Zeitschrift: Revue historique vaudoise
Herausgeber: Société vaudoise d'histoire et d'archéologie
Band: 91 (1983)

Nachruf: Paul Bonard
Autor: Burdet, J.

Nutzungsbedingungen
Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 22.08.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

† Paul Bonard

Le 5 mai dernier s'est éteint le professeur Paul Bonard, bourgeois d'honneur d'Apples, membre de la Société vaudoise d'histoire et d'archéologie qu'il présida pendant deux ans, de mai 1955 à juin 1957.

Né à Croy le 14 février 1900, il suivit les cours de l'Ecole normale. Il enseigna d'abord à Bournens, puis à l'Ecole suisse de Domodossola. Il entreprit ensuite des études de lettres aux universités de Lausanne, de Berne et de Cologne. Sa licence obtenue, il fut nommé maître d'allemand au Collège scientifique cantonal de la Mercerie. Il termina sa carrière pédagogique en 1962, après avoir enseigné plusieurs années au Gymnase de la Cité. Il participa à la rédaction de plusieurs manuels scolaires et publia en 1948 en particulier le *Cours supérieur d'allemand* avec la collaboration d'Oscar Hübscher, ouvrage réédité en 1956, 1959 et 1962.

Tous ceux qui l'ont connu admiraient sa vaste culture. Il s'intéressait à toute sorte de problèmes touchant notamment à la littérature et à la musique. Il fit partie de l'Orchestre de Cossonay où il devait rencontrer sa future épouse, la pianiste Jeanne Dénéréaz. En 1950, il collabora à l'édition du charmant recueil *Es tönen die Lieder*, destiné aux écoles secondaires vaudoises et romandes. Alors qu'il enseignait au Gymnase, il organisa des auditions facultatives de musique de chambre, offrant ainsi à maints jeunes gens l'occasion de se familiariser avec le quatuor à cordes. Enfin il entretenait d'étroites relations avec le musicographe Emmanuel Buenzod. Ils excellaient tous deux à découvrir le nom du compositeur d'une œuvre exécutée sans préambule sur un tourne-disques. Au cours de ses dernières années, atteint dans sa santé, il se mettait le plus souvent possible à l'écoute des merveilleux programmes diffusés par France-Musique.

C'est surtout par ses recherches sur les fontaines vaudoises que Paul Bonard se fit connaître dans notre canton. Il y passa une douzaine d'années, photographiant, interrogeant, furetant et compulsant de nombreuses archives communales. Il en résulta quatre agréables plaquettes intitulées *Fontaines de Cossonay* (1975); *Fontaines de Romainmôtier, Croy et Envy* (1977); *Fontaines d'Apples* (1980); enfin *Fontaines de Vaulion* (1981). En 1981, il y ajouta une étude fort intéressante sur *Les Cloches d'Apples*.

Cependant, son œuvre capitale restera le beau volume paru en 1977 sous le titre *Fontaines des Campagnes vaudoises*. Fort de 175 pages, l'ouvrage comprend des considérations sur les bassins en bois, sur les premières fontaines en pierre, sur les fonteniers, les carriers, le transport des bassins, les carrières, les fontaines couvertes, les chèvres et les goulots, les anciens noms de fontaines. Le tout émaillé de renseignements pittoresques sur la vie d'autrefois et sur l'importance de la fontaine du village avant l'époque où chaque famille put enfin recevoir l'eau à domicile. Le livre est orné de plus de 150 photographies dues à des artistes chevronnés. C'est une très remarquable contribution à l'histoire vaudoise et nous resterons reconnaissants à Paul Bonard d'en avoir été le brillant artisan.

J. Burdet