

**Zeitschrift:** Revue historique vaudoise  
**Herausgeber:** Société vaudoise d'histoire et d'archéologie  
**Band:** 62 (1954)  
**Heft:** 2

## **Buchbesprechung**

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 03.04.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# BIBLIOGRAPHIE

---

## L'histoire universelle en tableaux synoptiques <sup>1</sup>

L'excellent peintre et compositeur Jean Apothéloz a résumé l'histoire universelle en onze tableaux divisés en huit colonnes consacrées à l'histoire des arts, de la littérature, de la pensée, de l'économie et des sciences, ainsi qu'à l'histoire tout court. Ses investigations vont de la préhistoire à 1950. Une présentation très pratique permet de situer rapidement dans le temps un fait historique, la parution d'un chef-d'œuvre, une découverte, la vie d'un savant ou d'un artiste, et surtout de les comparer avec d'autres événements contemporains. Le résultat de ce labeur auquel Jean Apothéloz a consacré plusieurs années est précieux en ce sens que, si ces tableaux synoptiques ne peuvent remplacer par leur extrême schématisation l'étude des faits et des idées, ils constituent un excellent aide-mémoire en même temps qu'un moyen de confronter les conquêtes des civilisations.

Il existe évidemment un danger dans tout raccourci de ce genre, celui de négliger des faits essentiels au profit de notations d'événements plus impressionnants, mais en fin de compte d'une durée moins évidente. Il semble que les tableaux de Jean Apothéloz résistent généralement à toute critique de ce genre, tant ils sont conduits avec l'assurance que donnent la perspicacité et le goût. Au surplus, ils sont à l'avant-garde, en ce qui concerne notre époque, quant aux lettres et à la musique, dépassant dans ces domaines les dictionnaires les plus récents. Certes, on ne peut savoir si Apothéloz a eu raison de citer le *Bourlinguer* de Cendrars plutôt que telle œuvre d'Eluard ou de Supervielle, les *Métamorphoses* de Richard Strauss plutôt que *Pierre et le Loup*, de Prokofieff. La postérité rectifie, a déjà rectifié. Il n'en reste pas moins que pouvoir constater que, dans le même temps, Le Corbusier construit le Palais des Coopératives à Moscou, Ravel compose le *Boléro*, Duhamel écrit *Salavin* et Giraudoux *Amphitryon*, vous conduit à de fructueuses réflexions. Il faut croire que nous ne sommes pas le seul à souligner la valeur du travail de Jean Apothéloz puisque des éditeurs allemands et anglais s'intéressent déjà à le publier dans leurs langues.

PIERRE MEYLAN.

---

<sup>1</sup> JEAN APOTHÉLOZ, *L'histoire universelle en tableaux synoptiques*. (Ed. Guilde de documentation de la Société pédagogique romande, 1953, Maurice Clavel, av. des Alpes 28, Montreux.)