?
Pos. safety, 35 mm, 426,8 m, noir et blanc, muet, intertitres français-allemand.
Titres et intertitres d'origines diverses (Pathé-Revue, OCL, autre).
Aux images de l'assermentation, montées dans un ordre incohérent, succèdent différents sujets ayant pour toile de fond Lausanne. Les chiens policiers précèdent les cosaques cascadeurs qui *se livrent à ce sport dangereux, pour aider leurs confrères invalides de la Grande Guerre* (voir aussi CSL 68 B 373). Quelques plans de la *Fête des bouchers* mettent en évidence l'immense terrain vague qu'occupera le Palais de Beaulieu. Puis un agent de la circulation règle le trafic à la place St-François avant de céder la place à ses collègues du Service du feu. Des images de Cully et des festivités du bi-centenaire de la mort du major Davel, en 1923 (voir **Le bi-centenaire de Davel**, CSL 95 B 765), présentent le colonel Bornand, le conseiller d'Etat Bujard et le syndic de Cully, M. Duboux ; ces vues sont entrecoupées par des défilés de vignerons et vigneronnes en costumes folkloriques, ou de soldats en uniformes de diverses périodes modernes.

[**Vevey 1919 1er juillet 1919, manifestations patriotiques en faveur de la signature de la paix 28 juin 1919**], CSL 74 N 93, 1919.
Dup. nég. safety, 35 mm, 67,9 m sur 165,5 m, noir et blanc, muet, intertitres français.
Le négatif de préservation duplique mécaniquement une copie nitrate hétérogène composée de trois sujets, de deux provenances différentes.
Vevey 1er juillet 1919 manifestations patriotiques en faveur de la signature de la paix, 28 juin 1919 (67,9 m) compte une dizaine de plans du cortège avec des cavaliers, la fanfare, les autorités et le public qui défile à la suite. Il n'y a pas d'intertitres.
Suivent deux sujets d'une même série : *Fabrication des tapis* (87,2 m), qui montre l'usine de linoléum de Giubiasco, et le fragment d'une production non identifiée, introduit par le carton : *Fabrication des conserves* (10,4 m).

Amical-Film [Kodak, Lausanne]
Le Championnat Kodak, CSL non catalogué, 1927.
Pos. safety, 16 mm, 64,7 m, noir et blanc, muet, intertitres français.
Prod. *Amical-Film*
Réal. *Gigonette. Étoiles-bolides : 2 champions et 1 championne. Autres acteurs : personnages secondaires.*
Bande amateur retraçant le *premier championnat Kodak*, qui eut lieu le 10 septembre 1927, au chalet Boverat (Jorat). La direction y assiste et photographie le cameraman. Elle participe même à une épreuve de course de vitesse, en habits ! On pratique encore le saut en hauteur. Les dames font un sprint, puis sautent en longueur. Une épreuve de tir clôt le concours. Les deux derniers cartons, versifiés comme les précédents, sont ainsi libellés :

Quiconque est de chez Kodak,
Ne doit jamais avoir le « trac » !
Morale :
Qui n'est aujourd'hui pour le sport,
Risque beaucoup d'avoir grand tort !
C'est pourquoi, nous vous disons fort :
Pour être premier, faites un effort.

Championnat sportif Kodak 8 septembre 1929, CSL non catalogué, 1929.
Pos. safety, 16 mm, 78,6 m, noir et blanc, muet, intertitres français.
Prod. *Amicale-Film* [sic].
À la campagne (Chalet Boverat ?) se tient le championnat sportif Kodak. Une fois les compétiteurs arrivés, la première épreuve se déroule : le tir. Un jeune homme recoiffe l'une des concurrentes en lui faisant une tresse. L'épreuve suivante est le lancer du boulet. Un dîner, semble-t-il assez arrosé, réunit les sportifs. L'après-midi, les membres de l'Amicale pratiquent le saut en hauteur et en longueur, la course de vitesse... Le dernier carton nous donne quelques résultats :
Voici pour terminer quelques beaux résultats. Parmi les dames : Mlle Rossier fait un saut de 3,96 m. Mlle Fahrni lance le boulet à 10,37 m. Parmi les hommes : M. Schultess saute 5,96 m. M. Chappuis lance le boulet à 11,70 m.

Course de l'Amicale-Kodak au « Saut du Doubs » le 23 juin 1929, CSL non catalogué, 1929.
Pos. safety, 16 mm, 102,4 m, noir et blanc, muet, intertitres français.
[Prod. Amical-Film].

Sorte de journal filmé qui retrace une course de l'Amicale Kodak. Les 70 participants se retrouvent à la place Chauderon et prennent deux autocars. Lors d'une halte à Sainte-Croix, ils s'arrêtent à l'Hôtel d'Espagne. À l'occasion d'une panne d'essence, les dames sortent et esquissent quelques pas de danse. On se rend ensuite aux Brenets, où l'on danse et mange. Dans l'après-midi, la cohorte se rend au saut du Doubs. Enfin, on emprunte des bateaux sur un petit lac. Sur le chemin du retour, un arrêt permet aux participants de visiter La Chaux-de-Fonds.

[**Sortie de l'Amicale Kodak, Gruyères, Gsteig, Col du Pillon, les Diablerets**], CSL non catalogué, fin années 20-début années 30.
Pos. safety, 16 mm, 104,6 m, noir et blanc, muet, intertitres français.
Prod. *Amical-Film*
Les membres de l'Amicale Kodak ont rendez-vous à Lausanne, place Saint-François, devant l'Hôtel des Postes, où ils embarquent dans deux autocars décapotables. Leur chemin suit le bord du lac, puis la Corniche, d'où l'on admire le paysage jusqu'à la Tour-de-Peilz. La première halte a lieu à Gruyères. On y déjeune et on visite la cité. Puis, à Gsteig, à proximité de l'Hôtel Victoria, les membres de l'Amicale jouent et pratiquent un peu de sport, comme le saute-mouton, car il est dit : *Article 2 des statuts : ...D'encourager la pratique de tous les sports et jeux... !* La suite de la course les mène au Col du Pillon, où ils s'arrêtent, se désaltèrent et dansent le charleston. Le film se termine sur des images de la chaîne des Diablerets.

Artès Film, Lausanne (ou Film Artès)
Une chasse aux chamois dans les Alpes suisses, CSL 92 A 274, 1926.
Pos. safety, 35 mm, 946 m, en deux bobines, noir et blanc, muet, intertitres français.
Prod. *Film Artès*, Lausanne.
Ce tirage procède d'un duplicata négatif safety (CSL 94 N 1565), tiré d'une copie ancienne dont l'origine et la localisation ne nous ont pas été divulguées.
Tourné en 1924-25, diffusé à partir de fin décembre 1926, ce documentaire décrit avec précision, schéma des positions à l'appui, une chasse aux chamois se déroulant dans un rayon de 2 à 3 km au nord de Jaun, sur le versant est de la crête du Chörblispitz (2102 m) et sur le versant ouest du Chällihorn (1968 m).
Un groupe de sept chasseurs part de *Jaun* ; ils passent la nuit au chalet de la Obere Buschels ; le lendemain, ils partent à la chasse et ramènent les chamois abattus pour les suspendre à l'auvent de la cabane de Fochsen (1708 m), avant de rejoindre Jaun à la tombée du jour, juste à temps

pour se mêler au pont de danse d'une fête villageoise. Les chasseurs, qui viennent du lieu, sont nommés : ([Edouard] Buchs et son fils, A. Rime, les frères Loosli, E. Moser, Egger) ; et les différents moments de la chasse sont décrits avec un souci marqué d'authenticité.

[**L'Arête de l'Argentine**], CSL 67 B 170, 1922.
Pos. nitrate, 35 mm, 350,9 m, noir et blanc/teintages, muet, intertitres allemand et français.
Prod. *Artès Film*, Lausanne. Réal. Émile Gos.
Il manque la fin du film et le carton de titre. Les parties teintées en jaune sont souvent en décomposition.
Les différentes phases de l'ascension de l'Arête de L'Argentine, guidées par *les frères Veillon, des Plans.* Un véritable souci narratif structure les images de l'escalade qui sont, en partie, spectaculaires, bien qu'en général filmées de loin. Quelques plans montrent aussi le transport du matériel cinématographique, tournage et ascension étant explicitement associés : *D'audacieux alpinistes, réussirent – au prix de difficultés inouïes – à en filmer les passages les plus sensationnels. L'expédition dura trois jours.*

Jean M. Aymar et Cie, Lausanne
Les Rives du Lac Léman, CSL 83 B 13, 1928.
Pos. nitrate, 35 mm, 556,5 m, trois bobines, noir et blanc, muet, intertitres (dans la première bobine seulement) en français. Duplicata pos. safety conforme, cote CSL 83 A 12.
Prod. *Jean M. Aymar et Cie.* Réal. *Jean M. Aymar.* Ph. Adrien *Porchet.*
Le bateau à vapeur Le Simplon, partant de Genève, longe la côte suisse par Coppet, Nyon, Rolle, Morges, traverse le lac jusqu'à Yvoire, suit la rive française par Thonon, Ripaille, Meillerie. Dans un village non identifié, des pêcheurs réparent leurs filets. Le bateau revient en Suisse à Ouchy, puis termine le trajet par Pully, Villette, Cully, Rivaz, Glérolles, Saint-Saphorin, Vevey, La Tour-de-Peilz, Montreux, Chillon, et enfin Villeneuve. Filmées le plus souvent depuis le navire, les vues alternent : paysages, ports, monuments, passagers et équipage.

Cinéma K
Château-d'Œx, CSL 88 B 1566, 1927.
Pos. safety, 35 mm, 132 m, noir et blanc, muet, titre français et allemand.
Prod. *Cinéma K* (?).
La fin fait probablement défaut.
Comme le dit le carton initial, *Château-d'Œx (1000 m d'alt.) est une charmante station d'étrangers sur la ligne Montreux-Oberland bernois. Sports*

d'été et d'hiver. Hôtels et chalets réputés. L'affiche du *Grand concours national de Ski 29-30 janvier 1927* est cadrée dans le premier plan. Suivent treize plans qui montrent le village et ses environs, avec un arc de triomphe qui porte l'inscription *Soyez les Bienvenus.* Viennent enfin vingt-neuf plans qui présentent diverses phases de la compétition de saut à skis. On a essayé de ponctuer les images avec des ouvertures et fermetures à l'iris, ainsi qu'avec un effet de volet.

