**Zeitschrift:** Revue historique vaudoise
**Herausgeber:** Société vaudoise d'histoire et d'archéologie
**Band:** 92 (1984)

**Nachruf:** Jacques Burdet
**Autor:** Chuard, Jean-Pierre

**Nutzungsbedingungen**
Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

**Conditions d'utilisation**
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

**Terms of use**
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

**Download PDF:** 09.12.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch**

# † Jacques Burdet

La musique et l'histoire ont été les deux grandes passions de Jacques Burdet (1905-1984) qui ont trouvé leur expression dans une œuvre considérable, irremplaçable. Les trois gros volumes qu'il a consacrés à la musique en terre vaudoise[1] sont dignes de figurer aux côtés de ceux de Vuilleumier sur l'Eglise à l'époque bernoise et d'Olivier sur la médecine et la santé. Ils portent la marque du chercheur acharné, de l'historien attentif au moindre détail, de l'écrivain également soucieux de la forme et du fond.

Dès ses premiers travaux historiques, dans notre *Revue* notamment[2], et surtout dès la publication de ses *Origines du chant choral dans le canton de Vaud* (1946), Jacques Burdet s'affirme à la fois comme un musicologue distingué et comme un bon connaisseur de son pays. Natif de Lutry, instituteur à Cossonay et à Yverdon, maître de chant au Collège scientifique en 1941 et à l'Ecole normale en 1957, il n'a pas limité ses activités à son seul enseignement. Il a

---

[1] *La musique dans le Pays de Vaud sous le régime bernois (1536-1798)*, Lausanne 1963, Bibliothèque historique vaudoise, t. XXXIV; *La musique dans le canton de Vaud au XIXe siècle*, Lausanne 1971, Bibliothèque historique vaudoise, t. XLIV; *La musique dans le canton de Vaud 1904-1939*, Lausanne 1983, Bibliothèque historique vaudoise, t. 72.

[2] Les deux premiers articles de Jacques Burdet dans la *Revue historique vaudoise* — *Une société de chant à Lausanne au XVIIIe siècle* (1939) et *Notes sur la musique à Yverdon au XIXe siècle* (1941) — furent suivis jusqu'à ces toutes dernières années d'une belle série d'études parmi lesquelles il faut citer: *Mozart à Lausanne en 1766* (1953); *Orchestres vaudois au XIXe siècle* (1969); *L'Orchestre symphonique de Lausanne 1903-1914* (1972); *L'Orchestre du Kursaal de Montreux* (1974); *La musique à l'Ecole normale* (1976); *Les débuts d'Ansermet à Genève (1915-1919)* (1978); *Les orchestres d'amateurs avant 1939* (1980).

poursuivi avec succès ses études musicales, fait paraître quelques plaquettes qui dénotent ses dons de pédagogue, fondé et dirigé plusieurs sociétés de chant.

Mais déjà, Jacques Burdet avait conçu son projet d'écrire l'histoire de la musique dans le canton de Vaud. Il a raconté, lorsque la Société vaudoise d'histoire et d'archéologie lui remit le diplôme de membre d'honneur, le 6 mai 1972 au château de Lutry, quelle avait été sa longue quête de documents à travers les archives de nos communes, les bibliothèques publiques et privées, les papiers plus ou moins bien classés des sociétés. Et je le revois dans la salle de travail du Maupas, entouré d'un nuage de fumée — c'était le temps où l'on pouvait encore fumer aux Archives cantonales ! — dépouillant méthodiquement registre après registre et rédigeant, de son écriture fine et lisible, fiche sur fiche.

La documentation ainsi accumulée permit à Jacques Burdet de donner, en marge des trois ouvrages déjà mentionnés, quantité d'articles à la *Feuille d'Avis de Lausanne*, à la *Revue musicale*, à d'autres publications, sans omettre son livre sur *La danse populaire dans le Pays de Vaud sous le régime bernois* (1957) auquel la Société vaudoise d'histoire et d'archéologie décerna un prix.

Ce labeur, dont quelques notes trop hâtives ne peuvent traduire qu'imparfaitement l'ampleur, l'originalité de ses recherches et la qualité de ses écrits valurent à Jacques Burdet de recevoir, en 1973, le titre de docteur *honoris causa* de l'Université de Lausanne. Celle-ci entendait honorer en lui le chercheur et l'auteur auquel «la Suisse romande et plus spécialement le canton de Vaud doivent l'ensemble le plus important d'ouvrages consacrés à leur passé musical».

Des amis de Jacques Burdet, au lendemain d'un départ qu'il voulut aussi discret que possible, ont dit sa courtoisie, sa jeunesse d'esprit, son goût de la nature, une certaine philosophie souriante de la vie, qualités qui ne font pas oublier l'intérêt qu'il portait à tout ce qui l'entourait. Car il n'était pas homme tourné vers le passé seulement, mais résolument témoin de son temps.

Jacques Burdet laisse plus qu'une grande œuvre, un exemple de probité intellectuelle, de rigueur dans le jugement, de travail désintéressé.

Jean-Pierre CHUARD