

Zeitschrift: Revue historique vaudoise
Herausgeber: Société vaudoise d'histoire et d'archéologie
Band: 74 (1966)
Heft: 1

Buchbesprechung

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 08.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

BIBLIOGRAPHIE

Le mémorial de Lausanne

Après des années et des années d'un travail acharné qu'ont étayé des recherches inlassables, M. Marcel Grandjean a offert aux membres de la Société d'histoire de l'art en Suisse, au canton de Vaud et aux amis de Lausanne, le plus beau cadeau de Noël qui se pût concevoir ¹.

Ce livre merveilleusement agencé montre les résultats étonnants que l'on peut atteindre en associant avec sûreté la passion de la recherche, la curiosité iconographique, la précision descriptive et une très solide érudition. Le mot de *mémorial* suggère bien un monument rappelant le passé et abritant par là le culte du souvenir ; tout ce que les textes peuvent nous apprendre se renforce des divers vestiges présentés et analysés pour faire revivre un Lausanne disparu et méconnu. Ce charme évoquant l'autrefois laissera inévitablement maint regret chez l'amoureux du passé : transformée, retransformée, déplacée, redéplacée, la fontaine d'Amour qui chantait au faubourg d'Etraz ; détruite la fontaine de Saint-Maire, démoli le pont de Martherey, réduites à de pâles souvenirs la chapelle Saint-Maur et l'église Saint-Paul qui humblement priaient auprès de la grande Cathédrale.

Laissons au lecteur la joie de découvrir tous les mérites de cette œuvre. L'auteur n'excelle pas seulement dans la description de détail, mais aussi dans les explications d'ensemble, et je crois que l'on relira toujours avec fruit ses très bonnes pages sur le développement progressif de la ville croissant d'abord au gré du terrain (p. 34-35), et se transformant ensuite sous l'effet souvent brutal des « grands » travaux d'urbanisme des XIX^e et XX^e siècles (p. 38-41).

Les principaux sujets étudiés ici ² recouvrent une matière riche et traitée de manière exhaustive : les fortifications, les ponts, les fontaines, les anciens couvents, les églises, les châteaux et les édifices publics.

Le plan montrant la ceinture complète des murailles et des ouvrages défensifs, à la page 63, donne une idée frappante des disparitions mas-

¹ MARCEL GRANDJEAN, *La ville de Lausanne*, tome I des « Monuments d'art et d'histoire du canton de Vaud ». XII + 452 pages, 340 figures. (Publication de la Société d'histoire de l'art en Suisse. Editions Birkhäuser, Bâle, 1965.)

² A de nombreuses reprises, l'auteur renvoie au volume III des « Monuments d'art et d'histoire (MAH) du canton de Vaud », en préparation. Nos vœux l'accompagnent pour que la même foi et la même patience le soutiennent jusqu'au faite du nouveau chef-d'œuvre.

sives, énormes ; d'un ensemble imposant, il ne reste plus que, juchées sur la Cité, la tour des Séminaires et celles de l'Académie, et la vigillante tour de l'Ale, maintenant oppressée par des bâtisses banales. Qu'elle était pittoresque l'enceinte dégringolant la colline de la Cité vers la Madeleine, en 1898 encore ! Le branle fut donné au XVIII^e siècle déjà, et le XIX^e siècle a parachevé l'abattage intégral.

Grâce aux photos de fouilles, grâce à quelques pierres sauvées et à l'utilisation efficace de textes dont la lecture est ardue, le couvent des Dominicains de la Madeleine, la chapelle Saint-Nicolas dans le complexe du Vieil-Evêché, la grange d'Ouchy se dressent de nouveau devant nous. Et combien de dessins inattendus, combien d'aquarelles délicieuses révèlent tel site plein de cachet, au XIX^e siècle encore : le pont de Saint-Jean, le pont de Chauderon, au pied de la côte, près du moulin de l'Ermitage ; si l'on remonte au XVIII^e siècle, on s'aperçoit que, par-dessus le toit de l'église Saint-Laurent, la vue ne rencontre plus que verdure et frondaisons jusqu'au lac animé de ses barques à voiles. M. Grandjean confronte avec un bonheur particulier les clichés anciens et les clichés modernes, et le lecteur, après avoir savouré les pages relevant les qualités multiples de Saint-François, ne manquera pas de trouver le kiosque rongéant l'harmonie de l'abside aussi laid que les halles qui l'échancraient au siècle passé (fig. 138, 165, 211).

Nous concluons en soulignant encore quelques-uns des nombreux mérites de l'auteur : son souci constant de la précision, sa prudence réservant toujours la possibilité de découvertes ultérieures, la richesse de son information (combien précieuses sont ses notes bibliographiques !), le soin de ses transcriptions.

Et nous le remercions de tout ce qu'il nous a révélé, en lui disant combien nous nous réjouissons de le garder pour guide dans la seconde étape qu'il nous prépare.

JEAN-PIERRE CHAPUISAT.