Cinémas populaires romands, Vandœuvres
Pierrette, CSL 54 N 9, 1929.
Nég. nitrate, 35 mm, 1180,5 m, muet, noir et blanc, sans cartons de titre ni d'intertitres.
[Prod. Cinémas populaires romands].
[Réal. Jean Brocher. Int. Maurice Arlaud (Pierre), Thérèse Bechio (Pierrette)].
Film sur les méfaits de l'alcool, financé principalement par la Fédération antialcoolique genevoise. Le résumé qui suit doit être considéré avec prudence car il se base sur la vision d'un négatif sans intertitres.
Pierrette et Pierre s'aiment. Ils pourront se marier dès que le jeune homme, fils de viticulteur, aura fait la preuve de ses aptitudes à gérer le domaine. Pierre participe victorieusement à un concours hippique militaire, à Morges, mais il s'attarde et boit plus que de coutume avec des amis, si bien qu'il en oublie un rendez-vous fixé avec sa fiancée. Lors d'une sortie en groupe près de la Tour-de-Marsens, on voit Pierrette se remémorant, en brefs retours en arrière, sa jeunessse. Les deux jeunes gens se retrouvent à l'occasion d'un « picoulet », et Pierrette raconte à son fiancé certaines images qui ont marqué son enfance : son père saoul, qui jette violemment un tabouret, un policier embarquant l'ivrogne, sa mère en pleurs. Un raccourci saisissant nous montre la tombe des deux parents.
Le père de Pierre a un accident qui l'immobilise. Pierre, qui a renoncé à boire, fait dès lors ses preuves et le mariage se prépare. En montage alterné, on voit la jeune fille essayer sa robe de mariée, pendant que son fiancé et son futur beau-père reçoivent un client. Ayant trop bu, le père prend sa voiture, roule à tombeau ouvert sur une route du vignoble de Lavaux, et c'est le drame : il renverse la fiancée qui venait chez son promis. Elle s'en sort et revient chez son fiancé après une longue convalescence.
Dans la cour, elle découvre un nouvel instrument : un appareil à pasteuriser. Dorénavant ils ne transformeront plus le raisin en vin, mais en feront du jus de raisin.
Bibliographie : Pierre-Emmanuel JAQUES, *Jean Brocher et les Cinémas populaires romands, Biographie. Contexte. Films*, Mémoire de licence,

Section d'histoire et d'esthétique du cinéma, Faculté des Lettres, Université de Lausanne, 1995, inédit ; voir aussi Hervé DUMONT, *Histoire du cinéma suisse*, Lausanne, Cinémathèque suisse, 1987, pp. 115-116.

Duval Film, Lausanne

Le bi-centenaire de Davel, CSL 95 B 765, 1923.
Pos. safety, 35 mm, 122 m, noir et blanc, muet, intertitres français.
Prod. *Duval-Film*, Lausanne.
Reportage relatant les différents aspects des festivités organisées à Lausanne et environs à l'occasion du bi-centenaire de la mort, le 24 avril 1723, du *Martyr des libertés vaudoises.* À Cully, lieu d'enterrement de Davel et point de départ des commémorations, puis à Lausanne-Centre et à Ouchy, défilés de personnalités et de soldats – en costumes, tant d'époque que « modernes » –, et attroupements de badauds de tous âges alternant avec des scènes plus intimistes, observées en marge de l'événement (par exemple deux enfants, grandement impressionnés par le cortège). De nombreux plans montrent plaquettes, statues et autres monuments dédiés à celui qui (selon l'inscription tombale montrée au début de film) est *mort pour l'indépendance de son pays.*

La fête des cerises à l'asile de Cery, CSL 76 B 1336, 1922.
Pos. safety, 16 mm, 57,6 m, noir et blanc, muet, intertitres français.
Prod. *Duval Film Laboratory*, Lausanne.
Chaque année lorsque les cerises sont mûres la Direction de l'Asile convie les malades à une fête en plein air. Un manège avec des chevaux de bois distrait les promeneurs dans un parc, alors que d'autres mangent des cerises. Le film est entrecoupé de scènes montrant différentes personnes en train d'en croquer. Des attractions ont été organisées, dont *La roue aux pains d'épice* ; les enfants du personnel dansent la *Monferine,* et, sur le carrousel, *jeunes et vieux rivalisent d'entrain.*
Mr. N. Bosset, le nouveau Conseiller d'Etat, visite la fête accompagné du Dr. Delay, chef du Service sanitaire cantonal et du Prof. Mahaim, directeur de l'Asile. Une infirmière et plusieurs femmes jouent à la pêche miraculeuse, tandis qu'un homme s'improvise acteur pour la caméra. Ailleurs, un attroupement regarde un homme aux yeux bandés, qui doit toucher de son bâton un guignol suspendu à une potence. Un cortège d'enfants, déguisés en papillons, danse *Le Ballet des Papillons.*
Les cerises sont appréciées !!!!!! Jusque tard dans la soirée on s'amuse avec entrain.

Gaumont

Les merveilles du monde des insectes. La vie des termites, CSL 80 B 883, 1926.

Pos. safety (?), 35 mm, 757,8 m, noir et blanc, muet, intertitres français-allemand.

Prod. *Gaumont.* Distr. *Gaumont Franco-Film Aubert.*

Réal. *H*[enri] *Dufaux, E. Hornung,* Assist. *H. Saxer.*

Inspiré de l'oeuvre célèbre de Maurice Maeterlinck.

Copie ancienne dont les traces de laboratoire laissent supposer qu'elle a servi pour un retirage.

Film « scientifique » consacré aux termites. Une expédition est allée en Afrique occidentale, autrement dit dans les colonies françaises (Sénégal, Niger), pour étudier les termites. Face à une immense termitière, qui ressemble à une *cathédrale en terre rouge*, des indigènes noirs essaient d'en casser une partie. Puis, sous les ordres d'un des membres de l'expédition, un groupe d'Africains se met à creuser autour du nid, le scie, et enfin, après de longs efforts, arrive à en ouvrir la solide *carapace.* On découvre le nid à proprement parler : la reine y est installée et pond sans arrêt. Après quelques considérations d'ordre entomologique, le film s'intéresse aux autochtones et remarque qu'il leur arrive de consommer ce genre d'insectes. L'expédition prend le chemin du retour et croise un groupe d'indigènes qui établissent une route dans la jungle. Leur tâche est comparée à celle des termites.

Lambert et Lozeron éditeurs, Genève

L'escalade de la Grande Arête, CSL 95 B 775, 1922.

Pos. safety, 35 mm, 398,4 m, muet, couleur (à l'origine, noir et blanc avec virages), intertitres français et allemand.

Prod. *Lambert & Lozeron éditeurs*, Genève. Réal. Jean Lozeron et André Lambert.

Il existe une version en format réduit 16 mm dont nous ignorons si elle procède du même positif nitrate original (CSL 72 B 67).

La « Grande Arête » est l'ascension la plus difficile des « varappes » du Salève (Haute Savoie). Cette escalade d'une paroi lisse de plus de 200 mètres, sans emplacement pour la prise de vues, a nécessité 500 mètres de corde et une benne, d'où l'opérateur a enregistré un document aussi inédit que sensationnel.

L'expédition est plus « technique » que celle de [**L' Arête de l'Argentine**], Artès Film, 1922 (voir *ad loc.*).

L'escalade de la Grande Arête, CSL 72 B 67, 1922.
Pos. safety, 16 mm, 161,4 m, noir et blanc, muet, intertitres français et allemand.
Prod. *Lambert & Lozeron éditeurs*, Genève. Réal. Jean Lozeron et André Lambert.
Cette réduction 16 mm correspond au contenu du pos. safety précédent, mais procède d'un positif plus ancien – qui peut être l'original dupliqué en 35 mm, mais tout aussi bien une autre copie d'époque. L'image est plus lumineuse que celle de la copie safety 35 mm.

Mundus-Film
L'appel de la montagne, CSL 74 A 422, 1922-23.
Pos. safety, 35 mm, 1391,9 m, noir et blanc, muet, sans cartons d'intertitres, mais avec des titres « flash ».
Prod. *Mundus Film*. Distr. *Éclipse*. Réal. *Arthur Porchet*
Int. *Ernette Eamm (Hélène), Émile Crettex (le guide André Morel), Mr. Duval (le père d'Hélène), Mr. Vina (le mari d'Hélène), André Dejan (le Comte Boris).*
Le carton de titre manque dans le générique. En lieu et place de cartons d'intertitre, la copie présente des repères pour leur emplacement (titres « flash »). Il en existe deux formes : la première consiste en deux photogrammes complets, à l'envers, et la seconde en un début de texte, manuscrit, inscrit dans le sens inverse des images. La Cinémathèque suisse conserve une copie nitrate teintée de ce même film, qu'elle envisage de restaurer. Le duplicata consulté en est un premier retirage moderne.
Long métrage de fiction, que le générique qualifie de *grand drame alpestre en 5 parties.*
Le guide André Morel lit une lettre que lui a envoyée la femme qu'il n'a cessé d'aimer, Hélène, dont on apprend par un flash-back que son père l'a donnée en mariage à un riche étranger. Veuve, elle revient dans la région. Descendue dans un hôtel de luxe, d'où l'on voit les pics avoisinants et les skieurs qui dévalent les pentes, elle se fait courtiser par le comte Boris. Mais elle préfère assister au mariage villageois de la sœur d'André Morel, plutôt que de répondre à une invitation du comte. Elle accepte toutefois de partir en montagne avec ce dernier et quelques amis. Le mauvais temps et l'incompétence du comte provoquent un accident, qui se déroule sous les yeux d'André Morel. Dans les affaires d'un des accidentés se trouve une lettre qui détourne définitivement Hélène du personnage. Alors qu'elle est allée chez André Morel pour le remercier de les avoir sauvés, elle est surprise par le comte Boris qui tente d'abuser d'elle. Sauvée par André Morel, elle lui déclare enfin son amour.

Bibliographie : Hervé DUMONT, *op. cit.*, pp. 71-72.

Natura-Film

La houille blanche première série : l'aluminium, CSL 85 B 255, années 20.
Pos. nitrate, 35 mm, 216,6 m, couleurs (virage, teintage), muet, intertitres français.
Prod. *Natura-Film*
L'énergie électrique produite à l'usine de St-Jean-de-Maurienne (Savoie) grâce au barrage de St-Julien-de-Maurienne alimente des fours pour la fabrication de l'aluminium. *Ces fours sont d'immenses cuves où les sels d'alumine entrent en fusion au contact des électrodes.* Le métal est ensuite travaillé à Forges, dans l'Isère, où *une énorme presse emboutit un simple disque d'aluminium en une casserole.* On montre aussi la fabrication d'assiettes en aluminium.

La houille blanche. Comment l'homme l'accapare, CSL 85 B 120, années 20.
Pos. nitrate, 35 mm, 221,7 m, noir et blanc, muet, intertitres français.
Réal. *Maurice Lugeon, géologue correspondant de l'Académie des Sciences.*
Ph. *Robert Lugeon.*
Le film montre comment on produit de l'électricité à partir de l'énergie que procurent les torrents de montagne qui naissent de la fonte des glaciers (Mont-Blanc, glacier d'Argentière). Il faut d'abord capter l'eau dans des tunnels, puis, grâce à des conduites forcées, comme celle de St-Jean-de-Maurienne (Savoie) ou la double conduite forcée de Waggstal, l'amener à des turbines qui *actionnent des* alternateurs *qui produisent l'*électricité. La chambre des machines d' une usine électrique. Pour éviter la pénurie d'eau en hiver, il faut créer des lacs artificiels, comme celui de la Jogne, en Suisse. La fin du film nous montre la construction du barrage de la Barberine, avec ses baraquements pour les ouvriers. Les avalanches et les difficultés d'accès, inhérentes au travail en haute altitude, sont évoquées. Pour le transport, il a fallu construire un funiculaire.
Ce film, probablement incomplet, se présente sous forme de matériel hétérogène. Des plans sur pellicule Pathé sont intégrés à de la pellicule en majorité Agfa. Le titre est précédé de l'indication n° 31. Pas de carton de fin.
La boîte portant la cote CSL 85 B 121, dont le contenu est catalogué comme négatif de cette copie positive, contient en fait des chutes, des plans non utilisés et, semble-t-il, d'autre matériel ayant servi à l'élaboration du film

Office cinématographique, Lausanne

N.B. : nous avons arbitrairement numéroté ces bobines d'actualités de l'OCL, en attendant d'identifier les éditions du Ciné-journal suisse auxquelles appartiennent très probablement une bonne partie de ces sujets. Les films tournés hors de Suisse sont certainement de production étrangère. Nous ignorons qui est l'auteur de ces assemblages et quand ils furent effectués.

