

Zeitschrift: Revue historique vaudoise
Herausgeber: Société vaudoise d'histoire et d'archéologie
Band: 101 (1993)

Artikel: La Suisse en tant qu'utopie dans l'Encyclopédie de Paris et l'Encyclopédie d'Yverdon : esquisse d'analyse interprétative
Autor: Johnson-Cousin, Danielle
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-72652>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 31.12.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

La Suisse en tant qu'utopie dans l'Encyclopédie de Paris et l'Encyclopédie d'Yverdon : esquisse d'analyse interprétative

«Là habite un Peuple simple, bienfaisant, brave, ennemi du faste, ami du travail, ne cherchant point d'esclaves, et ne voulant point de maîtres.»
De Mehegan, *Tableau de l'Histoire Moderne*; cité par William Coxe (1780 ; 1789)

Avertissement

L'article qui suit est la version remaniée, amplifiée et approfondie de la communication que nous avons présentée lors du Deuxième Congrès International de l'ISSEI («*International Society for the Study of European Ideas*» – «Société internationale d'Étude des Idées européennes»), à l'Université Catholique de Louvain (KU Leuven, les 3-8 sept. 1990, dans le cadre de la séance de travail n° 5 sur le thème de «*Utopia Myths and Forms in Western Europe*», sous la présidence des professeurs José Estevas Pereira (Université Nouvelle de Lisbonne) et Erica Joy Mannucci (Université de Milan).

Afin de ne pas alourdir le texte, nous abrégeons l'*Encyclopédie de Paris* en «EP» et l'*Encyclopédie d'Yverdon* en «EY», tout au long du présent travail. Pour éviter de même le «sic» fastidieux, nous précisons que nous avons strictement respecté et vérifié l'orthographe de tous les textes cités. Certaines lettres ont été rétablies entre parenthèses carrées.

Remerciements

Nous tenons à remercier ici MM. les Doyens du Collège des Arts et des Sciences de Florida International University, de même que le Professeur Isabel Castellános, *Chairperson* de la Section de Langues Modernes, de leur intérêt et de l'octroi d'une subvention de voyage qui a permis la réalisation de ce projet.

Nous sommes particulièrement sensible au fait que ce travail puisse être réimprimé en terre vaudoise, grâce à l'intérêt qu'ont bien voulu lui porter M. Henri Cornaz et MM. et M^{mes} les Éditeurs de la *Revue Historique Vaudoise*. Nous remercions de même l'École des Hautes Études de Saint-Gall qui nous a volontiers accordé la permission de reproduire ce texte, paru dans les *Beiträge und Berichte* de l'*Institut für Politikwissenschaft*, Hochschule Sankt Gallen, n° 166, 1991. Nous avons apporté certains changements au texte d'origine, compléments de recherches pour l'essentiel

portant sur la littérature des voyages et sur l'esthétique du paysage alpestre au XVIII^e-XIX^e siècles. Une dernière partie, «**Transition**», propose quelques réflexions qui relient le XVIII^e siècle à la période actuelle.

Concernant l'Encyclopédie d'Yverdon, un nom mérite d'être mentionné avant tous les autres, c'est celui de M. Henri Cornaz, historien et éditeur, spécialiste de F. B. de Félice et de l'*Encyclopédie d'Yverdon*. Ses vastes connaissances sur le sujet et un enthousiasme communicatif devaient nous aider à «défricher le terrain» en août 1989, à Yverdon. Son aide généreuse nous a permis de nous familiariser rapidement avec les sources d'érudition indispensables à une telle étude. Qu'il soit assuré ici de nos sentiments très reconnaissants.

Plusieurs personnes méritent également nos remerciements très sincères pour l'aide qu'elles nous ont apportée lors de nos recherches et lectures pendant l'été 1990. Monsieur Jacques Rychner, directeur de la BPU de Neuchâtel, qui nous a fort aimablement reçues dans ses murs et qui, d'emblée, a mis ses collections à notre disposition ; Madame Maryse Schmidt-Surdez et Monsieur René Marti, conservateur et bibliothécaire en chef, respectivement, qui nous ont beaucoup facilité la tâche, en nous accordant en privé nombre d'heures supplémentaires, «enfermée» à la salle de lecture du Quai Osterwald ; Monsieur Frenner, responsable du Service de Microfilms et de Reprographie, qui s'est montré des plus diligents pour reproduire le choix de textes d'articles de l'*EY* que nous voulions étudier plus à loisir ; que tous soient ici assurés de nos sentiments très reconnaissants.

Nous remercions également le Collège des Arts et des Sciences de Florida International University d'avoir financé en partie ce voyage d'étude en nous accordant une bourse de recherches («*General Summer Research Minigrant*») pour l'été 1990.

Danielle Johnson-Cousin

Remarque de la rédaction

Compte tenu de l'ampleur des notes explicatives de l'auteur, ces dernières n'ont pu être placées en bas de page et figurent exceptionnellement à la fin de l'article.