

Zeitschrift: Revue historique vaudoise
Herausgeber: Société vaudoise d'histoire et d'archéologie
Band: 60 (1952)
Heft: 2

Artikel: La "Vue de Lausanne" de Francis Towne
Autor: Beer, G.R. de
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-46648>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 14.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

La « Vue de Lausanne »

de Francis Towne

Les volumes de la *Revue historique vaudoise* pour les années 1909, 1910 et 1911 contiennent une iconographie de Lausanne par Eugène Borgeaud, à laquelle, cependant, il manque une pièce : la grande et superbe aquarelle exécutée par l'Anglais Francis Towne le 10 septembre 1781. Elle est conservée à Cambridge, au Fitzwilliam Museum, dont les Syndics et le Conservateur en ont très aimablement autorisé la reproduction ici.

Francis Towne naquit en 1740. En 1780 il commença le pèlerinage indispensable¹ pour tout peintre à la mode, et se mit en route pour l'Italie, en passant par Genève, où, le 7 septembre, il dessina le pont sur le Rhône et la jonction du Rhône et de l'Arve. Après l'hiver en Italie, Towne retourna en Angleterre en traversant la Suisse, accompagné de son compatriote et confrère le peintre John « Warwick » Smith².

La route que suivirent les deux artistes est indiquée par les tableaux peints par Towne. Le 24 août 1781 il dessina la vue du lac de Lugano du côté de Mendrisio, et une vue de Bissonne. Le 27 août il fit un dessin à Domaso, sur le lac de Côme. Viennent ensuite des vues du col du Splügen, de Glaris et d'Uri, avant que Towne n'arrivât à Lausanne.

La vue de Lausanne, prise des hauteurs de la Solitude, près du Champ-de-l'Air, le 10 septembre 1781, que nous reproduisons, est des plus intéressantes. Pour une aquarelle, ses dimensions sont remarquables : 90 centimètres sur 25, recouvrant trois grands cartons juxtaposés. Towne eut en face de lui, au premier

¹ Sur le voyage et l'œuvre de Towne, voir l'étude de A. P. OPPÉ, *Francis Towne, landscape painter*, publié dans les recueils de la *Walpole Society*, tome 8 (1920).

² John « Warwick » Smith, né en 1749, mort en 1831, dut son sobriquet de « Warwick » au fait qu'il avait accompagné le comte de Warwick lors du voyage de ce dernier en Italie en 1778.

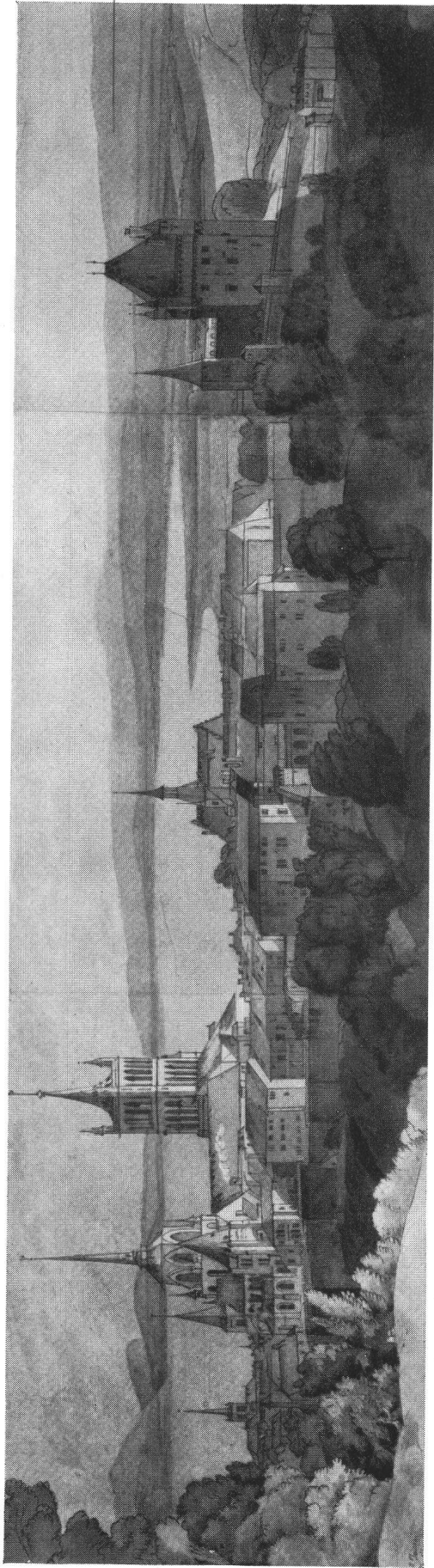
plan, la Cité avec, à droite, le Château, au milieu le Collège, à gauche la Cathédrale avec ses tours et ses flèches, et, à l'extrême-gauche, la flèche de Saint-François. Derrière la ville, le Léman s'étend, large et placide. On aperçoit parfaitement la pointe de Saint-Sulpice avec l'embouchure de la Venoge, et la baie de Morges. Plus loin, des deux côtés du lac, on distingue les contre-forts du Jura et des Alpes, le Signal de Bougy et le Mont Boisy ; pendant qu'à l'arrière-plan, d'un côté le Jura avec le Mont-Tendre et la Dôle, de l'autre les Voirons, forment un horizon qui encadre sympathiquement la composition entière.

Towne a sa manière de travailler. D'abord, il sait choisir ce que Cézanne a appelé son « motif », qu'il situe parfaitement dans son cadre. Puis, il a l'œil tendre mais juste. Son crayon permet de retrouver tous les détails essentiels, tant de l'architecture des bâtiments de Lausanne que de la topographie de ses environs, ce qui fait que la pièce constitue un document historique de grande valeur. En même temps Towne évite de se perdre dans des détails inutiles et nuisibles pour l'effet général de son tableau. Pour les arbres et les buissons, par exemple, il ne cherche à reproduire ni chaque feuille ni chaque branche ; mais par l'utilisation savante de son crayon il arrive à donner la forme entière de ces éléments d'une façon très satisfaisante. Enfin, il ajoute une couleur variée et riche quoique douce, qui, par sa clarté, prête à l'ouvrage le caractère d'un travail très propre dans lequel le jeu de la lumière et de l'ombre donne l'effet de la solidité des objets reproduits.

Après avoir quitté Lausanne, Towne se rendit à Genève, et de là à Chamonix où, les 16 et 17 septembre, il fit des études de glaciers. Au contraire de Smith¹ qui revint en Suisse en 1786, Towne ne la revit pas. Il décéda en 1816.

G. R. DE BEER.

¹ Pour le voyage de Smith, voir l'étude de B. S. LONG, *John « Warwick » Smith*, paru dans *Walker's Quarterly*, tome 24, Londres 1927.



Vue de Lausanne (1781), par FRANCIS TOWNE

(Fitzwilliam Museum, Cambridge)