[Actualités OCL 1], [**Actualités**], CSL 83 C 109 [copie A], années 20.
Pos. nitrate, 35 mm, 235,1 m, noir et blanc avec le premier carton teinté, muet, intertitres français-allemand.
Prod. *Office Cinématographique, Lausanne.*
Réunit huit sujets du Ciné-journal suisse sous la rubrique générale *L'information suisse et mondiale.*
Bâle – Aérodrome, l'arrivée d'un nouvel avion sportif venant de Londres (45,4 m) ; *France – La Ville Lumière. Pendant la période des étrennes, Paris mérite bien son nom* (50,3 m) ; *Rhénanie – En présence des Généraux Guillaumat et Thwaites, les troupes anglaises quittent Wiesbaden* (36,7 m) ; *Allemagne,* un énorme dauphin est pêché (15,8 m) ; *Hollande – Les pluies torrentielles ont transformé l'île de Marken en petite Venise* (19,4 m) ; *Japon – Tokyo,* tir à l'arc, (19,3 m) ; *États-Unis – Les écrits s'envolent. L'avion postal enlève au passage le courrier du jour* (18,5 m) ; *Atlantique – Une formidable tempête a balayé l'Océan* (29,7 m).

[Copie B] : sous la même cote est répertoriée une seconde copie de ce film, présentant comme différences une partie teintée en rose, un plan final plus long et le carton de fin de l'OCL (237,5 m).

[Actualités OCL 2], [**Actualités 3**], CSL 83 C 110, années 20.
Pos. nitrate, 35 mm, 263,8 m, noir et blanc avec teintages, muet, intertitres français-allemand.
Prod. *Office Cinématographique, Lausanne.*
Comprend huit sujets du Ciné-journal suisse : *Rochers de Naye. Caux : Le concours de ski du printemps a eu lieu par un temps magnifique* (42,5 m) ; *Trogen (Appenzell),* une Landsgemeinde (46,5 m) ; *Locarno – Le « Corso fleuri » de la Fête des Camélias* (37,9 m) ; *Californie – Long Beach – Cet été sur la plage* (16,4 m) ; *Paris – Rugby,* où l'on voit un groupe de policiers qui pique-niquent (32,5 m) ; *Allemagne – Le compositeur Franz Lehar fête son 60e anniversaire* (15 m, 1930) ; *Paris – Auteuil,* courses de chevaux (47,4 m) ; *Californie – Matherfield – Ballet aérien* (25,6 m).

[Actualités OCL 3], [**Actualités CJS et Office Lausanne**], CSL 83 C 113, années 20.
Pos. nitrate, 35 mm, 205,2 m, noir et blanc avec teintages, muet, intertitres français-allemand.
Prod. *Office Cinématographique, Lausanne.*
Réunit sept sujets du Ciné-journal suisse : *Zurich – Les fêtes du « Sechseläuten »* (44,3 m) ; *Paris – L'ingénieux bottier* (23,3 m) ; *Paris – Le célèbre écrivain allemand Ludwig s'entretient familièrement avec M. Philippe Berthelot* (9,5 m) ; *Belgique – Anvers – Émouvante cérémonie franco-belge* (25,9 m) ; *Egypte – Le Caire – Le Roi soldat chez les Pharaons* (51 m) ; *Berlin – Fête ouvrière de natation Vienne-Berlin* (18,8 m) ; *Californie – Los Angeles,* les exploits d'un parachutiste (32,4 m).

[Actualités OCL 4], [**Actualités muettes CJS**], CSL 78 C 342, 1921-1924.
Pos. nitrate, 35 mm, 331,9 m, noir et blanc avec teintages (et peut-être virages), muet, intertitres français-allemand.
Prod. *Office Cinématographique, Lausanne.*
Il manque le début.
Réunit cinq sujets du premier Ciné-journal suisse : *Le cortège historique* à Gstaad (44,2 m, 1924) ; *La catastrophe de chemin de fer de Bellinzone* (33,3 m) ; *Neuchâtel – La fête des vendanges. Le cortège* (76,7 m) ; *Genève – Le salon de l'automobile a obtenu un très grand succès* avec *La course du Kilomètre lancé* (102,3 m, 1924) ; *La Ville de Genève assistera le 6 Août 1922 au départ de la Coupe aéronautique Gordon-Bennet* (75,4 m, 1922) ; les images de la fin montrent la compétition de 1921 et comportent un carton *Duval Film Laboratory, Lausanne.*

[Actualités OCL 5], [**Actualités muettes sujets suisses**], CSL 79 C 251, années 20 (et années 10).
Pos. nitrate, 35 mm, 522,6 m, noir et blanc avec teintages et un plan coloré au pochoir, muet, intertitres allemand et/ou français.
Prod. *Office Cinématographique, Lausanne.*
La bobine commence par un documentaire incomplet produit par *Burlingham Films* (168,5 m), comprenant une série de plans de paysage de montagne, avec cinq intertitres en allemand et un sixième en français. Suivent huit sujets d'actualités : *Paris – Des pierres qui s'effritent* (45,1 m) ; *Paris – Saint-Cloud,* la course de ballons Albert Leblanc (22,2 m) ; *France – Brest,* le croiseur « Foch » est mis à flot (34,8 m) ; *Allemagne – Hemmelmark – Funérailles du Prince Henri de Prusse* (19,8 m) ; *Massachusset – Winthrop,* un opérateur filmant une tempête (16 m) ; *Genève – Les liaisons aériennes franco-suisses* (41,2 m) ; *Lausanne –*

20 000 spectateurs... 22 joueurs ! (60,6 m) ; *Glaris*, Landsgemeinde (53,3 m).
La bobine se termine par *Die feierliche Krönung S.M. König Georg V. von England* (61,1 m, 1910).

La Construction du plus beau cinéma de Lausanne le « Capitol », CSL 79 B 15, 1928.
Pos. nitrate, 35 mm, 105,7 m, noir et blanc, muet, intertitres français.
Pos. safety conforme CSL 85 B 344.
Prod. *Office Cinématographique, Lausanne.*
De la démolition de l'immeuble préexistant à la construction des fondations, des soubassements et de la structure du nouvel édifice, le film montre la première partie des travaux du chantier (dix-neuf plans avec de nombreux mouvements de caméra). Suivent deux plans de l'entrée du Capitol (avenue du Théâtre, architecte : Charles Thévenaz), terminé le 29 décembre 1928 et inauguré deux jours après. Le film à l'affiche, *La conquête dramatique du Cervin*, est identifiable : il s'agit de *Der Kampf ums Matterhorn*, de Mario Bonnard, Nunzio Malasomma et Luis Trenker, Allemagne/Suisse, 1928.
Voir illustrations n°1 et n°2.

Coutumes et manifestations caractéristiques de la Suisse, CSL 64 B 86, années 20.
Pos. nitrate, 35 mm, 375 m, noir et blanc, muet, intertitres français pour trois sujets, français-allemand pour un sujet. Un pos. safety, qui en est le duplicata, est classé sous le titre [**Mœurs, coutumes et manifestations de la Suisse**], CSL 64 B 86.
Prod. *Office cinématographique, Lausanne.*
Bande constituée à partir de plusieurs éléments (pellicule Gevaert et Pathé) réunissant peut-être divers sujets d'actualités OCL en un ensemble thématique. Le carton de fin n'a pas la même forme graphique que les autres.
Sur une avenue de Neuchâtel défilent des chars décorés, dont un char publicitaire *Christofle*, un *Allegro*, etc. : c'est la fête des Vendanges. À Locarno, pour la fête des Camélias, des adultes et des enfants donnent un spectacle sur une estrade en bois, sur la Grande Place. Des paysans défilent en costume traditionnel, alors que des enfants vêtus à l'antique dansent. À Montreux, une grande foule, installée sur des tribunes montées devant le marché couvert, assiste à la fête des Narcisses. Des danseurs et danseuses en costumes exécutent des figures ; ils sont désignés comme le Corps de Ballet de l'Opéra de Vienne (édition de 1924, 31 mai-1er juin plutôt que de 1930). Suit un très long défilé de voitures fleuries, dont un

char avec une femme dans une baignoire. À Genève, sur un quai, des enfants défilent, ainsi qu'un faux Charlot, des spahis, puis des chars décorés. C'est la fête des Fleurs.

[**Duvanel actualités suisses**], CSL 86 B 21, années 20.
Pos. nitrate, 35 mm, 160,7 m, noir et blanc avec teintages, muet, sans intertitres.
Prod. *Office Cinématographique, Lausanne.*
Les images sont, en partie, renversées droite-gauche. Dans la boîte il y a aussi un intertitre qui n'a rien à voir avec la bobine.
Le film commence avec un curieux défilé de cyclistes dans des costumes variés. Suivent des plans d'une course de motocyclettes, d'une gare de triage, d'un incendie, de jeunes gens aux bords d'une surface de glace. Puis l'Office Cinématographique de Lausanne se met en scène lui-même : le reporter répond au téléphone et se précipite dans la Rue du Midi, où il met caméra et trépied dans un side-car et part. Un groupe de personnes devant une villa monte un trépied et y accroche... un télescope.

[**Energie hydro-électrique : barrages et usines électriques**], 85 B 123, années 20.
Pos. nitrate, 35 mm, 109,9 m, noir et blanc, muet, intertitres français-allemand.
Prod. *Office cinématographique, Lausanne.*
Copie sans titre, ni carton de fin.
Présentation de divers barrages – dont ceux de Rempen, Wäggithal (Schwyz) et Lienerthal – puis de conduites hydrauliques, d'usines électriques (celle de Revesca, compagnie Edison), et enfin des chantiers liés à leur construction – usine C.F.F. de Vernayaz (Valais), et de Chancy-Pougny (près de Genève), alimentée par le Rhône.

Lausanne. Congrès international des hôteliers. 500 participants / Lausanne. Versammlung des International-Hoteliers-Vereins. 500 Teilnehmer, CSL 94 B 116, années 20.
Pos. nitrate, 35 mm, 121,8 m, noir et blanc, muet, intertitres français-allemand. Pos. safety 35 mm, copie conforme d'un pos. nitrate, CSL 95 B 768.
Prod. *Office cinématographique, Lausanne.*
Sans générique de fin.
Sujet d'actualité qui retrace le *Congrès international des hôteliers* à Lausanne. Une colonne d'autocars est rassemblée sur la place de la Riponne, devant la Grenette et le Palais de Rumine. Après avoir quitté

cet emplacement, les véhicules passent devant l'Hôtel des Postes, à la place Saint-François. Puis la colonne d'autocars défile sur une route dans le vignoble du Lavaux, en contrebas de la Tour Bertolod. Pour finir, les véhicules arrivent à l'Hôtel Royal, à la Croix d'Ouchy. Les participants entrent à pied dans la cour de l'hôtel et disparaissent dans le bâtiment.

