

Encore les orfèvres Dautun

Autor(en): **Besson**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Revue historique vaudoise**

Band (Jahr): **59 (1951)**

Heft 4

PDF erstellt am: **26.09.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-46035>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Encore les orfèvres Dautun

J'ai lu avec intérêt l'article de la *Revue historique vaudoise*¹ concernant la famille Dautun, bien que je ne sois guère expert en matière d'orfèvrerie.

Jean-Pierre Dautun demeurait donc à Morges et l'on ne connaîtrait qu'une seule pièce d'argenterie de sa fabrication, propriété d'une famille suisse demeurant en Angleterre². Or il en existe deux autres dans notre pays ; ce sont les coupes de communion de la paroisse de Pampigny.

Elles portent le poinçon



avec les armoiries de la ville de Morges, telles que ces indications sont données à la page 147 de la *Revue historique vaudoise*. Ces coupes sont d'une facture assez simple, mais de forme élégante.

Une autre inscription, discrètement gravée sur le rebord inférieur de chacune de ces coupes, apprend qu'elles furent données à la paroisse par Noble Gabriel-Henri de Mestral, seigneur de Pampigny et autres lieux.

Ce don fut sans doute fait en souvenir du premier domicile du donateur, lequel, ayant épousé demoiselle Judith-Louise de Pesmes le 6 novembre 1727³, préféra le séjour du château de Saint-Saphorin à celui de Pampigny.

AD. BESSON.

¹ EDWIN DICK, *Un orfèvre lausannois, Pierre-Henry Dautun*, *R. H. V.*, t. 59 (1951), p. 139 sqq.

² *Op. cit.*, p. 141 et 147.

³ *R. G. V.*, t. II, p. 12 ; et t. III, p. 12.