

Zeitschrift: Revue historique vaudoise
Herausgeber: Société vaudoise d'histoire et d'archéologie
Band: 60 (1952)
Heft: 4

Rubrik: Chronique

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 23.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

CHRONIQUE

M. le pasteur Pierre Leuba poursuit dans le *Journal de Cossonay* sa série d'articles, *Familles de notre région* : « Les Lugeon de Chevilly » (5 septembre 1952) ; « Les Faillettaz de Cuarnens, Moiry et l'Isle » (19 septembre) ; « Les Rollier de La Sarraz » (17 octobre) ; « Les Dumauthioz de Cuarnens » (31 octobre) ; et « Les Rochat d'Eclépens et du Lieu » (14 novembre).

M. Octave Kramer continue dans la *Feuille d'Avis de Vevey* ses *Feuilllets du passé veveysan*. Il nous donne cette fois des *Apprentis d'autrefois* (30 septembre 1952), où il fait part de documents d'il y a cent ans ; *Un banquier humoriste et poète* (30 octobre), qui n'est autre que Louis Arragon, bourgeois de Corsier, né en 1846, et mort en 1929 ; enfin, les *Heurs et malheurs d'une troupe de comédiens à Vevey, en 1852 et 1853* (numéro du 26 novembre 1952).

Dans la même *Feuille d'Avis de Vevey*, numéro du 1^{er} octobre, M. Henri Perrochon consacre un article à un sujet important, *Le tabac dans la vallée de la Broye*. Dans le *Journal de Payerne*, du 27 septembre 1952, M. Perrochon nous entretient encore du *Peintre Jacques-Louis Comte*, né à Payerne en 1781 ; et dans *Le Démocrate*, du 8 novembre 1952, du *Pasteur Jaulmes-Cook* (1822-1891), créateur des Ecoles du dimanche.

Le Démocrate du 8 octobre 1952, sous la signature E. P., renferme une étude sur *Le temple de Villarzel*, restauré en 1951.

M. Emile Küpfer continue ses recherches sur Morges et les Morgiens ; dans *L'Ami de Morges*, du 12 novembre 1952, il nous donne un long article sur *Le général Charles-Emmanuel de Warney* (1720-1782). Il fit une brillante carrière au service de Sardaigne, de Prusse, puis de Pologne ; il fut, en outre, un écrivain militaire apprécié de Frédéric II et du général Jomini ; son portrait se trouve à la Bibliothèque de Morges.

Dans la revue *Libri, International Library Review* (1952, p. 37 à 49), M. Paul-Emile Schatzmann consacre une étude à *Conrad Gesner et les débuts de la bibliographie universelle*. On sait que Conrad Gesner fut professeur de grec à l'Académie de Lausanne, de 1537 à 1540.

M. Jacques Dubois, qui est l'homme qui connaît le mieux l'histoire du vignoble de notre pays, continue à se préoccuper du produit de nos vignes. Il a publié dans *La Nouvelle Revue de Lausanne* et fait paraître en tiré à part des *Problèmes de l'encépagement au Pays de Vaud*.

L'exposé historique qu'avait présenté feu M. Robert Monod, le 8 juillet 1951, lors de l'inauguration de la restauration du temple de Corsier, vient de paraître par les soins de sa sœur, sous le titre de *L'église paroissiale de Corsier*, formant une plaquette de 32 pages, avec des illustrations dans le texte et quatre planches hors-texte.

La Faculté de théologie de l'Eglise évangélique libre du canton de Vaud vient d'offrir un volume de *Mélanges historiques* à son professeur M. Jean Meyhoffer pour ses vingt-cinq années d'enseignement. Comme M. Meyhoffer est un historien de l'Eglise, ce sont surtout des études d'histoire de l'Eglise que contient ce petit volume de 116 pages. Nous y relevons, de M. Fritz Blanke, *La préhistoire de l'anabaptisme à Zurich (1523-1525)* ; de M. Henri Meylan, *L'Eglise d'Anvers sous la terreur. Lettres inédites de Johannes Helmychius (1567)* ; rappelons que Helmychius enseigna l'hébreu à l'Académie de Lausanne. Enfin, de M. Maurice Bonnard, *La Société des Amis de la religion et de la patrie, à Vevey, 1799-1800* ; et de M. Louis Rumpf, *Le débat sur l'Eglise et sa composition au sein du Réveil*.

BIBLIOGRAPHIE

Gottlieb-Emanuel de Haller

Le nom de Haller est un des plus illustres dans l'histoire intellectuelle de Berne. Qui ignore le grand Albert de Haller ?

Son fils Gottlieb-Emanuel (1735-1786) est bien connu de tous les historiens pour les six volumes parus à Berne de 1785 à 1788 de sa *Bibliothek der Schweizergeschichte*. Il méritait une monographie détaillée, et c'est aujourd'hui chose faite¹. L'étude de M. Hans Haeberli, présentée comme thèse à la Faculté des lettres de l'Université de Berne, vient de paraître dans l'*Archiv des Historischen Vereins des Kantons Bern*. Elle s'inscrit dans la ligne de ces thèses bernoises qui nous a valu, il y a quelques années, l'excellente étude de Paul Pulver sur *Samuel Engel*.

¹ HANS HAEBERLI, *Gottlieb Emanuel von Haller. Ein Berner Historiker und Staatsmann im Zeitalter der Aufklärung, 1735-1786. Archiv des Historischen Vereins des Kantons Bern*, XLI. Band (1952), 2. Heft. Pages 111 à 338; deux tableaux généalogiques; un portrait hors texte.