[**Lausanne. Vidy Plage**], CSL 95 B 587, années 20.
Pos. safety, 35 mm, 98 m, noir et blanc, muet, intertitres français-allemand.
Prod. *Office Cinématographique, Lausanne.*
Cette bande comporte un carton de titre : *Cure préventive de soleil et de gymnastique spéciale fondée en 1917. Groupant chaque année 600 à 800 enfants.* À Vidy-Plage, des enfants sont inspectés par un médecin, puis pratiquent des exercices physiques et s'adonnent à la baignade.

[**Montreux – Les Avants**], CSL 84 B 1613, années 20.
Pos. nitrate, 35 mm, 43,7 m, noir et blanc, muet, intertitres français-allemand.
Prod. *Office Cinématographique, Lausanne.*
Rassemble probablement des images de deux sources différentes : les premiers sept plans montrent des champs couverts de narcisses en fleur, tandis que dans les huit plans suivants (sans intertitres) on voit un cortège dans lequel d'énormes bouquets de fleurs sont transportés par divers moyens de locomotion.

Prangins (Vaud), CSL Fonds Hofmann, non catalogué, 1929.
Pos. nitrate, 35 mm, environ 45 m, noir et blanc, muet, intertitres français-allemand.
Prod. *Office Cinématographique, Lausanne.*
Il s'agit d'un sujet du Ciné-journal suisse de l'OCL. Le relevé a été effectué à partir d'une copie VHS.
La station de T.S.F. « de la S.d.N. »[sic], *établie par Radio suisse, est terminée* : en sept plans, le bâtiment, de face, et des images de pylône, cadrées avec un souci de composition dynamique des lignes. *Elle émet une moyenne* de *2500 à 3000 télégrammes par jour* : un plan de l'intérieur de la station. *Altitude : 125 m... au-dessus du sol !* Trois plans en plongée, le dernier sur le bâtiment.

[**Vevey. Fête de gym**], CSL 90 B 224, années 20.
Pos. nitrate, 35 mm, 240,9 m, noir et blanc, muet, intertitres français-allemand.
Prod. *Office Cinématographique, Lausanne.*

Cette bande rend compte de la *Quatrième fête fédérale de gymnastique à l'artistique.* Le procédé du ralenti est utilisé dans les images de certaines exécutions (saut à la perche, cheval d'arçon, barres, etc.), que suit la remise des prix. Le discours final, non résumé dans les intertitres, est prononcé par M. Chaudet, syndic de Vevey et Président du Comité d'Organisation de la Fête.

Vevey (Vaud) : IVe Fête fédérale de gymnastique à l'artistique, CSL 88 B 1564, années 20.
Positif safety, 35 mm, 241 m, noir et blanc, muet, intertitres français-allemand.
Prod. *Office Cinématographique, Lausanne.*
Même film que [**Vevey. Fête de gym**], CSL 90 B 224, mais duplicata d'un autre pos. nitrate.

Vevey-Août 1927, CSL 76 B 858, 1927.
Pos. safety, 35 mm, 303,4 m, noir et blanc, muet, intertitres français-allemand.
Prod. *Office Cinématographique, Lausanne.*
Film sur la Fête des Vignerons de 1927 (1-9 août). Les lieux avant la manifestation : les estrades vides (intérieur et extérieur) qui peuvent contenir 14 000 personnes, avec le Casino du Rivage et le château de l'Aile à l'arrière-plan. *Entrée de la troupe d'honneur et du corps des Suisses. Les cortèges de l'Hiver, du Printemps, de l'Été et de l'Automne.* Puis défilent différents corps de métier et les chars allégoriques de Cérès et de Bacchus. Le cortège passe dans les rues de Vevey. *Une fête vénitienne clôtura le Festival qui laissera à chacun un souvenir inoubliable.*

[**Schneeraeumung der Alpenstrassen**], CSL 94 B 336, années 20.
Pos. nitrate, 35 mm, 194,6 m, noir et blanc, teintage, muet, intertitres anglais.
Prod. *Office cinématographique, Lausanne*
Copie incomplète et probablement composée de deux films différents. Le titre manque et la fin consiste en une série de neuf cartons successifs en anglais.
Un traîneau mène des touristes. Mais ce mode de transport a été remplacé par des voitures à moteur, qui sont plus appropriées au *heavy traffic of the World of Sport.* Suit la présentation de quelques sports d'hiver : luges, ski de fond, ski de piste, bob, ski tracté par un cheval. Au paysage succèdent une vue de St. Moritz et l'intérieur d'un hôtel. La caméra est ensuite placée sur une autochenille qui emprunte la route de Cassaccia,

sur la descente du col de la Maloja, côté sud. Le paysage défile, on traverse un village, probablement Cassaccia. Les stations de sports d'hiver des Grisons sont à deux pas des *smiling fields of Italy*. Cet intertitre fait surgir l'image d'une rive de lac italien, certainement le lac de Côme. La série de cartons dont les images ont disparu insiste sur la lutte contre la neige menée par le service des voitures postales. On en vante la motorisation.

Parisod, Lausanne

[**Famille Parisod. Lausanne**], CSL 78 B 144, années 20 (?).
Pos. nitrate, 35 mm, 65,8 m, noir et blanc, muet, intertitres français.
Film amateur.
Les vacances à la campagne de la famille de Juste Parisod, qu'on voit exercer ses talents d'acrobate devant l'objectif. De nombreux plans sont consacrés aux Duboux, la famille d'agriculteurs qui possède la propriété où logent les Parisod.

Praesens-Film, Zurich

Lausanne se transforme et [**Pour être heureux (air connu...)**], CSL 80 B 1050, 1927 et ?
Pos. nitrate, 35 mm, 251,9 m, noir et blanc avec teintages, muet, intertitres français et un titre « flash » en allemand.
Prod. *Praesens-Film*, Zurich.
Le duplicata safety de cette copie nitrate est répertorié sous la même cote CSL 90 B 1050. Il a été tiré avec un cadre sonore altérant le format de l'original.
Lausanne se transforme a été tourné lors de l'ouverture de « À la Ménagère » à Lausanne, en 1927 (131,2 m). La façade avec ses vitrines et les différents rayons du *nouvel immeuble des grands magasins* y sont soigneusement montrés.
Vient ensuite un film d'animation (104,4 m), qui commence par le carton *Pour être heureux (air connu)*, puis trois cartons de texte publicitaire (16,3 m) pour « À la Ménagère ». Le dessin animé présente un titre « flash » en allemand.

[**Gustave Roud (Le Jorat) 1925**], CSL 83 B 1279, 1925 (?).
Pos. nitrate, 35 mm, 140,1 m, noir et blanc, muet.
Le film est constitué d'abord de séries de portraits, apparemment des familiers de l'auteur qui portent leur regard vers la caméra. Puis il présente principalement des plans de paysages campagnards et d'agriculteurs au travail.

Films sans attribution de producteur

[**Actualités suisses (Cadets de Vevey)**], CSL 86 N 416, 1925 (?).
Nég. nitrate, 35 mm, 108,2 m, noir et blanc, muet, sans intertitres.
Ph. Armand Massimelli (?).
Le corps des Cadets défile devant le Café du 10 Août avec son drapeau *Cadets de Vevey 1817-1925*. Puis on voit la place du Marché de Vevey, avec l'édifice de la Grenette et un manège. Il y a foule.

1er août 1927 à Leysin, CSL 96 A 292, 1927.
Pos. safety, 16 mm, 27,6 m, noir et blanc, muet, titre français.
Film d'amateur. Don J. Perret.
Cortège historique avec Guillaume Tell, son fils, Gessler, et d'autres personnages. Helvetia défile avec lance et bouclier. Suivent des jeunes filles en costume et des cavaliers en uniforme. Puis un char du ski club *Le chamois*, des lanceurs de drapeaux et des gymnastes, des femmes en costume traditionnel, des scouts et la fanfare.

Une ascension à 2045 mètres, au printemps avec le chemin de fer Glion-Naye, CSL 84 B 1616, années 20.
Pos. nitrate, 35 mm, 48,3 m, noir et blanc, muet, intertitres français-allemand.
Alors que sur les bords du Léman la nature en fête se pare de renouveau, les abords des Rochers de Naye ont encore leur blanc manteau de neige. Travaillant avec la pelle et le chasse-neige, les employés du chemin de fer ouvrent la voie. Impressionnantes images *des tranchées de 10 mètres de hauteur.*

Au pays des narcisses, CSL 84 B 1611, années 20 (?).
Pos. nitrate, 35 mm, 182,4 m, noir et blanc, muet, intertitres français-allemand.
Quelques plans généraux de Montreux et environs (le château de Chillon et les Dents du Midi), puis le chemin de fer Montreux-Oberland bernois (M.O.B.), à la gare de Montreux, assailli par une foule jaillissant d'un train C.F.F. Après la montée aux Avants (1000 m), on nous montre des gens de tous âges cueillant des narcisses. Suivent un plan de quelques jeunes filles souriantes et une vue d'un groupe d'enfants : *une autre fleur qui a son charme, elle aussi : la jeunesse.* Puis la saison d'hiver aux Avants – notamment le funiculaire pour Sonloup pris d'assaut par des skieurs – ainsi que le vallon d'Orgevaux, où *débutants comme experts* [trouvent] *des*

champs d'exercice idéals [sic]. Et pour finir la *dernière joie* réservée aux skieurs : *celle de la descente, toujours trop courte.*

[**Berner Oberland**], CSL 93 B 1576, années 20.
Pos. safety, 35 mm, 246,6 m, noir et blanc, muet, intertitres français.
Début manquant : le premier carton subsistant semble introduire une partie de la bande *(L'Oberland bernois. Le Kanderthal)*, puisque la deuxième partie traite de la région lémanique. Sans carton de fin.
Premier élément : les abords du lac de Thoune, l'amont du Kanderthal, Kandersteg et la vue depuis Blümlisalp. Deuxième élément, la Morge, qui prend naissance au-dessus de St-Gingolph, dévalant les montagnes jusqu'au village franco-suisse. Traversée (*une des plus pittoresques*) vers Montreux dans le bateau La Suisse, d'où l'on peut *admirer toutes les beautés* de la côte lémanique. À noter un plan surprenant, qui montre l'équipe de *La vocation d'André Carel* (tournage : été 1924) descendant d'un bateau : le jeune Michel Simon, le caméraman Charles-Georges Duvanel, les actrices Blanche Montel et Camille Bert... Le film clôt sur quelques vues du château de Chillon, ainsi que quelques plans de Montreux tournés depuis le funiculaire, d'où l'on aperçoit *toute la « Riviera Suisse » [...] aux Palaces étincelants...*

Le camp, CSL 92 B 2068, années 20.
Pos. nitrate, 35 mm, 198,4 m, noir et blanc avec teintages, muet, intertitres français-allemand.
La vie dans un camp de boy-scouts : du réveil aux compétitions sportives et aux visites de la famille, en passant par *Le culte*, *Le salut au drapeau* et *La Promesse de l'Éclaireur*. Mais les activités culinaires tiennent la majeure place dans ce film (presque 90 m).
Aucun élément ne permet de situer géographiquement le camp.

Chemin de fer des Rochers de Naye (Suisse), CSL 84 B 1617, années 20.
Pos. nitrate, 35 mm, 178,4 m, noir et blanc avec le premier carton teinté, muet, intertitres français.
La foule monte dans le train qui l'amène sur les hauteurs de la station touristique, où les *Sports d'hiver à Caux* se réduisent surtout à la fièvreuse activité au départ de la piste de luges. Une vue du Grand Hôtel inclut, au premier plan, la locomotive à crémaillère qui ouvre la voie avec le chasse-neige.
Voir illustration n°4.

Une excursion de Montreux dans les Alpes Bernoises, CSL 84 B 1609, années 20.
Pos. nitrate, 35 mm, 370,4 m, noir et blanc, muet, intertitres espagnol-français.
Le film suit vaguement la ligne du M.O.B. Les dix-sept premiers plans (85,1 m) sont tournés sur les rives du Léman. Les lieux touristiques classiques de la région y défilent. La deuxième partie nous montre l'Oberland bernois. Elle est entrecoupée d'images d'*Edelweiss*, de *Chamois* (le carton introduit cependant un seul plan de chamois au loin, suivi d'images de bergers menant un troupeau de chèvres) et de *Marmottes*. Le bilinguisme franco-espagnol semble indiquer que cette copie était destinée à un public étranger.

Fête des vignerons Vevey 1927, CSL 96 A 291, 1927.
Pos. safety, 16 mm, 37,7 m, noir et blanc, muet, titre français.
Film d'amateur. Don J. Perret.
Groupes en costumes, fanfares et chars défilent dans l'arène de la place du Marché. Dans la rue : cortège de soldats suisses avec hallebardes, piques, fifres et tambours, suivis de personnages en costumes de différentes époques.

[**Fête des vignerons 1927**], CSL 7 B 858, 1927.
Pos. safety, 35 mm, 303,3 m, noir et blanc, muet, intertitres français-allemand.
Après une vue d'ensemble de Vevey prise du haut des vignes, on nous montre quelques préparatifs à cette *grandiose manifestation* qu'on y célèbre tous les quarts de siècle environ. On voit les décors et l'énorme tribune des estrades, construite pour l'occasion sur la Place du Marché, et pouvant contenir *14 000 personnes*. Ensuite, le déroulement de la cérémonie nous est résumé méticuleusement : l'entrée du corps des Suisses et des corps de métier (*justement acclamés*), et surtout les différents cortèges représentant les saisons. Le montage alterne entre extérieur et intérieur de l'arène et, à l'intérieur de celle-ci, entre les acteurs, les spectateurs et l'orchestre. Des intertitres aussi didactiques qu'enthousiastes cherchent à communiquer au spectateur l'importance de *cet Hymne au Travail et à la Beauté*. Un peu à l'image des derniers plans – feux d'artifices nocturnes physiquement gravés sur la pellicule – ce film voudrait laisser *au cœur de tous un impérissable souvenir* des festivités.

[Lausanne. Le VIIIe tour de Lausanne pédestre / Lausanne. Der 8. Lausanner Wettlauf], CSL 95 B 1185, 1928 (?).
Pos. nitrate, 35 mm, 12,8 m, noir et blanc, muet, intertitres français-allemand.
Film incomplet. Pas de carton de fin.
Très courte bande, qui retrace une course pédestre à Lausanne. Les coureurs passent à Montbenon devant une grande foule. Ils passent sous le pont Chauderon, ailleurs en ville et enfin sous les arches du Grand Pont.

Une partie de varappe dans les Gastlosen (Oberland Bernois, Suisse), CSL 84 B 1624, années 20.
Internégatif safety, 2 bobines, 16 mm, 61,3 m, noir et blanc. Le négatif n'est sans doute pas de la même époque que les prises de vue.
Arrivée du train M.O.B. à Saanenmöser, trois hommes marchent pour atteindre la paroi. Traversée de la paroi rocheuse pour arriver à la *Wandspitz*, le premier sommet des *Gastlosen*. Traversée de toute la chaîne et ascension du dernier sommet, *Die Katze*. Descente en rappel du *Katze* pour franchir les *Markzähne*, et ascension du point le plus élevé des *Gastlosen*. Après un pique-nique sur le sommet, les alpinistes saluent avec leur chapeau.

[Vevey] + **[Vevey : Coupes diverses]**, CSL 76 B 979, en partie 1928.
Pos. safety, 35 mm, deux bobines, 183,4 m et environ 150 m, noir et blanc, muet, sans intertitres.
Tirages safety d'un matériel dont nous ignorons s'il subsiste les éléments antérieurs, et dont on a reproduit jusqu'aux adhésifs opaques collés sur la copie nitrate. Par moments, l'image est fortement abîmée.
Les deux bobines rassemblent pêle-mêle des images de Vevey, provenant apparemment de diverses sources. Certains plans sont communs aux deux bobines. Après les Cadets et leur bal, d'autres plans montrent un défilé, la foule dans la rue (parfois en accéléré), des travellings en accéléré pris depuis un tram et depuis un bateau. Nous y voyons, notamment, l'entrée du cinéma Oriental, la rue devant le cinéma Select et un faux Charlot qui, précédé de deux tambours et suivi par une roulotte, fait de la publicité pour le film *Le Cirque*.
Voir illustration à la page titre de l'inventaire.

La vocation d'André Carel, 1925.
Réal. Jean Choux.
Voir l'article de R. PITHON consacré à ce film dans le présent numéro de la *RHV*.

AAP, Genève

Après le vol du Professeur Piccard dans la stratosphère, CSL non-catalogué, 1932.
Pos. nitrate, 35 mm, 196 m, noir et blanc, sonore (français puis allemand ; musique et bruitage), intertitres français-allemand.
Prod. *Film AAP*, Genève.
Probablement incomplet.
La bobine se compose de quatre éléments distincts. La première partie montre l'arrivée du ballon à l'aéroport militaire de Desenzano del Garda. Suivent le transport en camion de la nacelle *Dans le massif du St-Gothard*, le passage par Andermatt, le Pont du Diable et Altdorf, la traversée des galerie de l'Axenstrasse. *L'arrivée à Zurich* nous montre le savant accueilli par le Président de la Confédération Giuseppe Motta. La dernière partie montre Auguste Piccard de face, en plan fixe, expliquant en allemand les diverses phases de son expédition scientifique.
Voir aussi Années 30 : Office cinématographique, Lausanne.

ACIMO, Montreux

30 ans M.O.B., CSL 84 B 1626, 1935.
Pos. safety, 16 mm, 48,4 m, noir et blanc, muet, sans intertitres.
Prod. *ACIMO*, Montreux.
Film réalisé pour les trente ans du M.O.B. Un train décoré entre en gare des Avants. Comme aux autres haltes, une foule importante l'emprunte ou l'accueille. Suit une série de plans de la région sur le trajet Montreux-Fontanivent, où la réception déploie son faste. La gare est décorée, un panneau indique les dates : 1905-1935. Puis on suit le trajet du train, qui passe par Chamby, les Avants. Le film vante les attraits sportifs des Avants : tir, marche, sports de neige, tennis. Arrêts aux localités suivantes : Les Cases, Rossinière, où joue une fanfare, Saanen, où un cœur de jeunes filles chante alors que dansent des gens en costume traditionnel. À Lenk, une fanfare accueille le train, et des joueurs de hornuss pratiquent leur jeu. Les derniers plans sont consacrés à Montreux.

[M.O.B. Film d'été en couleur], CSL 84 B 1618, années 30.
Pos. safety, 16 mm, 144,6 m, couleur, muet, intertitres français-allemand.
Copie sans générique.
Dépliant touristique, coloré cette fois, qui vante le charme de la région qu'emprunte le M.O.B. En été, la nature, les balades, la piscine, les terrasses permettent d'y passer un agréable séjour. Une attention

particulière est réservée aux champs de narcisses du Pays d'En-Haut et à la Riviera montreusienne.

Des rives du bleu Léman au pied du majestueux Wildstrubel, CSL 84 B 1621, années 30.
Pos. safety, 16 mm, 125,2 m, noir et blanc, muet, intertitres français.
Prod. *ACIMO*, Montreux.
Copie sans générique de fin et manifestement incomplète : il manque la dernière partie du trajet annoncé par le titre.
Film de promotion touristique, qui présente *les belles régions desservies par le Montreux-Oberland Bernois.* Après une quinzaine de plans de Montreux, on suit le parcours du M.O.B. Le premier arrêt important : les Avants, dont on célèbre les narcisses. Préparation de colis destinés à des envois pour l'étranger. Une horloge de fleurs. Le film épouse ensuite le trajet du train, on voit la Dent de Jaman et les Rochers de Naye. Le train passe dans la vallée de l'Hongrin et les Gorges de la Tine. À Rossinière, une descente d'alpage : un troupeau de génisses passe dans le village. Château-d'Œx est loué pour sa piscine, alors que Rougemont est vanté pour sa pisciculture et sa piscine, située dans la forêt.

Vers le paradis des sports d'hiver avec le Montreux-Oberland Bernois, CSL 84 B 1622, 1935-37 (?).
Pos. safety, 16 mm, 236,3 m, en deux bobines, noir et blanc, muet, intertitres français.
Prod. *ACIMO*, Montreux.
Après le titre et un carton, *M.O.B. The Golden Pass*, des touristes montent dans le train, auquel est accroché un wagon porte-skis. Il part, s'éloigne de Montreux, passe devant le château du Châtelard, traverse Fontanivent et Chernex. À Chamby, le train accueille d'autres adeptes des sports d'hiver. La halte suivante, les Avants, mobilise une plus longue portion de film. Le Grand Hôtel et les sports que l'on pratique dans cette station (patinage, ski, saut à ski) le justifient bien. Puis, le long de la ligne, arrêts : à Jor, dont on nous montre la station transformatrice qui alimente le train, et aux Cases, où le foin est déplacé à l'aide de luges. Après avoir traversé Allières, Les Sciernes et Montbovon, le train emprunte le Passage de la Tine. La pente escarpée, le côté sauvage de l'endroit sont mis en évidence. À Rossinière, on admire un splendide chalet et les montagnes, tandis qu'à Chaudanne-les-Moulins, on décharge des troncs d'un wagon. La deuxième bobine suit à nouveau la ligne du M.O.B. Le premier arrêt est le plus développé : Château-d'Œx semble accueillir de plus nombreuses activités que les stations suivantes – Rougemont, Saanen, Schönried,

Zweisimmen. Seuls, Gstaad (sports de glace) et Saanenmöser (ski) connaissent un traitement aussi approfondi : les sports et les alentours offrent l'occasion d'une description plus fournie. Le film se termine au pied du Wildstrubel. Les derniers cartons résument le propos du film : *Soleil, Neige, Sports, Vacances idéales ???? / Dans les stations desservies par le Chemin de fer Montreux-Oberland Bernois.*

Vers le paradis des sports d'hiver avec le chemin de fer Montreux-Oberland Bernois / Die elektrische Montreux-Berner-Oberland-Bahn führt in ein wahres Winterparadies, CSL 84 B 1623, 1935-37 (?).
Pos. safety, 16 mm, 125,3 m, noir et blanc, muet, intertitres français-allemand.
Prod. *ACIMO*, Montreux.
Sorte de résumé bilingue du film intitulé ***Vers le paradis des sports d'hiver avec le chemin de fer Montreux-Oberland Bernois***, mais qui emprunte certaines images et des intertitres à d'autres productions ACIMO.

Amical-Film
L'Amicale et les sports en 1930, CSL non-catalogué, 1930.
Pos. safety, 16 mm, 114,2 m, noir et blanc, muet, intertitres français.
Prod. *Amicale Kodak* [sic].
Film d'amateur. Le *24 août 1930 l'Amicale monte au Chalet Boverat* (Jorat), où se déroule une série d'épreuves sportives : tir, saut en hauteur et en longueur, course et nombreux matchs de tennis. Les hommes, en majorité, mais aussi quelques femmes, prennent activement part aux préparatifs comme aux compétitions.

Blanc-Gatti, Montreux : voir Montreux Colorfilm.

Chevket Bey, Pully
[Lausanne de septembre 1930 à fin mars 1931], CSL 88 B 1177, 1931.
Pos. safety, 16 mm, 130,2 m, noir et blanc, muet, intertitres français.
Film d'amateur tourné par la famille du consul de Turquie à Genève, Chevket Bey, habitant Pully. Après des scènes de la vie familiale, nous voyons un zeppelin en vol. La dernière partie (presque 60 m) contient d'intéressantes images de Lausanne (entre autres St-François, la synagogue et la gare), et de Pully sous la neige, en mars 1931.

Cinégram, Genève
Défilé 1e division 1937, CSL 77 D 1155, 1937.
Pos. safety, 35 mm, 195,9 m, noir et blanc, sonore.

Prod. *Cinégram*, Genève.
Cette version est très différente du film de C.-G. Duvanel au titre similaire (CSL 53 B 1). Un carton initial reproduit une affiche de la manifestation, datée du 9 septembre 1937. Les plans du défilé sont plus longs. Deux plans supplémentaires, qui terminent le film, sont consacrés au Maréchal Pétain quittant les tribunes. La bande sonore est composée d'une musique de marche militaire, ainsi que de quelques bruitages (chevaux, avions). Lieu : Le Mont-sur-Lausanne.

Lausanne-Ouchy, Ville suisse de séjour, d'éducation et de sports, CSL 64 B 5, années 30 (?).
Pos. nitrate, 35 mm, 294,1 m, noir et blanc, sonore (uniquement musique), intertitres français.
Prod. *Cinégram*, Genève.
Le début du film présente des monuments et des sites typiques de la ville de Lausanne : place Saint-François, Grand Pont, Cathédrale, Château Saint-Maire, Montbenon, place de la Palud. Après un intertitre *Éducation* apparaissent le Palais de Rumine, le Gymnase de la Cité, l'École supérieure de commerce. Suivent des activités sportives, telles que le ski, la luge, le hockey, le golf, l'équitation, la plage. Enfin, lancés par un carton *Tourisme*, des plans de l'aérodrome de la Blécherette et du port d'Ouchy, où flotte le vapeur *Helvétie*, terminent la bande. La bande-son, en mauvais état, n'est constituée que de musique.

Rassemblement national du groupe d'Oxford, CSL 87 B 253, années 30.
Pos. nitrate, 35 mm, 81,8 m, noir et blanc, sonore, titre et commentaire en français.
Copie safety conforme, CSL 88 B 465.
À quelques plans de la Cathédrale de Lausanne succède l'arrivée du train de l'*Oxford Gruppe*. La *Nationale Tagung in Lausanne* se tient au Palais de Beaulieu, où elle se déroule sous l'égide de *Dieu a réponse à tout*. Le commentaire donne le nombre de participants (10 000), mentionne l'installation du premier bureau de poste ambulant des PTT et précise les activités et les croyances chrétiennes du Groupe d'Oxford. L'assemblée, comme le film, se termine par le Cantique suisse.

<u>Cinémas populaires romands, Vandœuvres</u>
13 Grand'Rue / Der Feind im Haus, CSL 57 A 102, 1934.
Pos. nitrate, 35 mm, 2031,6 m, noir et blanc, muet, intertitres français et allemand.
[Prod. Cinémas populaires romands].

Réal. *Jean Brocher.* Int. *Louis Amann, Mady et Ninon Haberjahn.*
Nous avons établi notre description sur la base de la copie safety CSL 79 A 119. Celle-ci présente une différence au moins avec le positif original : le feu d'artifice n'est plus teinté.
Film destiné à dénoncer l'influence néfaste qu'exercent les mauvaises lectures sur la jeunesse. Le libraire Bonand de Nyon se voit contraint d'accepter les publications douteuses des *éditions Venin* pour assurer la rentabilité de son magasin. Il renoncera à cet indigne commerce après avoir reçu une lettre d'un inconnu, vêtu d'une grande cape noire. Cette missive délivre un des axiomes du film : *Si tes marchandises sont avariées... Brûle-les ! Il vaut mieux pour toi entrer pauvre dans la vie éternelle... / Que d'être jeté avec tes richesses dans le néant !!...* Malgré la résipiscence de Bonand, sa fille part avec le représentant des pernicieux ouvrages. Au Tessin, celui-ci l'abandonne en emportant l'argent qu'elle avait « emprunté » à son père. Recueillie au pied d'une église par une autochtone, elle trouve un emploi de serveuse. Un journal, laissé par des touristes genevois, lui apprend que son père a été gravement accidenté. Elle revient juste à temps pour recevoir son pardon.
Bibliographie : P.-E. JAQUES, *op. cit.* ; Hervé DUMONT, *op. cit.* , pp. 161-163.

Détenu 33 / Sträfling 33, CSL 80 A 1020, 1931.
Pos. safety, 35 mm, 1516 m, noir et blanc, muet, intertitres français et allemand.
Prod. *Cinémas populaires romands.*
Int. *Paul Maurice Baud* (*le détenu,* Hans Livrod), *Yvonne Talbret* (*Marie*)
Distribué en Suisse allemande par la *Schweiz. Zentralstelle zur Bekämpfung des Alkoholismus, Lausanne.*
Pas de carton de fin.
Récemment libéré du pénitencier des plaines de l'Orbe, le détenu 33 se rend sur les lieux du drame qui l'a conduit en prison, plusieurs années auparavant. Il veut se venger de celui qui est responsable de sa triste situation. Petit à petit, le film nous apprend, par allusions, les raisons de sa déchéance. Jeune agriculteur, soutien d'une famille heureuse, il commit l'erreur d'accepter de distiller ses fruits. Un jour, pris de boisson, il tua sa femme et son fils.
Celui qui lui avait proposé le fatal alambic réside dans un château [Chantvent]. L'ex-détenu s'introduit subrepticement dans la propriété et se trouve face à un vieillard impotent et malade, bourrelé de remords. Décidé à quitter la région, il se rend sur la tombe des défunts, où il rencontre providentiellement sa fille. Celle-ci l'amène à la maison. Il

raconte à ses petits-enfants l'histoire du mauvais génie qui habite au fond des bouteilles.
Bibliographie : P.-E. JAQUES, *op. cit.* ; Hervé DUMONT, *op. cit.*, p. 128.

Die Familie Charbonnois / La famille Charbonnois, CSL 94 A 374, 1932.
Pos. safety, 16 mm, 422 m, noir et blanc, muet, intertitres en allemand.
Prod. Cinémas populaires romands pour la Ligue vaudoise contre la tuberculose.
Réal. *Jean Brocher.*
Cette réduction 16 mm, sans carton de titre, a été déposée à la CSL en 1991 par l'Association suisse contre la tuberculose.
Entre le moment de son visionnement, en avril 1994, et la rédaction de cette fiche, la CSL a effectué le retirage du négatif 35 mm nitrate dont elle dispose. Nous n'avons consulté ni le nitrate, ni le duplicata 35 mm.
Le titre que donne Brocher à ce film semble plus souvent être simplement : ***Famille Charbonnois.***
Dans un village de la Côte, une famille est touchée par la maladie. L'infirmière visiteuse convainc la mère de se séparer des enfants, qui sont envoyés dans différentes institutions de lutte contre la maladie (préventorium). On leur prescrit des fortifiants (huile de foie de morue). Mme Charbonnois, qui est atteinte du mal, est envoyée au Pavillon des Esserts. La maison des Charbonnois est nettoyée intégralement avant que les enfants puissent y retourner. De son côté, la mère prend des cures d'air et de soleil et apprend les règles d'hygiène qui évitent la contagion : *Je dois / vivre sainement, c'est-à-dire passer mon temps en plein air / me coucher tôt et dormir la fenêtre ouverte / consacrer l'argent disponible à l'amélioration de la maison et des alentours / éviter les boissons alcooliques / entretenir soigneusement mes dents. Je dois / ne pas trop m'activer / penser davantage aux malades qui sont dans un état plus grave que le mien / avoir toujours à portée un crachoir / et si je suis en route, avoir sur moi un crachoir de poche que je peux facilement cacher dans un mouchoir.*
Les lettres que lui adressent ses enfants sont complétées par des images de ce qu'ils décrivent (on visualise les diverses maisons où ils se trouvent ; leurs activités : soleil, gymnastique,...).
Les enfants reviennent à leur maison, alors que Mme Charbonnois doit aller en convalescence à Leysin, où son mari lui rend visite. Elle revient enfin au foyer, où des transformations s'imposent : il faut percer de nouvelles fenêtres pour permettre au soleil d'éclairer l'intérieur. Et surtout, la mère doit suivre les prescriptions énoncées ci-dessus. Désormais, elle aura sa propre chambre, ses propres couverts, son propre savon. L'été, les enfants iront à l'école en plein air. M. Charbonnois cesse de distiller ses

pommes, pour en tirer plutôt du jus pasteurisé, bien meilleur pour sa famille. Le dernier carton appelle au soutien de l'organisation antituberculeuse locale.
Ces notes ont été réalisées grâce au relevé des cartons et à leur traduction, effectués par Mme Geneviève HELLER. Nous la remercions de nous avoir transmis son travail. Voir P.-E. JAQUES, *op. cit.*

Les fiançailles de Line / Lina's Verlobung, CSL 57 A 103, 1932.
Pos. nitrate, 35 mm, 1644 m, noir et blanc, muet, intertitres français et allemand.
Prod. *Cinémas populaires romands.*
Réal. *Jean Brocher.* Int. *Marceline Gérard (Line Mouret), Luc Mestre (Dr. Pierre Burney), André Mourier, Deligny, Bertha Berth.*
Disqué [sic] *par Louis Amann.*
Line Mouret est fiancée au jeune médecin Pierre Burney. On lui propose un poste dans une région isolée (Les Mayens de Saint-Pierre). Line hésite, car elle n'est pas trop attirée par la vie rude qui l'attend si elle suit son prétendant. Mais un rêve influence son choix. Dans la région où Pierre est appelé à exercer sa profession, elle se voit blessée par accident et près de mourir faute de soins. Elle accepte alors de suivre son futur mari. Le film constitue une apologie du sacrifice et de la vie consacrée au service des autres. Dans la montagne au pied d'une croix, alors qu'il visite la région où il exercera son métier, Pierre Burney a une révélation – qui doit aussi interpeller le spectateur – : *Dieu t'a beaucoup donné... Santé, intelligence. Dieu a le droit de beaucoup te redemander. Sur la Croix, Christ a souffert pour toi... et Toi, qu'as-tu fait pour LUI ?... et TOI ? Qu'as-tu fait pour Christ ?*
Bibliographie : P.-E. JAQUES, *op. cit.* ; Hervé DUMONT, *op. cit.*, pp. 136-137.

La fille du capitaine, CSL 79 A 812, 1936.
Prod. Cinémas populaires romands.
Réal. Jean Brocher.
Voir l'article de P.-E. JAQUES consacré à ce film dans le présent numéro de la *RHV*.

Charles-Georges Duvanel
Défilé de la première division 1937, CSL 53 B 1, 1937
Pos. nitrate, 35 mm, 111,9 m, noir et blanc.
Prod. et réal. *C*[harles] *G*[eorges] *Duvanel.*
On assiste au passage, devant une tribune, de troupes de différents corps

(cavaliers, cyclistes, motocyclistes, blindés, infanterie, artillerie et aviation) en alternance avec quelques vues du public. Un plan met en évidence la présence du maréchal Pétain. [Le défilé eut lieu le 9 septembre 1937 au Mont-sur-Lausanne, en présence du conseiller fédéral Rudolph Minger et du colonel Henri Guisan].

L'importance vaudoise de Duvanel n'est pas vraiment mise en évidence par notre inventaire. Nous renvoyons au catalogue des copies conservées à la Cinémathèque, qui vient d'être établi par Sylvie GÜRR, *Filmographie Charles-Georges Duvanel, matériel disponible dès juillet 1996*, (CSL 3 Annexe). Sur ce travail, voir l'article d'Annette DURUSSEL dans le présent numéro de la *RHV*.

Film-Propaganda, Bern
Du Lac de Thoune au Lac Léman, CSL 84 B 1608, années 30 (?).
Pos. nitrate, 35 mm, 353 m, noir et blanc, muet, intertitres allemand-français.
Prod. *Film-Propaganda, Bern.* Ph. *Paul Schmid.*
Fin manquante : après environ 350 m, la pellicule est déchirée.
Ce film promotionnel suit un jeune couple qui, après avoir consulté un prospectus intitulé « Interlaken-Montreux », se décide à passer ses vacances dans cette région. On se focalise sur le train Interlaken-Montreux, appelé *The Golden Mountain* en référence à la Jungfrau, *la reine de l'Oberland* (que notre couple trouvera *impressionnante et grandiose).* Après un bref passage sur la Schynige Platte, ainsi qu'une ballade en bateau sur le lac de Thoune – qui *laisse un souvenir ineffaçable* –, le couple décide de reprendre le *Golden Mountain* : *Pour Montreux, en voiture !...* Toutefois, peu après *l'idyllique village de Gsteig* et l'arrivée à Gstaad, la copie s'interrompt brusquement.

Montreux Colorfilm, Montreux
[**Chromophony**], CSL 74 D 104, 1939.
Pos. safety 35 mm, 99,39 m, couleur, sonore (*Fučik, The Coming of the Gladiators*, op. 68), cartons de générique en anglais.
Prod. et réal. [Charles] *Blanc-Gatti.*
N.B. : Le film ne porte pas le crédit de producteur Montreux Colorfilm, mais pour des raison de commodité nous le classons ici plutôt que de créer une rubrique Blanc-Gatti.
Pour une description détaillée de ce dessin animé « chromophonique » sur celluloïd, signalé ici sous sa forme contretypée, voir : Roland COSANDEY, « Charles Blanc-Gatti, peintre des sons, ou l'Orchestre

chromophonique dans tous ses états (1930-1946) », in *Langages et imaginaire dans le cinéma d'animation suisse*, Étagnières, Groupement suisse du film d'animation, 1988, pp. 85-102.

Une histoire vraie, CSL 86 D 1394, 1938.
Pos. safety, 35 mm., 84,14 m., couleur, sonore, texte en français.
Prod. *Montreux Colofilm*, Montreux. Réal. et scénario : *Chs* [Charles] *Blanc-Gatti.* Musique : *Hans Haug.* Opérateur : *R.*[uprecht] *Hofer.*
Dessin animé publicitaire sur celluloïd vantant les avantages touristiques de Montreux.
La copie signalée ici est un duplicata. Pour une description détaillée du film, voir R. COSANDEY, *op. cit.*, pp. 95-96.

Office cinématographique, Lausanne
[Actualités OCL 6], [**Actualités Office Cinématographique Lausanne**], CSL 77 C 1211, sujets de 1914 à 1930.
Pos. nitrate, 35 mm, six bobines : 207,8 m + 285,2 m + 248,9 m + 292,8 m + 314,2 m + env. 400 m, noir et blanc avec virages et teintages, muet, intertitres français, français-allemand ou allemand.
Prod. *Office Cinématographique, Lausanne.*
Ces six bobines, établies à une date inconnue, rassemblent sous la même cote et pêle-mêle des sujets de ciné-journal d'origines diverses et des documentaires, souvent incomplets. Dans la majorité des cas, le titrage bilingue a été effectué par l'Office Cinématographique. La pellicule est, par endroits, dans un état de décomposition avancé.

- La bobine 1 comprend un sujet hawaïen, luxembourgeois (réception du roi de Belgique), espagnol (des funérailles), américain (rencontre McDonald-Hoover), italien (concours de gym), allemand (obsèques d'un général), tchèque (fêtes à Prague), français (course de garçons de café parisiens), et trois sujets suisses : un concours de tir à Neuenegg (Berne) en commémoration de la bataille de 1798, une fête populaire d'hiver à Davos (avec cortège de chars) et le carnaval de Lucerne.
- La bobine 2 comprend trois parties d'actualités militaires étrangères : un fragment montrant *Nos Goumiers* (47,1m) et trois autres présentant des aviateurs français décorés, entrecoupés par un fragment de *En Belgique – Les cyclistes belges dans les dunes.* Suit un documentaire français sur le front nord de la guerre de 14-18 : *En Alsace – La vie sous la neige* (218,6 m), Gaumont n° 552, 1916 (?).
- La bobine 3 réunit sept sujets du Ciné-journal suisse, dont trois à caractère sportif : *Bâle – Match de football Suisse-Hongrie* (37,5 m) ; *Samedan (Engadine) – L'approche du printemps est bruyamment fêtée*

(22,3 m) ; *Neuenegg (Berne) – L'anniversaire de la bataille de 1798* (47,2 m) ; *Trogen (Appenzell)*, une Landsgemeinde (40,1 m) ; *Berlin – Le nouveau Cabinet allemand présidé par le Chancelier Bruning* (9,6 m, 1930) ; *Berne – Les grands matches de football* (45,8 m) ; *Genève – Le 2e Circuit Franco-Suisse* (46,4 m, 1930).

- La bobine 4 rassemble d'abord trois lambeaux : une course, un convoi funéraire et une manifestation réprimée par la police. Suit le fragment d'un film de promotion touristique pour Mürren. La bobine se termine par sept sujets du Ciné-journal suisse : *Paris*, l'inhumation du Général Serrail (28,4 m, 1929) ; *Bâle – La nouvelle gare aux marchandises* (17,9 m) ; *Mexique – La guerre civile* (9,3 m) ; un concours de fumeurs de pipe à Montmartre (10,3 m) ; *Strasbourg – L'Anniversaire de l'Armistice* (34,4 m) ; *Angleterre – La princesse Mary [...] dont on annonce les fiançailles avec Lord Lascelles* (11,8 m) ; *La nouvelle ligne aérienne Séville-Larache vient d'être inaugurée à Séville* (9,9 m).
- La bobine 5 réunit neuf sujets du Ciné-journal suisse : *Luxembourg – Le Roi-Soldat chez la Grande Duchesse* (45,3 m) ; *La Mode Parisienne* (7,9 m) ; *Paris – Auteuil*, course de chevaux (51 m) ; *Zurich – Oerlikon – Les « Marcheurs européens » disputent leur championnat annuel* (26,7 m) ; *France – Meaux – La ronde des archers* (18,4 m) ; *France – Le Cardinal Dubois, archevêque de Paris, vient de mourir* (4,1 m) ; *Paris – Rugby* (31,4 m) ; *Paris – Très crânes et de belle humeur, les jeunes gens des classes 1916 et 17 s'entraînent avant leur départ* (82,8 m, 1916) ; *Nice – Un nouveau contingent de chasseurs alpins est dirigé sur le front* (46,6 m).
- La bobine 6 comprend un fragment montrant des patineurs sur un lac de montagne, suivi de 24 sujets de ciné-journal (en partie Gaumont) et d'un fragment d'un documentaire italien : **Ferrovia circumetnea**, prod. Ambrosio, 1914.

[Actualités OCL 7], [**Actualités suisses**], CSL 88 C 1637, en partie de 1930.
Pos. nitrate, 35 mm, 100,6 m, noir et blanc, muet, intertitres français-allemand.
Prod. *Office Cinématographique, Lausanne.*
La bobine réunit quatre sujets du Ciné-journal suisse : *Lausanne – IVe Fête cantonale vaudoise de lutte*, où l'on reconnaît dans le jury l'ancien champion du monde Armand Cherpillod (29,7 m) ; *Genève – Le 2e Concours Hippique International s'est terminé en beauté* (33,6 m) ; *Lausanne – M. Lloyd George visite le Comptoir Suisse* (16,5 m, 1930) ; *Genève – Le Congrès de l'Union des Villes Suisses a réuni de nombreux participants* (20,8 m).

[Actualités OCL 8], [**Actualités 4**], CSL 83 C 111, en partie de 1930.
Pos. nitrate, 35 mm, 259,7 m, noir et blanc avec teintages, muet, intertitres français-allemand.
Prod. *Office Cinématographique, Lausanne.*
Compte huit sujets du Ciné-journal suisse : *Bâle – Match de football Suisse-Hongrie* (43,7 m) ; *Berne – Le premier pensionnaire du nouveau Jardin zoologique* (32,7 m) ; *France – Cannes – Le Centenaire de Mistral* (24,7 m, 1930) ; *Berlin – Le nouveau Cabinet allemand présidé par le Chancelier Bruning* (9,4 m, 1930) ; *Grèce – Athènes – L'Indépendance hellénique* (17,1 m, 1930) ; *Le 2e Grand Prix de Monaco* (60,6 m) ; *États-Unis – New York*, le transatlantique « Europa » arrive à New York en battant le record de la traversée (35 m) ; *Allemagne*, la toilette d'un lion dans un zoo (36,5 m).

[Actualités OCL 9], [**Allemagne – Berlin**], CSL non-catalogué, années 30.
Pos. nitrate, 35 mm, 33,1 m, noir et blanc, sonore (musique militaire), avec un titre en français et allemand.
Prod. Office Cinématographique, Lausanne, ou Film AAP, Genève, à partir d'images étrangères.
Le carton nous affirme que *Plus de 100'000 membres de la jeunesse hitlérienne défilent sur le stade de Potsdam*, et les images, provenant de deux origines différentes, cherchent à le prouver. Ces images d'origine étrangère ont été titrées français-allemand en Suisse.

À l'occasion de l'inauguration du premier camion de prise de vues sonores du Ciné-Journal Suisse M. le Conseiller Fédéral J.-M. Musy nous dit, CSL non-catalogué, 1930.
Pos. nitrate, 35 mm, 87,2 m, noir et blanc, sonore (allemand), avec titres français-allemand.
Prod. *Office Cinématographique, Lausanne.*
Il existe aussi un négatif nitrate des images, sans les cartons du début.
Deux plans fixes nous montrent le conseiller fédéral J.-M. Musy lisant son discours en allemand.

Bâle – La XXe course de ballons libres pour la Coupe Gordon-Bennett, CSL non-catalogué, début des années 30.
Pos. nitrate, 35 mm, 215,1 m, noir et blanc, sonore (musique, bruitage et interviews en allemand, français et américain), intertitres français-allemand.
Prod. Office Cinématographique, Lausanne, ou Film AAP, Genève.
La bobine est un très long sujet du Ciné-journal suisse, consacré entiè-

rement au gonflage des ballons et au départ de la 20e Coupe Gordon-Bennett. La forme est typique des premiers ciné-journaux sonores : le sujet est construit comme un ciné-journal muet, avec des intertitres, et il est sonorisé un peu maladroitement avec de la musique et des bruits de fond. Les interviews de quelques pilotes sont filmées de front, en plan fixe, et les personnes interrogées parlent parfois à côté du microphone.

Gandhi... en Suisse ! / Gandhi in der Schweiz, CSL 76 B 1720, [décembre] 1931.
Pos. safety, 35 mm, 134,7 m, noir et blanc, sonore, intertitres français-allemand.
Cette copie est la duplication conforme d'une copie nitrate, déposée par les PTT, non cataloguée. Le carton de fin a certainement été rajouté, car il diffère graphiquement des intertitres précédents.
Sujet d'actualités qui retrace le séjour de Gandhi en Suisse. Ce dernier arrive en train à Vallorbe, où une foule considérable l'attend. Il y prend un repas. À Lausanne, il reçoit une gerbe de fleurs. Il se rend ensuite à Villeneuve, chez Romain Rolland, à la Villa Lionnette. On le voit déambuler dans le jardin. À un autre moment, Gandhi se promène dans le bourg. Le lendemain, il reçoit la visite des enfants du lieu et se rend chez Romain Rolland, qui est souffrant. Lors de la 4e journée de son séjour, Gandhi *parle au Victoria Hall.* Parmi l'auditoire, on reconnaît Paul Cérésole, objecteur de conscience bien connu.
Robert Payne, selon qui Gandhi quitta la Suisse le 11 décembre 1931, nous permet de comprendre pourquoi on insiste sur le fait qu'un jeune garçon amène du lait à la Villa Lionnette : « ...the syndicate of milkmen of Lake Leman demanded the privilege of supplying Gandhi with dairy products ». Voir Robert Payne, *The Life and Death of Mahatma Gandhi*, London, Bodley Head, 1969, p. 421.
Voir illustration n°6.

Journées suisses de Sous-officiers, CSL non-catalogué, années 30.
Pos. nitrate, 35 mm, 210,8 m, noir et blanc, sonore (commentaire en allemand ; musique).
Prod. Office Cinématographique, Lausanne, ou Film AAP, Genève.
Ce sujet du Ciné-journal suisse est consacré à des journées des sous-officiers organisées à Genève.

[**Landsgemeinde de Glaris**], CSL non-catalogué, années 30.
Pos. nitrate, 35 mm, 80,7 m, noir et blanc, sonore (commentaire en allemand ; musique et bruitage).

Prod. Office Cinématographique, Lausanne, ou Film AAP, Genève.
Le titre fait défaut.
Sujet du Ciné-journal suisse, consacré à la Landsgemeinde de Glaris.

Parti socialiste ouvrier lausannois
Le témoin de quatre ans, CSL 79 B 379, 1937.
Pos. safety 16 mm, 375 m, noir et blanc, muet, intertitres français.
Voir l'article de Felix STÜRNER dans la partie « Études » du présent numéro de la *RHV*.

Pathé
[**Actualités Pathé Journal**], CSL 68 B 373, années 30.
Pos. nitrate, 35 mm, 211,2 m, noir et blanc, sonore (français et anglais, bruitage), titres français.
La boîte contient aussi un carton de tête et un carton de fin Pathé. L'attribution à Pathé est discutable, en tout cas pour les sujets suisses, qui pourraient appartenir au Ciné-journal suisse.
Réunit quatre sujets de ciné-journal : le cortège de *La Fête-Dieu : Suisse-Fribourg* (64,3 m) ; *Les cosaques Djiguites, Lausanne. Sur le stade de Lausanne-Sport les cosaques Djiguites se livrent à leurs périlleux exploits*, qu'on peut cependant difficilement apprécier, car les images sont filmées de loin (45,2 m) ; *L'homme éclair, Lausanne. L'aviateur américain Hawks quitte l'aérodrome se rendant à Paris* (55,4 m) ; *Le dirigeable « Comte Zeppelin » survole la Suisse* (46,3 m).

Pool Film, Territet
Borderline, CSL 84 A 185, 1930.
Pos. safety, 35 mm, 1702 m, noir et blanc, muet, intertitres anglais. Tirage moderne à partir du négatif original, retrouvé en 1983.
Prod. *Pool Film*, Territet. Réal. *Kenneth Macpherson*. Int. *Paul Robeson, Eslanda Robeson, Helga Doorn* [H.D., Hilda Doolittle], *Gavin Arthur, Charlotte Arthur, Blanche Lewin*, [Winifred Bryher], [Robert Herring].
Voir ROLAND COSANDEY, « Autour de Borderline », Les Cahiers de la Cinémathèque (Perpignan), n°49, 1988, pp. 51-65.

Praesens-Film, Zurich
La circulation, CSL 89 B 923, 1930.
Pos. nitrate, 35 mm, 1163,2 m, noir et blanc, muet, intertitres français.
Prod. *Praesens-Film*, Zurich. Ph. *Emil Berna*.
CSL 83 B 119 en est la copie safety. Dans la première bobine on a malheureusement utilisé le cache du sonore, coupant constamment l'image à gauche.

Ce *Film officiel édité par la Municipalité de Lausanne* a un caractère résolument didactique. La maîtrise technique de la Praesens-Film est remarquable et la narration, malgré le caractère plutôt austère du sujet, reste fluide. Les règles de la circulation automobile, cycliste et piétonne sont tour à tour illustrées. La présence de la ville est trop importante pour pouvoir être détaillée ici.

Films sans attribution de producteur

Le corps de musique en 1938, CSL 88 B 1743, 1938.
Pos. safety, 16 mm, 124,8 m, noir et blanc, muet, intertitres français.
Prod. *Les Studios la dièse, mi bémol et Co* [sic].
Réal. *Lamirémi.* Ingénieur du son *: le silence* [sic].
Film réalisé par l'un des membres de ce que l'on peut déduire être la fanfare de Renens, qui retrace quelques importantes manifestations de l'année. Après une présentation des membres les plus importants de la fanfare, le film relate successivement le *Départ pour la fête du Giron de la Venoge à Chavannes*, la *Fête des jeunesses chrétiennes*, la *Fête des musiques de la Côte, Prilly 1938* et une *Belle réception chez Mr. le Commissaire.* Ce film d'amateur donne à voir une bande de joyeux lurons, plus enclins à lever le coude, qu'à jouer d'un instrument.

[**De Château-d'Œx à Montreux en train**], CSL 84 B 1607, années 30.
Pos. nitrate, 35 mm, 445,4 m, noir et blanc, muet, intertitres français-allemand.
Il manque probablement le début. Sans titre.
Film touristique. Un panoramique sur Château-d'Œx nous présente l'Hôtel du Parc, les courts de tennis et le passage du M.O.B. (Montreux Oberland Bernois) : *Remontons dans le « Golden Mountain Pullman Express » qui nous conduira par monts et par vaux.* Depuis l'intérieur du train, on voit défiler le paysage jusqu'à Montreux. On voit notamment la Dent de Jaman, le Châtelard et ses environs. Du train on passe au bateau, depuis lequel on découvre les rives montreusiennes et les sports qui y sont pratiqués. Le film se termine par une montée en train à crémaillère aux Rochers-de-Naye, avec un arrêt aux Avants, pour la *Fête des Narcisses*
.

[**Inauguration Glion-Naye. Juillet 1938**], CSL 84 B 1619, 1938.
Pos. safety, 16 mm, 57,6 m, noir et blanc et couleur, muet.
Sans générique ni carton d'intertitres. Le film se compose de deux parties en noir et blanc, entre lesquelles s'insère un élément en couleurs.

Après l'arrivée d'un train décoré dans une gare fleurie pour l'occasion, quelques personnalités font des discours, auxquels succède une fanfare. La partie en couleur donne à voir six personnalités avant un repas, dont la carte nous est présentée. Puis la caméra accompagne le funiculaire Glion-Rochers de Naye, qui passe à Caux et aux Échets. Dans un des wagons on trinque, alors que depuis les fenêtres on aperçoit les cimes avoisinantes. La dernière partie souligne le côté folklorique de la fête – on y joue du corps des Alpes – tandis que l'image insiste sur la présence de quelques personnes manifestement connues.

[**Lausanne**], CSL 90 B 190, années 30 (?).
Pos. nitrate, 35 mm, 79,2 m, noir et blanc, muet.
Pas de titre, de cartons, ni de cartons d'intertitres, matériel dans un état très peu organisé.
Sur une surface de glace, au Chalet-à-Gobet, des gens patinent. Quelques-uns sont déguisés en animaux (chameau, ours, perroquet...). On nous présente le personnel de l'auberge du Chalet-à-Gobet, un traîneau est stationné au pied du perron. D'autres sports d'hiver sont pratiqués : la luge, le hockey.

[**M.O.B. inauguration Glion-Rochers de Naye**], CSL 84 B 1628, datation CSL 1938.
Pos. safety, 16 mm, 29,6 m, noir et blanc, muet, sans intertitres.
Film d'amateur qui regroupe les éléments rituels de la cérémonie d'inauguration : le discours en présence des autorités locales, le train qui arrive au sommet, le banquet, le train qui redescend et le cortège.

[**M.O.B. Jaman-Naye**], CSL 84 B 1629, datation CSL 1938.
Pos. safety, 16 mm, 26,1 m, noir et blanc, muet, sans intertitres.
Le film est en mauvais état : déchirures en longueur et perforations souvent cassées.
On ne voit pas grande chose dans ce film d'amateur. L'opérateur recadre continuellement l'image, souvent floue et tremblante... comme dans les vidéos familiales d'aujourd'hui.

[**Sports d'hiver (M.O.B.)**], CSL 84 B 1615, datation CSL 1937 (?).
Pos. nitrate, 35 mm, 54,4 m, noir et blanc, muet avec un carton en tchèque.
Le carton en tchèque est richement décoré et parle des narcisses de Montreux, mais il n'a rien à voir avec les images qui suivent. On voit, en effet, des compétitions hippiques sur la neige, auxquelles participent des militaires et des civils, et du skijoring.

La Suisse en raccourci [M.O.B.], CSL 84 B 1620, années 30 (?).
Pos. safety, 16 mm, 128 m, noir et blanc, muet, intertitres français.
Ce film est un véritable album de photos animées. Une main tourne les pages d'un livre, et après trois pages de texte vantant la *longue flânerie* que permet le M.O.B., une photo apparaît et s'anime. Ce procédé assure systématiquement la transition entre les différents lieux. À chacun est associée une spécialité. Lenk est une ville d'eau. À Zweisimmen, on varappe. Saanenmöser offre des prés fleuris où se prélasser. Le golf et la piscine sont les attractions de Gstaad. À Saanen, des chèvres gambadent gaiement. À Rougemont, des pêcheurs s'activent. À Château-d'Œx, les joies de la piscine s'allient à celles de l'équitation. À Rossinière, on peut jouer au tennis. Aux Avants, une jeune femme cueille des narcisses. Enfin, le lac, à Montreux, offre comme délassement le ski nautique, avec en toile de fond le château de Chillon.